

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«08» 04 2024г.  
Протокол №8

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
\_\_\_\_\_ В.Н.Михуля  
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой  
подписью: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2024.04.15  
08:53:22 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Школа блогера»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
2 модуля

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

## Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет» - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учащихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и

детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Мин просвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

***Направленность программы*** – техническая.

Программы «Школа блогера» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки, о принципах создания видеороликов,

телесюжетов, в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования видеосъемки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Школа блогера», учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Школа блогера» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

### **Актуальность программы**

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих

проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

**Новизна программы** заключается в обеспечении самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

## **Обучение**

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

#### *Развивающие:*

- Развивать художественный вкус;
- Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

- Содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

- развивать «универсальные» глобальные компетенции (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация).

- формировать «современную грамотность» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, информационная, медиа).

*Обучающие:*

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;

- Обучить устройству видеокамеры;

- Обучить основным правилам видеосъёмки;

- Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-16 лет.

### ***Условия реализации программы***

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев.

### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

- Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;

- Основные правила видеосъёмки;



- Различие планов по крупности;
- Основы композиции кадра;
- Алгоритм работы видео оператора.

*Учащиеся научатся:*

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать видео кадры;
- Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

### **Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

### Учебно-тематический план 1 модуль

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
<b>Модуль 1 «Школа блогера»</b>				
1	Вводное занятие.	<b>1</b>	1	-
2	История телевидения.	<b>3</b>	3	-
3	Создание видеоряда.	<b>10</b>	4	6
4	Свет в процессе производства видео.	<b>3</b>	1	2
5	Оптика.	<b>3</b>	1	2
6	Методы съёмки.	<b>7</b>	2	5
7	Звуковая техника.	<b>3</b>	1	2
8	Жанровые съёмки.	<b>3</b>	1	2
9	Аттестация.	<b>1</b>	-	1
	всего	<b>34</b>	14	20

### Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Вводное занятие 1 ч.</i></b>							
1.1	02.09	-	групповая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 2. История телевидения. 3 ч.</i></b>							
2.1	06.09	-	групповая	1	Создание первого видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	09.09	-	групповая	1	Первые телепередачи.	Учебный кабинет	Устный опрос

2.3	13.09	-	групповая	1	История кино.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 3. Создание видеоряда. 16 ч.</b>							
3.1	16.09	-	групповая	1	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	20.09	-	групповая	1	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	23.09	-	групповая	1	Перспектива.	Учебный кабинет	Самооценка
3.4	27.09	-	групповая	1	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	30.10	-	групповая	1	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	04.11	-	групповая	1	Деталь.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7	07.11	-	групповая	1	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	11.11	-	групповая	1	Перспектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.9	14.11	-	групповая	1	Ракурс	Учебный кабинет	Устный опрос
3.10	18.11	-	групповая	1	Композиция кадра	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 3 ч.</b>							
4.1	21.11	-	групповая	1	Применение света в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	25.11	-	групповая	1	Сила света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	28.11	-	групповая	1	Температура света.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Оптика. 3 ч.</b>							
5.1	01.11	-	групповая	1	Виды объективов их предназначение.	Учебный кабинет	Устный опрос

5.2	04.11	-	групповая	1	Фокусное расстояние.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	08.11	-	групповая	1	Как выбрать объектив.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 6. Методы съёмки. 7 ч.</b>							
6.1	11.11	-	групповая	1	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.2	15.12	-	групповая	1	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	18.12	-	групповая	1	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
6.4	22.12	-	групповая	1	Панорама.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.5	25.12	-	групповая	1	Движение камеры в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.6	29.12	-	групповая	1	Точка съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.7	02.12	-	групповая	1	Задний фон.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 7. Звуковая техника. 3 ч.</b>							
7.1	06.12	-	групповая	1	Виды микрофонов.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	09.12	-	групповая	1	Звуковой рекордер.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.3	13.12	-	групповая	1	Уровень звука.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 8. Жанровые съёмки. 3 ч.</b>							
8.1	16.12	-	групповая	1	Съёмочный план.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.2	20.12	-	групповая	1	Раскадровка.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.3	23.12	-	групповая	1	Съёмка согласно	Учебный кабинет	Устный опрос

					раскадровке.		
<b>Раздел 9. Аттестация. 1 ч.</b>							
9.2	27.12	-	групповая	1	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Устный опрос

## Содержание программы

### Модуль 1 «Школа блогера»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. История телевидения.**

#### **Тема 2.1. Создание первого видео.**

Теория: История создания и развития телевидения. Знаменитые кинооператоры. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

#### **Тема 2.2. Первые телепередачи.**

Теория: когда началось телевидение. С помощью какой техники оно проводилось. Как формировалась первая зрительская аудитория.

#### **Тема 2.3. История кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

### **Раздел 3. Создание видеоряда.**

#### **Тема 3.1. Композиция кадра.**

Теория: Основные элементы правильного построения композиции. Понятие равновесия в кадре. Границы кадра, сюжетный центр. Первичные и второстепенные детали.

Практика: съёмка с использованием правил построения кадра, формирование чувства уравновешенности деталей, находящихся в кадре.

#### **Тема 3.2. Планы по крупности.**

Теория: План, как условная система деления кинематографического пространства. Их различия по смыслу, расположению, крупности.

Практика: Съёмка с использованием различного положения камеры.

#### **Тема 3.3. Перспектива.**

Теория: что такое перспектива. Виды перспектив, линейная, тональная, воздушная.

Практика: Создание помощью перспективы глубины в кадре.

#### **Тема 3.4. Задний план.**

Теория: Понятие задний план, его значение. Говорящий задний план. Создание заднего плана в кадре.

### **Тема 3.5. Планы по крупности.**

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

### **Тема 3.6. Деталь.**

Теория: Понятие деталь, её значение, важность умения выделить и увидеть главную деталь в каждом кадре.

### **Тема 3.7. Передний план.**

Теория: что такое передний план. Как определить в кадре передний план. Важность переднего плана.

### **Тема 3.8. Перспектива.**

Теория: Виды перспектив.

Практика: Съёмка с использованием перспективы.

## **Раздел 4. Свет в процессе производства видео.**

### **Тема 4.1. Применение света в процессе съёмки.**

Теория: для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

### **Тема 4.2. Накамерный свет.**

Теория: Виды накамерных светильников. В каких случаях необходимо использовать накамерный свет.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

### **Тема 4.3. Температура света.**

Теория: Единица измерения температуры света. Какой бывает освещение, холодное, тёплое, нейтральное. Как правильно выставить температуру света на камере.

Практика: выставляем температуру света на камере с помощью функции баланс белого.

## **Раздел 5. Оптика.**

### **Тема 5.1. Виды объективов их предназначение.**

Теория: для чего применяется разная оптика. Её виды и использование в зависимости от задач.

Практика: Съёмка с использованием разных видов объективов.

### **Тема 5.2. Фокусное расстояние.**

Теория: что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

### **Тема 5.3. Как выбрать объектив.**

Теория: Предназначение оптики, использование наиболее оптимальной оптики в каждом конкретном случае.

## **Раздел 6. Методы съёмки.**

### **Тема 6.1. Расположение человека в кадре.**

Теория: как правильно расположить человека в кадре. Правило третей, золотое сечение.

### **Тема 6.2. Динамика изображения.**

Теория: Движение объектов в кадре. Движение камеры в кадре. Для чего нужны динамические кадры.

### **Тема 6.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

### **Тема 6.4. Панорама.**

Теория: Понятие панорама. В каких случаях используется. Виды панорам, горизонтальная, вертикальная.

Практика: Съёмка с использованием приёма панорамирования.

### **Тема 6.5. Движение камеры в кадре.**

Практика: Создание динамичных кадров с использованием перемещаемой в разных плоскостях камеры.

### **Тема 6.6. Точка съёмки.**

Практика: Выбор правильной точки съёмки. Ракурс. Съёмка с использованием различного ракурса. Съёмка с камеры, установленной на разной высоте, верхний, нижний ракурс.

### **Тема 6.7. Ракурс. Верхний нижний.**

Практика: Съёмка с использованием камеры, находящейся на разной высоте.

## **Раздел 7. Звуковая техника.**

### **Тема 7.1. Виды микрофонов.**

Теория: для чего необходимо использовать микрофон. Виды микрофонов. Петличные микрофоны.

Практика: Съёмка с использованием микрофонов. Как правильно одеть петличный микрофон.

### **Тема 7.2. Звуковой рекордер.**

Теория: Применение звукового рекордера. Функциональные кнопки. Меню настройки.

Практика: Запись звука с помощью звукового рекордера.

### **Тема 7.3. Уровень звука.**

Теория: Природа звука. Что такое динамический диапазон. Регулировка звука на камере, рекордере.

## **Раздел 8. Жанровые съёмки.**

### Тема 8.1. Съёмочный план.

Теория: Чередование планов по крупности, правило построения сюжетной линии, операторская фраза.

### Тема 8.2. Раскадровка.

Теория: Понятие раскадровке, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровке.

### Тема 8.3. Съёмка согласно раскадровке.

Практика: Съёмка с использованием сюжетной линии с использованием раскадровке.

## Раздел 9. Промежуточная аттестация.

### Тема 9.1. Промежуточная аттестация.

Практика: Создание видеоряда.

Тема 9.2. Создание сюжета.

## Учебно-тематический план 2 модуль

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
Модуль 2 «Школа блогера»				
10	Основы цифрового видео.	8	3	5
11	Процесс цифровой видеосъёмки.	5	2	3
12	Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.	8	3	5
13	Настройка резкости.	6	2	4
14	Основы построения кадра.	8	2	6
15	Аттестация.	2	-	2
16	Итоговое занятие.	1	-	1
17	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>

## Календарный учебный график Модуль 2 «Школа блогера»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 10. Основы видеосъёмки. 8 ч.</b>							
10.1	09.01	-	групповая	1	Съёмка	Учебный	Устный



					массовых мероприятий.	кабинет	опрос
10.2	14.01	-	групповая	1	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	16.01	-	групповая	1	Основы цифрового видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.4	21.01	-	групповая	1	Глубина цвета.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.5	23.01	-	групповая	1	Размер изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	28.01	-	групповая	1	Светочувствительность.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.7	30.01	-	групповая	1	Размер и качество изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.8	04.02	-	групповая	1	Форматы изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
<b><i>Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки. 5 ч.</i></b>							
11.1	06.02	-	групповая	1	Модель цвета RGB.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.2	11.02	-	групповая	1	Хромакей. Как это работает.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	13.02	-	групповая	1	Съёмка на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	18.02	-	групповая	1	Выставляем свет на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	20.02	-	групповая	1	Разрешение изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
<b><i>Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа. 7 ч.</i></b>							
12.1	25.02	-	групповая	1	Знакомство с программой Adobe Premiere.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.2	27.02	-	групповая	1	Интерфейс программы Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос

12.3	03.03	-	групповая	1	Создание проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.4	05.03	-	групповая	1	Нарезка видеоряда.	Учебный кабинет	Самооценка
12.5	10.03	-	групповая	1	Расстановка кадров в нужном порядке.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.6	12.03	-	групповая	1	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.7	17.03	-	групповая	1	Видео форматы. Рендеринг готового материала.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b><i>Раздел 13. Настройка резкости. 8 ч.</i></b>							
13.1	19.03	-	групповая	1	Как правильно снимать объекты, находящиеся в движении.	Учебный кабинет	Самооценка
<b><i>Раздел 16. Промежуточная аттестация. 1 ч.</i></b>							
16.1	24.03	-	групповая	1	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.2	26.03	-	групповая	1	Фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.3	31.03	-	групповая	1	Глубина резкости.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.4	02.04	-	групповая	1	Ручная Фокусировка.	Учебный кабинет	Практическое задание
13.5	07.04	-	групповая	1	Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.	Учебный кабинет	Самооценка
13.6	09.04	-	групповая	1	фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.7	14.04	-	групповая	1	Что такое расфокус.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.8	16.04	-	групповая	1	Яркость и	Учебный кабинет	Устный опрос

					контрастность.	кабинет	опрос
<b>Раздел 14. Основы построения кадра. 8 ч.</b>							
14.1	21.04	-	групповая	1	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Практическое задание
14.2	23.04	-	групповая	1	Картинка основа сюжета.	Учебный кабинет	Самооценка
14.3	28.04	-	групповая	1	Монтажная съёмка	Учебный кабинет	Устный опрос
14.4	30.04	-	групповая	1	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Самооценка
14.5	05.05	-	групповая	1	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.6	07.07	-	групповая	1	Смысловая нагрузка.	Учебный кабинет	Самооценка
14.7	12.05	-	групповая	1	Создание сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.8	14.05	-	групповая	1	Создание сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 16. Аттестация 1 ч.</b>							
16.1	19.05	-	групповая	1	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 17. Итоговое занятие 1 ч.</b>							
17.1	21.05	-	групповая	1	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Устный опрос

## Содержание программы

### Модуль 2

#### «Школа блогера»

#### **Раздел 10. Основы цифрового видео.**

##### **Тема 10.1 Съёмка массовых мероприятий.**

Теория: как правильно расположить камеры. Разные виды съёмки, с использованием разных ракурсов.

##### **Тема 10.2 Съёмка массовых мероприятий.**

Практика: Съёмка концерта на несколько камер.

##### **Тема 10.3. Основы цифрового видео.**

Теория: что такое пиксель. Как свет преобразуется в картинку.

#### **Тема 10.4. Глубина цвета.**

Теория: Монохромные и цветные изображения. Качество цветопередачи. Битность изображения.

#### **Тема 10.5. Размер изображения.**

Теория: Разрешение видео. Количество строк. Форматы видеоизображения.

#### **Тема 10.6. Светочувствительность.**

Теория: Характеристики видеокамеры определяющие её способность снимать в ограниченных по свету условиях.

#### **Тема 10.7. Размер и качество изображения.**

Теория: что влияет на размер изображения и качество. Размер матрицы их количество.

#### **Тема 10.8. Форматы изображения.**

Теория: Основные форматы. H264, HD.

### ***Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки.***

#### **Тема 11.1. Модель цвета RGB.**

Теория: Основные цвета. Как видит камера. Устройство матрицы.

#### **Тема 11.2. Хромакей. Как это работает.**

Теория: что такое хромакей. Каких цветов он может быть и почему.

Практика: Съёмка на хромакее.

#### **Тема 11.3. Съёмка на хромакее.**

Практика: Съёмка с использованием хромакея.

#### **Тема 11.4. Выставляем свет на хромакее.**

Практика: как правильно выставить свет. Выбиваем задник фоновым светом.

Съёмка на хромакее.

#### **Тема 11.5. Разрешение изображения.**

Теория: Размер изображения. Основные стандарты. Что такое пиксель.

### ***Раздел 12. Программы для видео монтажа***

#### ***и основные правила монтажа.***

#### **Тема 12.1. Знакомство с программой Adobe Premiere.**

Теория: Возможности программы Adobe Premiere.

## **Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro.**

Теория: Сколько кадров может воспринять человеческий глаз. Скорость съёмки. Фрейм.

Практика: Практика: Анализ и обработка отснятого материала в программе Adobe Premier.

## **Тема 12.3. Создание проекта.**

Практика: Создание проекта в программе Adobe Premier.

## **Тема 12.4. Нарезка видеоряда.**

Теория: Кнопки необходимые для работы с видеорядом как отрезать необходимый файл.

Практика: Самостоятельная работа учащихся с видео. Нарезка кадров.

## **Тема 12.5. Расстановка кадров в нужном порядке.**

Теория: Изучение правил монтажа кадров по крупности по действию.

Практика: Самостоятельный монтаж кадров учащимися в программе Adobe Premier.

## **Тема 12.6. Работа со звуком.**

Теория: Изучение интерфейса программы необходимого для обработки звука.

## **Тема 12.7. Видео форматы. Рендеринг готового материала.**

Теория: Изучение различных форматов видео.

Практика: Просчёт готового материала в нужном формате.

## **Раздел 13. Настройка резкости.**

### **Тема 13.1. Как правильно снимать объекты, находящиеся в движении.**

Теория: Автоматическая и электронная фокусировка. Сопровождение главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка с использованием автоматической и ручной фокусировкой.

### **Тема 13.2. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.**

Теория: что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

Практика. Съёмка с использованием различного фокусного расстояния.

### **Тема 13.3. Фокусировка.**

Теория: Использование фокуса для подчёркивания главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка и выделение главного объекта в кадре. Расфокус.

### **Тема 13.4. Глубина резкости.**

Теория: Понятие глубина резкости. Как добиться глубины резкости. Точка резкости.

Практика: Съёмка с использованием глубины резкости.

### **Тема 13.5. Фокусировка.**

Теория: как правильно выставить фокус.

Практика: Съёмка с разным фокусом.

### **Тема 13.6. Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.**

Теория: Понятие, что такое гиперфокальное расстояние.

Практика: Съёмка с изменяемой резкостью.

### **Тема 13.7. Ручная фокусировка.**

Практика: Съёмка с ручной фокусировкой.

### **Тема 13.8. Режим автофокусировки.**

Практика: Съёмка с использованием автоматической фокусировки.

## **Раздел 14. Основы построения кадра.**

### **Тема 14.1. Планы по крупности.**

Теория: Виды планов. Значение планов при съёмке.

Практика: Монтажная съёмка.

### **Тема 14.2. Картинка основа сюжета.**

Теория: Состав сюжета. Закадровый текст. Интервью. Лайф. Картинка. Хронометраж кадра.

Практика: Съёмка картинки на сюжет.

### **Тема 14.3. Картинка основа сюжета.**

Практика: Съёмка картинки на сюжет. Съёмка лайфа. Интервью. Стенд ап.

#### **Тема 14.4. Монтажная съёмка.**

Теория: Определённая последовательность разных планов при съёмке.  
Монтажная фраза.

Практика: Монтажная съёмка.

#### **Тема 14.5. Создание сюжета.**

Практика: Озвучивание закадрового текста. Создание проекта в программе **Adobe Premiere**.

#### **Тема 14.6. Создание сюжета.**

Практика: Монтаж сюжета в программе **Adobe Premiere**.

### **Раздел 16. Аттестация.**

#### **Тема 16.1. Промежуточная аттестация.**

Практика: Создание сюжета.

#### **Тема 16.2. Итоговая аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

### **Раздел 17. Итоговое занятие.**

#### **Тема 17.1. Итоговое занятие.**

### **Воспитание**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, **формирование** чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный

закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимание значения техники в жизни российского общества;
- интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;
- формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей



технологического развития России и своего региона;

— воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

— развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

— формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей): организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей. Подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх; участие в проектах). Итоговые мероприятия: презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение,

внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего и старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **2. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня

воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2024 17.10.2024	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2024 31.12.2024	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь	01.02.2024 23.02.2024	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

	дружбу.			
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2024 9.04.2024	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

### **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

#### **Методы и приемы обучения:**

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
  - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
  - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
  - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### **Дидактическое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалом ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

### **Техническое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
---	-----------------------	------------

1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

### Интернет-ресурсы

1. Основы видеосъемки.  
[https://dean-video.ru/basic\\_videography/?ysclid=lv23bdnkmz856948467](https://dean-video.ru/basic_videography/?ysclid=lv23bdnkmz856948467)
2. Основы композиции.  
<https://www.fotosklad.ru/expert/articles/fotografia-s-nula-osnovy-kompozicii/>
3. Монтаж видео.  
[https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/?ysclid=lv23fqg4jd885118777&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F](https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/?ysclid=lv23fqg4jd885118777&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F)
4. Свет в фотографии.  
<https://club.dns-shop.ru/blog/t-155-drugie-fototovaryi/40609-rabota-fotografa-so-svetom-kak-pravilno-vyistavlyat-svet/?ysclid=lv23h70xqe584184243>
5. Videоблог с нуля.  
<https://club.dns-shop.ru/blog/t-155-drugie-fototovaryi/40609-rabota-fotografa-so-svetom-kak-pravilno-vyistavlyat-svet/?ysclid=lv23h70xqe584184243>
6. Звук в видео.  
<https://filmora.wondershare.com.ru/video-editing-tips/edit-audio.html?ysclid=lv23kwgxf545738769>