

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Видеомонтаж: кадр за кадром»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Шайбемян Симен Карапетович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции,

студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы **«Видеомонтаж кадр за кадром»**

обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеofilmа становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра дополнительного образования «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления;
- «универсальных» глобальных компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);
- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая, правовая,

информационная, медиа и др.);

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и способен оценить свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе. Группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (72 часа).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

По количеству детей-групповая.

Планируемые результаты программы

Предметные:

Обучающиеся:

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями

развития мирового кино, телевидения;

- научатся основам сценарного мастерства;

- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

У обучающихся:

- развиты способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- развиты познавательные способности;

- сформирован устойчивый интерес к видеоискусству;

- развиты творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

Обучающиеся:

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;

- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения 1 модуля (примерно 50%) дополнительной общеобразовательной программы. Форма промежуточной аттестации: самостоятельная практическая работа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

**Учебный план
«Видеомонтаж кадр за кадром» 34ч.
1 модуль**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основные понятия при работе с видеoinформацией	6	1	5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

3	Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere.	3	1	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	14	-	14	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	Компьютер – мой помощник. Технология видеомонтажа.	4	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	Монтажный план сюжета.	4	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
7	Аттестация	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	34	3	31	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
«Знакомство с программой «Видеомонтаж». 102ч.							
I. Вводное занятие. 1ч.							
1.1	03.09	-	групповая	1	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
II. Основные понятия при работе с видеoinформацией. 6ч.							
2.1	06.09	-	групповая	1	Общие сведения о цифровом видео.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

							но в процессе занятия
2.2	10.09	-	групповая	1	Структура видеoinформации.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.3	13.09	-	групповая	1	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.4	17.09	-	групповая	1	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.5	20.09	-	групповая	1	Хромакей.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.6	24.09	-	групповая	1	Хромакей.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
III. Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere. 18ч.							
3.1	27.09	-	групповая	1	Возможности программы Adobe Premier Pro.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.2	01.10	-	групповая	1	Импорт файлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.3	04.10	-	групповая	1	Форматы видеофайлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос

							Индивидуально в процессе занятия
IV. Работа в программе Adobe Premier Pro.14ч.							
4.1	08.10	-	групповая	1	Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.2	11.10	-	групповая	1	Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.3	15.10	-	групповая	1	Этапы монтажа фильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия Индивидуально в процессе занятия
4.4	18.10	-	групповая	1	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.5	22.10	-	групповая	1	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.6	25.10	-	групповая	1	Быстрый старт: монтаж простого	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

					фильма из статических изображений.		но в процессе занятия
4.7	29.10	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.8	01.11	-	групповая	1	Монтаж выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.9	05.11	-	групповая	1	Оформление: название, титры, добавление звука.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.10	08.11	-	групповая	1	Формат текста. Эффекты для текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.11	12.11	-	групповая	1	Формат текста. Эффекты для текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.12	15.11	-	групповая	1	Создание фонограммы видеofilmа.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.13	19.11	-	групповая	1	Создание фонограммы видеofilmа.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.14	22.11	-	групповая	1	Создание	Учебный кабинет	Наблюдение,

					фонограммы видеофильма.	кабинет	опрос Индивидуаль но в процессе занятия
V. Компьютер – мой помощник. Технология видеомонтажа.4ч.							
5.1	26.11	-	групповая	1	Структура видеофильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
5.2	29.11	-	групповая	1	Подготовка к видеомонтажу. Завязка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
5.3	03.12	-	групповая	1	Окружение. Линии.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
5.4	06.12	-	групповая	1	Окружение. Линии.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
VI.Монтажный план сюжета.4ч.							
6.1	10.12	-	групповая	1	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
6.2	13.12	-	групповая	1	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
6.3	17.12	-	групповая	1	Монтажное решение.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль

							но в процессе занятия
6.4	20.12	-	групповая	1	Монтажное решение.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VII. Промежуточная аттестация. 1ч.							
7.1	24.12	-	групповая	1	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VIII. Итоговое занятие. 1ч.							
8.1	27.12	-	групповая	1	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

Содержание программы:

Раздел I. Вводное занятие. 1ч.

- 1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.
 - Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий.
- Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Основные понятия при работе с видеоинформацией. 6ч.

- 2.1. Тема: Теория: Общие сведения о цифровом видео.
- 2.2. Тема: Теория: Структура видеоинформации.
- 2.3. Тема: Практика: Основные ошибки при монтаже.
- 2.4. Тема: Практика: Основные ошибки при монтаже.
- 2.5. Тема: Практика: Хромакей.
- 2.6. Тема: Практика: Хромакей.

Раздел III. Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere. 3ч.

- 3.1. Тема: Теория: Возможности программы Adobe Premier Pro.
- 3.2. Тема: Практика: Импорт файлов.
- 3.3. Тема: Практика: Форматы видеофайлов.

Раздел IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 14ч.

- 4.1. Тема: Практика Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.
- 4.2. Тема: Практика: Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.
- 4.3. Тема: Практика: Этапы монтажа фильма.
- 4.4.Тема:Практика:Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.
- 4.5.Тема:Практика:Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.
- 4.6.Тема:Практика:Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.
- 4.7. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».
- 4.8. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости».
- 4.9. Тема: Практика: Оформление: название, титры, добавление звука.
- 4.10.Тема: Практика: Формат текста. Эффекты для текста
- 4.11.Тема: Практика: Формат текста. Эффекты для текста
- 4.12.Тема: Практика: Создание фонограммы видеофильма.
- 4.13.Тема: Практика: Создание фонограммы видеофильма.
- 4.14. Тема: Практика: Создание фонограммы видеофильма.

Раздел V. Компьютер - мой помощник. Технология видеомонтажа. 4ч.

- 5.1. Тема: Теория: Структура видеофильма.
- 5.2. Тема: Практика: Подготовка к видеомонтажу. Завязка.

- 5.3. Тема: Практика: Окружение. Линии.
- 5.4. Тема: Практика: Окружение. Линии.

Раздел VI. Монтажный план сюжета.4ч

- 6.1. Тема: Практика: Создание собственного сценария.
- 6.2. Тема: Практика: Создание собственного сценария.
- 6.3. Тема: Практика: Монтажное решение.
- 6.4. Тема: Практика: Монтажное решение.

Раздел VII. Промежуточная аттестация.1ч.

- 7.1. Тема: Практика: Промежуточная аттестация.

Раздел VII. Итоговое занятие.1ч.

- 8.1. Тема: Практика: Итоговое занятие.

Учебный план
«Видеомонтаж кадр за кадром» 38ч.
2 модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
II модуль: «Знакомство с программой «Видеомонтаж». 38ч.					
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основы монтажа.	6	-	6	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Работа со звуком.	4	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Монтаж звука и видео.	8	-	8	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

5	Знакомство с программой Adobe Photoshop	10	-	10	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	Создание клипа, видеоролика.	6	-	6	
7	Аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	38	1	37	

Календарный учебный график

«Видеомонтаж кадр за кадром» 38ч.

I. Вводное занятие. 1 ч.							
1.1	09.01	-	групповая	1	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
II. Основы монтажа. 6ч.							
2.1	11.01	-	групповая	1	Постановка монтажной задачи.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.2	16.01	-	групповая	1	Способы реализации монтажной задачи.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.3	18.01	-	групповая	1	Монтаж сцены	Уч.	Наблюдение

					из кадров.	кабинет	, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.4	23.01	-	групповая	1	Монтаж сцены из кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
2.5	25.01	-	групповая	1	Структурные элементы телевизионного сюжета (синхрон, лайф, стендап).	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
2.6	30.01	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
III. Работа со звуком.4ч.							
3.1	01.02	-	групповая	1	Настройка громкости звука	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
3.2	06.02	-	групповая	1	Сведения синхрона и музыку в один формат.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
3.3	08.02	-	групповая	1	Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе

							занятия
3.4	13.02	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
IV. Монтаж звука и видео.8ч							
4.1	15.02	-	групповая	1	Способы озвучивания фильма.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.2	20.02	-	групповая	1	Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.3	22.02	-	групповая	1	Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.4	27.02	-	групповая	1	Запись закадрового текста.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.5	29.02	-	групповая	1	Запись закадрового текста.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.6	05.03	-	групповая	1	Обработка аудиофайлов в видеороликах.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в

							процессе занятия
4.7	12.03	-	групповая	1	Музыкальные композиции, интершум.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.8	14.03	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VII. Промежуточная аттестация.1ч.							
7.1	19.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Уч. кабинет	Тестирование
V. Знакомство с программой Adobe Photoshop .10ч.							
5.1	21.03	-	групповая	1	Графический редактор Adobe Photoshop.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.2	26.03	-	групповая	1	Основные инструменты программы.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.3	28.03	-	групповая	1	Основные инструменты программы.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.4	02.04	-	групповая	1	Обработка цифрового фото.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.5	04.04	-	групповая	1	Обработка цифрового	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос

					фото.		Индивидуально в процессе занятия
5.6	09.04	-	групповая	1	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.7	11.04	-	групповая	1	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.8	16.04	-	групповая	1	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.9	18.04	-	групповая	1	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.10	23.04	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VI.Создание клипа, видеоролика.6ч.							
6.1	25.04	-	групповая	1	Оформление:	Уч.	Наблюдение

					название, титры, добавление звука.	кабинет	, опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
6.2	30.04	-	групповая	1	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
6.3	02.05	-	групповая	1	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
6.4	07.05	-	групповая	1	Исправление ошибок в видеоклипе.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
6.5	14.05	-	групповая	1	Экспорт конечного файла.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
6.6	16.05	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
VII. Итоговая аттестация.1ч.							
7.2	21.05	-	групповая	1	Итоговая аттестация.		Тестировани е
VIII. Итоговое занятие 1ч							
8.1	23.05	-	групповая	1	Итоговое занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе

							занятия
--	--	--	--	--	--	--	---------

Содержание программы:

Раздел I. Вводное занятие.1ч.

1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Основы монтажа.6ч.

2.1. Тема: Теория: Постановка монтажной задачи.

2.2. Тема: Теория: Способы реализации монтажной задачи.

2.3. Тема: Практика: Монтаж сцены из кадров.

2.4. Тема: Практика: Монтаж сцены из кадров.

2.5. Тема: Практика: Структурные элементы телевизионного сюжета (синхрон, лайф, стендап).

2.6. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».

Раздел III. Работа со звуком.4ч

3.1. Тема: Практика: Настройка громкости звука

3.2. Тема: Практика: Сведения синхрона и музыку в один формат.

3.3. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.

3.4. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».

Раздел IV. Монтаж звука и идео.8ч

4.1. Тема: Практика Способы озвучивания фильма.

4.2. Тема: Практика: Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.

4.3. Тема: Практика: Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.

4.4.Тема: Практика: Запись закадрового текста.

4.5.Тема:Практика: Запись закадрового текста.

4.6.Тема:Практика: Обработка аудиофайлов в видеороликах.

4.7. Тема: Практика: Музыкальные композиции, интершум.

4.8. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».

Раздел V. Знакомство с программой Adobe Photoshop .10ч.

5.1. Тема: Теория: Графический редактор Adobe Photoshop.

5.2. Тема: Практика: Основные инструменты программы.

5.3. Тема: Практика: Основные инструменты программы.

5.4. Тема: Практика: Обработка цифрового фото.

5.5. Тема: Практика: Обработка цифрового фото.

5.6. Тема: Практика: Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.

5.7. Тема: Практика: Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.

5.8. Тема: Практика: Работа с файлами: сохранение и оптимизация.

5.9. Тема: Практика: Работа с файлами: сохранение и оптимизация.

5.10. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».

Раздел VI. Создание клипа, видеоролика.6ч.

6.1. Тема: Практика: Оформление: название, титры добавление звука.

6.2. Тема: Практика: Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro.

6.3. Тема: Практика: Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro.

6.4. Тема: Практика: Исправление ошибок в видеоклипе.

6.5. Тема: Практика: Экспорт конечного файла.

6.6. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».

Раздел VII. Аттестация.2ч.

7.1. Тема: Практика: Промежуточная аттестация.

7.2. Тема: Практика: Итоговая аттестация.

Раздел VII. Итоговое занятие.1ч.

8.1. Тема: Практика: Итоговое занятие.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

-воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

-понимание значения техники в жизни российского общества;

-интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;

-формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

-воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

-развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

-формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (указать каких), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях;) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы

организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
----------	-------------------------------------	-------	---------------------	---

1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	15.10.2024 18.10.2024	Встреча с представителям и ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве - сила»	01.11.2024 08.11.2024	Беседа о разных семейных традициях о единстве между Многонациональным народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе между народностями России, а также беседа после просмотра .
3.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	15.12.2024 31.12.2024	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	Медиафорум «Семья -основа государство»	15.02.2025 15.03.2025	Мастер класс, встреча с работниками ТВ 7- канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц., а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	20.04.2025 9.04.2025	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж»

<http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html>,

С.Е.Медынского

«Компонуем

кинокадр»

<http://soul->

foto.ru/photo_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf, А.Д.Головни «Мастерство кинооператора» <http://www.ktm-hdak.org.ua/doc/Golovnia%20A.%20Masterstvo%20kinooperatora.pdf>, Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры». http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov_l.v-uroki_kinorezhissury.pdf

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест).

Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3

6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

Список интернет ресурсов: при написании Программы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ <http://www.evartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf
7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие. http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf
8. Симаков В.Д. Хочу снимать кино! <https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html>