

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
«Медиакласс»

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:
Кондрашин А.А, Мельник О.М.,
Шайбемян С.К.,
педагоги дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024г.

Пояснительная записка

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности реализуется в образцовом детском коллективе регионального уровня «Детская телестудия «Фокус»; способствует сопровождению социально-экономического развития Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Нефтеюганска и Ханты-Мансийского автономного округа - Югры приоритетным видам деятельности.

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Курс «Медиакласс» носит профориентационный характер и предназначен для формирования у школьников базовых представлений о деятельности, журналиста видеооператора, видеомонтажа и навыков создания видеороликов, текстов различных жанров, которые могли бы быть опубликованы в школьных медиа: газетах и журналах, аккаунтах в социальных сетях, на сайтах учебных заведений и др.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

В первом полугодии 10-го класса школьники знакомятся с основными элементами медиатекста и принципами его создания, возможными источниками информации журналиста, организацией работы редакции, особенностями подготовки новостных заметок и репортажей. Во втором полугодии 10-го класса учащиеся узнают об особенностях работы в таких жанрах, как интервью, рецензия, авторская колонка, зарисовка и пр., а также о возможностях адаптации текстов под разные социальные платформы.

Во втором полугодии 10-го класса школьники будут учиться созданию журналистских текстов различной тематики – экономической, культурной, спортивной, социальной, «лайфстайл» и пр.

Курс **«Медиакласс»** во многом носит междисциплинарный характер. Он дает возможность ученикам применять на практике знания, полученные в рамках освоения других учебных предметов, таких как «Русский язык», «Литература», «Обществознание» и др., и обеспечивать достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Все это позволит педагогам формировать универсальные учебные подходы, способствующие профессиональному самоопределению, саморазвитию и непрерывному образованию учащихся, целостности их общекультурного, личностного и познавательного развития, выработке у школьников коммуникативных качеств, то есть решения тех задач, которые прописаны в

положениях Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Тематическое планирование, которое дает представление об основных видах учебной деятельности в процессе освоения курса в 10-х классах средней школы (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы).

При реализации данной программы предусмотрено расширение образовательного пространства, где сетевыми партнёрами являются МБУ ДО «ЦДО «Поиск», расположенный по адресу: г. Нефтеюганск, 16а микрорайон, строение 84, помещение №2. и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6», расположенный по адресу: г. Нефтеюганск, 8 микрорайон, строение 28. Занятия будут проводиться в МБУ ДО «ЦДО «Поиск», расположенный по адресу: г. Нефтеюганск, 16а микрорайон, строение 84, помещение №2

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиакласс» разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы «Медиакласс» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, видео и фотосъемке, журналистике, направленным на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни МБУ ДО «Центра «Поиск», школы, города. Занятия журналистикой, видеомонтажом, видеооператорством способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеосъемки, видеомонтажа, журналистики так и с техническими средствами видеосъемки, видеомонтажа, (как правильно взять интервью, как правильно говорить перед камерой и т.д.)

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, видео и фотосъемки, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием текст для сюжета, для видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с ключевыми каналами поставки информации, развитие умения ориентироваться в современной медиасреде;
- познакомить с основными жанрами журналистских текстов;
- понимать значимость соблюдения этических норм в деловом межличностном общении, профессиональной деятельности журналиста и блогера;
- научить относиться к профессиональной журналистской деятельности как к возможности участия в решении государственных и социальных проблем.
- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- способствовать развитию навыков поиска и получения информации; первичных умений анализа полученной информации, критической оценки информационных каналов и источников;
- стремиться к ясному изложению собственных мыслей, работе над стилем письма, грамотной письменной речи;
- учить четко формулировать и задавать вопросы в соответствии с поставленными задачами;
- развивать способность эффективно организовывать взаимодействие с учителем и школьниками в процессе общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;
- развивать познавательные способности;

- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- формировать осознанный подход к выбору будущей профессии в сфере медиа;
- способствовать развитию творческого мышления;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- развивать навыки письма и письменной речи;
- учить применять первичные навыки анализа и критической оценки получаемой информации в повседневной жизни;
- формировать интеллектуальные умения: способности анализировать, запоминать и использовать основные изученные понятия, строить рассуждения, последовательно и ясно излагать свои мысли, применять полученные теоретические знания на практике;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в учебной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности;
- формировать готовность и способность к самостоятельной творческой работе;
- формировать готовность и способность к образованию и самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 14 до 18 лет.

С 14 до 18 лет это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и

перестройка социальной активности, переоценка ценностей, устойчивые «автономные» моральные взгляды, суждения и оценки, независимые от случайных влияний. Ведущая деятельность: социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит учение, общение, общественно-полезный труд. Именно в этот период программа дает возможность подростку самостоятельно создать видеоклип, видеосюжет, озвучить закадровый текст и оценить свои возможности по видеомонтажу и видеосъемке.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 30.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповая.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты программы

Программа курса «Медиакласс» направлена на достижение учащимися метапредметных и предметных результатов.

Предметные:

Учащиеся:

- познакомятся с основами профессии журналиста;
- повысят общего уровня медиаграмотности;
- понимают роль информации и медиа в современном мире;

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- владеют этическими и культурными нормами речевого поведения в ситуациях формального и неформального межличностного общения; способность осмыслить влияние собственной устной и письменной речи на окружающих;
- умеют применять на практике полученные в рамках других предметов знания.
- проявляют способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- имеют развитые познавательные способности;
- имеют устойчивый интерес к видеоискусству;
- проявляют творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

Обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: в форме самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

Учебный план модуля «Я-оператор»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Я-оператор»					
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основы монтажа.	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Знакомство с программой Adobe Premier Pro.	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	6	-	6	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	Работа со звуком.	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	Монтаж звука и видео.	3	-	3	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
7	Знакомство с программой Adobe Photoshop	10	-	10	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Создание клипа, видеоролика.	6	-	6	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
9	Аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	36	1	35	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2ч.							
1.1	04.09	-	групповая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Основы монтажа. 2ч.							
2.1	11.09	-	групповая	1	Основные понятия видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	18.09	-	групповая	1	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 2ч.							
3.1	25.09	-	групповая	1	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	02.10	-	групповая	1	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4. Работа в программе Adobe Premier Pro 6ч.							
4.1	09.10	-	групповая	1	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	16.10	-	групповая	1	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	23.10	-	групповая	1	Окно предварительного просмотра	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	30.10	-	групповая	1	Окно информации, эффектов и медиафайлов.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	06.11	-	групповая	1	Работа с окном таймлайна и с окном предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.6	13.11	-	групповая	1	Работа с окном предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Работа со звуком 2ч.							
5.1	20.11	-	групповая	1	Настройка громкости звука	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	27.11	-	групповая	1	Сведение синхрона и музыки в один формат.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Монтаж звука и видео 3ч.							
6.1	04.12	-	групповая	1	Способы	Учебный кабинет	Устный опрос

					озвучивания фильма.	кабинет	
6.2	11.12	-	групповая	1	Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 9. Промежуточная аттестация. 1ч.							
9.1	18.12	-	групповая	1	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 10. Итоговое занятие 1ч							
10.1	25.12	-	групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Монтаж звука и видео 3ч.							
6.3	08.01	-	групповая	1	Запись закадрового текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Знакомство с программой Adobe Photoshop 10ч.							
7.1	15.01	-	групповая	1	Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	22.01	-	групповая	1	Основные инструменты программы.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	29.01	-	групповая	1	Обработка цифрового фото.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	05.02	-	групповая	1	Обработка цифрового фото.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	12.02	-	групповая	1	Обработка цифрового фото. Перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.6	19.02	-	групповая	1	Обработка цифрового фото. Перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	26.02	-	групповая	1	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	05.03	-	групповая	1	Создание в программе Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание

					титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.		
7.9	12.03	-	групповая	1	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	19.03	-	групповая	1	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Создание клипа, видеоролика 6ч.							
8.1	26.03	-	групповая	1	Оформление: название, титры, добавление звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.2	02.04	-	групповая	1	Наложение титров на таймлинию.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.3	09.04	-	групповая	1	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Учебный кабинет	Практическое задание
8.4	16.04	-	групповая	1	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Учебный кабинет	Практическое задание
8.5	23.04	-	групповая	1	Исправление ошибок в видеоклипе.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.6	30.04	-	групповая	1	Экспорт конечного файла.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Итоговая аттестация 1ч							
9.2	07.05	-	групповая	1	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 10. Итоговое занятие 1ч							
10.2	14.05	-	групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание:

Раздел I. Вводное занятие.1ч.

1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Основы монтажа.2ч.

2.1. Тема: Практика: Основные понятия видеомонтажа.

2.2. Тема: Практика: Видеомонтаж. Сферы его использования.

Раздел III. Знакомство с программой Adobe Premier Pro.2ч.

3.1. Тема: Практика: Оборудование для видеомонтажа.

3.2. Тема: Практика: Программа Adobe Premiere Pro.

Раздел IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 6ч.

4.1. Тема: Практика: Импорт видео.

4.2. Тема: Практика: Работа с окном проекта.

4.3. Тема: Практика: Окно предварительного просмотра.

4.4.Тема: Практика: Окно информации,эффектов и медиафайлов .

4.5.Тема: Практика: Работа с окном таймлайна и с окном предварительного просмотра.

4.6.Тема: Практика: Работа с окном предварительного просмотра.

Раздел V. Работа со звуком.2ч.

5.1. Тема: Практика: Настройка громкости звука.

5.2. Тема: Практика: Сведения синхрона и музыку в один формат.

Раздел VI. Монтаж звука и видео.3ч.

6.1. Тема: Практика: Способы озвучивания фильма.

6.2. Тема: Практика: Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.

6.2. Тема: Практика: Запись закадрового текста.

Раздел VII. Знакомство с программой Adobe Photoshop .10ч.

7.1. Тема: Теория: Графический редактор Adobe Photoshop.

7.2. Тема: Практика: Основные инструменты программы.

7.3. Тема: Практика: Обработка цифрового фото.

7.4. Тема: Практика: Обработка цифрового фото.

7.5. Тема: Практика: Обработка цифрового фото. Перенос в программу Adobe Premiere Pro.

7.6. Тема: Практика: Обработка цифрового фото. Перенос в программу Adobe Premiere Pro.

7.7. Тема: Практика: Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.

7.8. Тема: Практика: Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.

7.9. Тема: Практика: Работа с файлами: сохранение и оптимизация.

7.10. Тема: Практика: Работа с файлами: сохранение и оптимизация.

Раздел VIII. Создание клипа, видеоролика.6ч.

8.1. Тема: Практика: Оформление: название, титры, добавление звука.

8.2. Тема: Практика: Наложение титров на таймлинию.

8.3. Тема: Практика: Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro.

8.4. Тема: Практика: Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro

8.5. Тема: Практика: Исправление ошибок в видеоклипе.

8.6. Тема: Практика: Экспорт конечного файла.

Раздел IX. Аттестация.2ч.

9.1. Тема: Практика: Промежуточная аттестация.

9.2. Тема: Практика: Итоговая аттестация.

Раздел X. Итоговое занятие.2ч.

10.1. Тема: Практика: Итоговое занятие.

10.2. Тема: Практика: Итоговое занятие.

Учебно-тематический план модуля «Я- видеоблогер»

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
	Модуль 1 «Я - видеоблогер»			
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Элементы управления видеотехникой	3	-	3

3	Объективы	1	-	1
4	Композиция в кадре	4	3	1
5	Запись звука	1	-	1
6	Освещение	2	1	1
7	Хромакей	2	1	1
8	Жанровые съёмки	8	4	4
9	Раскадровка	2	1	1
10	Стендап	2	1	1
11	Совместная работа оператора, журналиста, блогера	7	3	4
12	Аттестация	2	1	1
13	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	36	16	20

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие 1 ч.</i>							
1.1	04.09	-	групповая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Самооценка
<i>Раздел 2. Элементы управления видеотехникой 3 ч.</i>							
2.1	11.09	-	групповая	1	Кнопки управления фотоаппаратом и видеокамерой.	Учебный кабинет	Практическое задание
2.2	18.09	-	групповая	1	Камера на телефоне и ее возможности.	Учебный кабинет	Практическое задание
2.3	25.09	-	групповая	1	Удерживающие	Учебный кабинет	Практическое задание

					устройства. Штатив Стейдикам и их применение.	кабинет	задание
Раздел 3. Объективы 1ч.							
3.1	02.10	-	групповая	1	Виды объективов и их предназначение.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 4. Композиция в кадре 4ч.							
4.1	09.10	-	групповая	1	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	16.10	-	групповая	1	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	23.10	-	групповая	1	Что такое перспектива при фото видео съёмке и как ее использовать.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	30.10	-	групповая	1	Ракурс. Передний задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 5. Запись звука 1ч.							
5.1	06.11	-	групповая	1	Виды микрофонов и их использование.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Освещение 2 ч.							
6.1	13.11	-	групповая	1	Зачем нужен свет. Виды освещения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.2	20.11	-	групповая	1	Выставление освещения при различных видах фото и видео съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Хромакей 2 ч.							
7.1	27.11	-	групповая	1	Что такое хромакей. Его использование.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	04.12	-	групповая	1	Съёмка с использованием хромакея.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Жанровые съёмки 8 ч.							
8.1	11.12	-	групповая	1	Репортажная	Учебный	Устный опрос

					съёмка.	кабинет	
8.2	18.12	-	групповая	1	Съёмка репортажа, новостийная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 9. Промежуточная аттестация. 1 ч.							
9.1	25.12	-	групповая	1	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.3	08.01	-	групповая	1	Съёмка репортажа, новостийная съёмка.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.4	15.01	-	групповая	1	Постановочная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.5	22.01	-	групповая	1	Съёмка интервью.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.6	29.01	-	групповая	1	Съёмка блогов.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.7	05.02	-	групповая	1	Документальная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.8	12.02	-	групповая	1	Съёмка для стоков.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 10. Раскадровка. 2 ч.							
10.1	19.02	-	групповая	1	Что такое раскадровка и как её сделать для своего видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.2	26.02	-	групповая	1	Съёмка видео согласно раскадровке.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 11. Стендап. 2 ч.							
11.1	05.03	-	групповая	1	Виды стендапов.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.2	12.03	-	групповая	1	Съёмка стендапа.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 12. Совместная работа оператора, журналиста и блогера. 7 ч.							
12.1	19.03	-	групповая	1	Визуальное повествование.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.2	26.03	-	групповая	1	Правильный выбор точки съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.3	02.04	-	групповая	1	Главные	Учебный кабинет	Устный опрос

					действующие персонажи.	кабинет	
12.4	09.04	-	групповая	1	Монтажная съёмка.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.5	16.04	-	групповая	1	Многокамерная съёмка.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.6	23.04	-	групповая	1	Совместное планирование сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.7	07.05	-	групповая	1	Совместная работа над сюжетом. Оператор, корреспондент, видеомонтажёр.	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 13. Аттестация. 1 ч.</i>							
13.1	14.05	-	групповая	1	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 13. Итоговое занятие. 1 ч</i>							
14.1	21.05	-	групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Элементы управления видеотехникой

Тема 2.1. Кнопки управления фотоаппаратом и видеокамерой.

Практика: Изучение кнопок управления фотоаппаратом. Внутренний интерфейс фотоаппарата и видеокамеры.

Тема 2.2. Камера на телефоне и ее возможности.

Практика: Возможности камеры на телефоне. Изучение и использование программ для улучшения ее функциональных возможностей.

Тема 2.3. Удерживающие устройства. Штатив. Стейдикам и их применение.

Практика: Использование штатива и стабилизирующих устройств.

Раздел 3. Объективы.

Тема 3.1. Виды объективов и их предназначение.

Практика: Предназначение и использование различных объективов в зависимости от поставленной задачи при съёмке.

Раздел 4. Композиция в кадре.

Тема 4.1. Расположение человека в кадре.

Теория: Правильное расположения человека в кадре.

Тема 4.2. Планы по крупности.

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

Тема 4.3. Что такое перспектива при фото видео съёмке и как ее использовать.

Практика: Виды перспектив. Съёмка с использованием перспективы.

Тема 4.4 Ракурс. Передний задний план.

Теория: что такое передний план. Как определить в кадре передний план. Важность переднего плана. Виды ракурсов и его правильное использование.

Раздел 5. Запись звука.

Тема 5.1. Виды микрофонов и их использование.

Практика: Использование различных видов микрофонов в зависимости от поставленных задач.

Раздел 6. Освещение.

Тема 6.1. Зачем нужен свет. Виды освещения.

Теория: для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Тема 6.2. Выставление освещения при различных видах фото и видео съёмки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

Раздел 7. Хромакей.

Тема 7.1. Что такое хромакей. Его использование.

Теория: для чего применяется хромакей. Где и как используется.

Тема 7.2. Съёмка с использованием хромакея.

Практика: Съёмка с использованием хромакея. Как правильно выставить свет при съёмке с хромакеем.
диафрагмы.

Раздел 8. Жанровые съёмки.

Тема 8.1. Репортажная съёмка.

Теория: Основные правила при съёмке новостного сюжета.

Тема 8.2. Съёмка репортажа, новостийная съёмка.

Практика: Съёмка сюжета.

Тема 8.3. Съёмка репортажа, новостийная съёмка.

Практика: Съёмка сюжета.

Тема 8.4. Постановочная съёмка.

Теория: постановочная съёмка согласно операторскому плану или сценарию.

Тема 8.5. Съёмка интервью.

Практика: Правила съёмки интервью. Съёмка интервью.

Тема 8.6. Съёмка блогов.

Практика: Съёмка видео для видео блога.

Тема 8.7. Документальная съёмка.

Теория: Основные моменты при съёмке в жанре документалистики.

Тема 8.8. Съёмка для стоков.

Практика: Съёмка для стоков.

Раздел 9. Раскадровка.

Тема 9.1. Что такое раскадровка и как её сделать для своего видео.

Теория: Понятие раскадровке, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровке.

Тема 9.2. Съёмка видео согласно раскадровке.

Практика: Съёмка видео согласно раскадровке.

Раздел 10. Стендап.

Тема 10.1. Виды стендапов.

Теория: Виды стендапов. Говорящая картинка.

Тема 10.2. Съёмка стендапа.

Практика: Съёмка стендапа.

Раздел 11. Совместная работа оператора и журналиста, блогера.

Тема 11.3. Визуальное повествование.

Теория: Визуальное повествование позволяющее понять о чём идет речь исходя только из видео изображения.

Тема 11.4. Правильный выбор точки съёмки.

Практика: Создание разного восприятия картинки в зависимости от поставленных задач и выбранного ракурса.

Тема 11.4. Главные действующие персонажи.

Теория: Определение и съёмка главных действующих лиц в репортаже.

Тема 11.4. Монтажная съёмка.

Практика: Съёмка с использование кадров различной крупности в определённом порядке.

Тема 11.4. Многокамерная съёмка.

Практика: Работа в команде. При съёмке различных мероприятий и передач. С использованием нескольких камер согласно съёмочному плану.

Тема 11.4. Совместное планирование сюжета.

Теория: совместное планирование съёмки блогером, корреспондентом с оператором.

Тема 11.4. Совместная работа над сюжетом. Оператор, корреспондент, видеомонтажёр.

Практика: Монтаж сюжета.

Раздел 12. Аттестация.

Тема 12.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Работа над сюжетом.

Тема 12.1. Итоговая аттестация.

Практика. Создание сюжета.

Раздел 13. Итоговое занятие

Тема 13.1. Итоговое занятие.

Учебный план «Я-журналист»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Журналистика и медиа. Особенности профессии журналиста	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Работа журналиста над выпуском новостей	3	1	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

4	Работа журналиста в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах	5	2	3	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	Журналист в социальных сетях	2	1	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	Нон-Фикшн	3	1	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
7	Интернет-журналистика в системе современных мультимедийных СМИ	13	5	8	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Практический ворк-шоп медиа	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
9	Аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	36	13	23	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 1ч.							
1.1	04.09	-	групповая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Журналистика и медиа. Особенности профессии журналиста 4 ч							
2.1	11.09	-	групповая	1	Предпрофессиональное образование в сфере медиа	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	18.09	-	групповая	1	Журналистика как профессия	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	25.09	-	групповая	1	Журналистский текст, его структура и	Учебный кабинет	Устный опрос

					базовые элементы		
2.4	02.10	-	групповая	1	Работа с источниками информации	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Работа журналиста над выпуском новостей 3 ч							
3.1	09.10	-	групповая	1	Понятие новостной «повестки дня»	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	16.10	-	групповая	1	Подготовка репортажа	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	23.10	-	групповая	1	Подготовка новостных заметок	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4 Работа журналиста в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах 5 ч							
4.1	30.10	-	групповая	1	Работа в жанре интервью	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	06.11	-	групповая	1	Рецензия	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	13.11	-	групповая	1	Авторская колонка	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	20.11	-	групповая	1	Зарисовка	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	27.11	-	групповая	1	Портрет	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Журналист в социальных сетях 2 ч							
5.1	04.12	-	групповая	1	Особенности работы журналиста в социальных сетях	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	11.12	-	групповая	1	Подготовка текста для социальных сетей	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Промежуточная аттестация. 1ч.							
9.1	18.12	-	групповая	1	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 10 Итоговое занятие 1 ч							
10.1	25.12	-	групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Нон-Фикшн 3 ч							
6.1	15.01	-	групповая	1	Понятие нон-фикшн	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	22.01	-	групповая	1	Понятие нон-фикшн	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	29.01	-	групповая	1	Понятие «пост»	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Интернет-журналистика в системе современных мультимедийных СМИ 13 ч							
7.1	05.02	-	групповая	1	Интернет-журналистика в системе современных мультимедийных	Учебный кабинет	Практическое задание

					СМИ		
7.2	12.02	-	групповая	1	Мультимедиа и социальная роль журналистики	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	19.02	-	групповая	1	Мультимедиа и социальная роль журналистики	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	26.02	-	групповая	1	Интерактивность и организация обратной связи. Интересы читателя/зрителя выше собственного «Я».	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	05.03	-	групповая	1	Смена вещательных ролей журналиста и аудитории.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.6	12.03	-	групповая	1	Социальные сети и их роль в формировании информационного потока, место и назначение в информационно-коммуникативном пространстве.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	19.03	-	групповая	1	Создание и продвижение медиа-продукта в социальных сетях.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	26.03	-	групповая	1	Потребитель как «активный» пользователь продуктами СМИ: серфинг Интернета, поиск по базам данных, реагирование на электронную почту, посещение чатов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	02.04	-	групповая	1	Особенности аудитории в чтении, в визуальном восприятии, слуховом восприятии, многозадачность.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	09.04	-	групповая	1	Роль Интернет-СМИ в процессе глобализации информационно-	Учебный кабинет	Практическое задание

					коммуникативного пространства		
7.11	16.04	-	групповая	1	Сущность информационного пространства и мира. Мировое, региональное, областное, местное информационное пространство страны.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.12	23.04	-	групповая	1	Различные трактовки понятия «информационное пространство»	Учебный кабинет	Практическое задание
7.13	30.04	-	групповая	1	Коммуникативная сущность и предназначение информационно-коммуникативного пространства.	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 8. Практический ворк-шоп 1 ч</i>							
8.1	07.05	-	групповая	1	Создание репортажа	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 9. Итоговая аттестация 1ч</i>							
9.2	14.05	-	групповая	1	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 10. Итоговое занятие 1ч</i>							
10.2	21.05	-	групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Вводное занятие

Тема 1.1 Теория: Вводное занятие. Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел 2. Журналистика и медиа. Особенности профессии журналиста

Тема 2.1 Теория: Предпрофессиональное образование в сфере медиа. Знакомство учащихся с профессией журналиста. Обсуждение значимости информации в современном мире, основных каналов поставки новостей и общественной роли журналистов.

Тема 2.2 Теория: Журналистика как профессия Знакомство учащихся с профессией журналиста. Обсуждение значимости информации в современном мире, основных каналов поставки новостей и общественной роли журналистов.

Тема 2.3 Практика: Журналистский текст, его структура и базовые элементы

Тема 2.4 Практика: Работа с источниками информации

Раздел 3. Работа журналиста над выпуском новостей

Тема 3.1 Теория: Понятие новостной «повестки дня» .Работа в медиа и возможные специализации в журналистике.

Тема 3.2 Практика: Подготовка репортажа

Тема 3.3 Практика: Подготовка новостных заметок

Раздел 4 Работа журналиста в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах

Тема 4.1 Теория: Работа в жанре интервью. Особенности журналистских текстов, их отличие от других видов текста. Подготовка материала для публикации, проработка его темы, идеи, структуры.

Тема 4.2 Практика: Рецензия

Тема 4.3 Теория: Авторская колонка

Тема 4.4 Практика: Зарисовка

Тема 4.5 Теория: Портрет

Раздел 5. Журналист в социальных сетях 2 ч

Тема 5.1 Теория: Особенности работы журналиста в социальных сетях

Тема 5.2 Практика: Подготовка текста для социальных сетей

Раздел 6. Нон-Фикшн

Тема 6.1 Теория: Понятие нон-фикшн. Разнообразие жанров современных печатных и цифровых СМИ в формате истории. Понятия «формат» и «жанр» в текстовых материалах. Форматы и жанры новых медиа: основные отличия, возможности онлайн-среды.

Тема 6.2. Практика: Понятие нон-фикшн, написание репортажа в стиле «нон-фикшн».

Тема 6.3 Понятие «пост»

Раздел 7. Интернет-журналистика в системе современных мультимедийных СМИ

Тема 7.1 Теория: Интернет-журналистика в системе современных мультимедийных СМИ

Тема 7.2 Теория: Мультимедиа и социальная роль журналистики

Тема 7.3 Теория: Мультимедиа и социальная роль журналистики

Тема 7.4 Теория: Интерактивность и организация обратной связи. Интересы читателя/зрителя выше собственного «Я».

Тема 7.5 Теория: Смена вещательных ролей журналиста и аудитории.

Тема 7.6 Практика: Социальные сети и их роль в формировании информационного потока, место и назначение в информационно-коммуникативном пространстве.

Тема 7.7 Практика: Создание и продвижение медиа-продукта в социальных сетях.

Тема 7.8 Практика: Потребитель как «активный» пользователь продуктами СМИ: серфинг Интернета, поиск по базам данных, реагирование на электронную почту, посещение чатов

Тема 7.9 Практика: Особенности аудитории в чтении, в визуальном восприятии, слуховом восприятии, многозадачность.

Тема 7.10 Теория: Роль Интернет-СМИ в процессе глобализации информационно-коммуникативного пространства

Тема 7.11 Теория: Сущность информационного пространства и мира. Мировое, региональное, областное, местное информационное пространство страны

Тема 7.12 Теория: Различные трактовки понятия «информационное пространство»

Тема 7.13 Теория: Коммуникативная сущность и предназначение информационно-коммуникативного пространства

Раздел 8. Практический ворк-шоп

Тема 8.1 Практика: Создание репортажа. Повторение и закрепление пройденного материала, а также подведение итогов целесообразно проводить в практическом формате, например, в виде подготовки классом единого медиапроекта: выпуска печатной или цифровой газеты, журнала или серии текстов, освещающих поставленную проблему со всех сторон, в разных жанрах и форматах.

Раздел 9 Аттестация

Тема 9.1 Промежуточная аттестация

Тема 9.2 Итоговая аттестация

Раздел 10 Итоговое занятие

Тема 10.1. Итоговое занятие. Рефлексия. Просмотр итоговой работы в конце первого модуля

Тема 10.2. Итоговое занятие. Рефлексия. Просмотр итоговой работы в конце второго модуля

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

– воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

– понимание значения техники в жизни российского общества;

– интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;

– формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей

технологического развития России и своего региона;

- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (указать каких), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях;) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ,

разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка,

обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	15.10.2024 18.10.2024	Встреча с представителями ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве -сила»	01.11.2024 08.11.2024	Беседа о разных семейных традициях единстве между Многонациональ ным народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе омежду народностями России, а также беседа после просмотра .
3.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	15.12.2024 31.12.2024	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, ВК и других.
4.	Медиафорум «Семья - основа государство»	15.02.2025 15.03.2025	Мастер класс, встреча с работниками ТВ 7- канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, в соцсетях, а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной	20.04.2025 9.04.2025	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях

	войне.		видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	и таких как Рутуб, ВК и других.
--	--------	--	--	---------------------------------

Методическое обеспечение

В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология разноуровневого обучения, суть которого заключается в обеспечении усвоения учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта: особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др); уровень обученности в рамках изучаемого предмета (сформированные у обучающихся знания, способы деятельности).

На занятиях широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция с элементами беседы, дискуссия;
- практические: упражнения, семинары;
- видеометоды: просмотр, обучение через Интернет, контроль.
- акцент на активную собственную позицию и интерес ребенка в процессе обучения;

- приоритет интерактивных форм работы – преобладание практики над теорией;
- широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий;
- учет возрастных особенностей обучающихся.

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- 1) Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- 2) Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- 3) Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- 4) Упражнения для самостоятельного выполнения.
- 5) Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Для эффективной реализации программы предполагается использование следующих методических и дидактических материалов:

– С.М. Эйзенштейн «Монтаж»

<http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html>,

С.Е.Медынский «Компонуем кинокадр» http://soul-foto.ru/photo_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf,

– А.Д.Головни «Мастерство кинооператора» <http://www.ktm-hdak.org.ua/doc/Golovnia%20A.%20Masterstvo%20kinooperatora.pdf>,

– Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры». http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov_1.v-uroki_kinorezhissury.pdf

– методические рекомендации «Основы журналистики» Федерального института развития образования Минобрнауки России;

– Рабочая программа;

– методическое пособие по реализации программы (включает в себя описание методик, заданий и игр, применяемых при ее реализации);

– разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (разработки уроков, мастер-классов, видеопрезентаций на тему «Профессия журналист» «Веб-репортаж», «Мультимедийная журналистика», «Нон-Фикшн»);

– разработки информационного характера для проведения занятий (визуальные схемы и слайды основных понятий и терминов - слайды «Что дает журналистике развитие web-технологий», «Интернет-аудитория России», «Специфика веб-проектов»);

Дидактическое обеспечение

– Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест).

– *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения*

видеоаппаратурой:

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажамми
 - дидактический материал «Советы юным журналистам», подборка журнальных статей «Интересные факты об Интернете»;
 - задания для самостоятельной работы по темам после теоретических занятий; электронный контент по дисциплине «Журналистика»;
 - сборник образовательных кейсов» (далее – Кейс) - набор методических материалов, уроков, презентаций, сгруппированных по темам с учетом возрастных групп обучающихся. Кейс определяет цели, задачи и основные ключевые образовательные акценты конкретного тематического модуля. Он определяет объем содержания, фиксирует основные понятийные акценты и определения, содержит информационный материал, конкретные задания и упражнения по темам модуля, содержит блок дополнительных и раздаточных материалов (фото-, видео-, аудио-)
 - дополнительная литература для учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3

3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Нэтбуки	4
10.	Соответствующее программное обеспечение на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Moviemaker);	
11.	CD, DWD диски, флеш-карты (электронные носители)	
12.	Наушники	4
13.	Микшер для записи звука	1
14.	Микрофон-петличка SONY	1
15.	Микрофоны	2

Методические пособия:

- 1) видеофильм по работе с камерой;
- 2) презентации по видеооборудованию;
- 3) презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- 4) игры «Раскадровка»;
- 5) документальный фильм о кинематографе;
- 6) таблица «Структура видеофильма»;
- 7) презентация «Композиция кадра»;
- 8) серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- 9) серия документальных и художественных фильмов;
- 10) работы учащихся.
- 11) Лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows, серверное программное обеспечение Microsoft, сетевое средство защиты информации, средство управления базами данных MicrosoftOffice,

система распознавания текста FineReader, графический редактор Photoshop.

- 12) Официальный сайт журнала «Журналист»: <http://journalist-virt.ru/>
- 13) Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Закон РФ «О средствах массовой информации»: <http://www.consultant.ru/popular/smi/>
- 14) МІС – электронный журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» // <http://mic.org.ru>
- 15) Тестовые задания; вопросы для подготовки к практическим занятиям и к зачетам на сайте Onlinetestpad страничка Мельник О.М <https://onlinetestpad.com/ru/testview/158792-podkhodit-li-mne-professiya-zhurnalist>
- 16) Электронная библиотечная система IPRbooks.
- 17) Библиотека информационного портала Eartist: <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>
- 18) Электронный вариант Образовательной программы на сайте Инфоурок
- 19) Презентации по темам учебных занятий сайт Инфоурок <https://infourok.ru/user/melnik-oksana-mihaylovna>
- 20)

Интернет-ресурсы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://eartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://eartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ <http://www.eartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf

7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие.
http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf
8. Симаков В.Д. Хочу снимать кино! <https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html>