

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«01» апреля 2019г.
Протокол №3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ №65 от «02» апреля 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Школа телевидения: детское телевидение»
(1 модуль)

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 4 месяцев

Автор-составитель:
Мельник Оксана Михайловна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2019 г.

Пояснительная записка

Журналистика - срочная словесность.

В.И. Даль

Проблема низкого уровня медийной грамотности многим кажется несуществующей, ведь современные дети лучше любого взрослого разбираются в самых последних технологиях, большую часть своего свободного времени они проводят в некоем виртуальном пространстве социальных сетей и бесплатных ресурсов, снимая каждую секунду своего свободного времени себя на видео для Youtube. Но как раз просмотр видеороликов с популярного ресурса позволяет сделать неутешительный вывод о том, что с одной стороны, современные школьники действительно стремятся к публичности, а с другой стороны, они совершенно не умеют подать себя, представить достойно, снять хороший ролик.

Совершенно очевидно, что изменить время или привычки детей не под силу самому одаренному педагогу, да и пытаться этого делать не стоит. Единственное правильное решение – помочь ребятам понять, где находится грань между хорошим и плохим, каким критериям должен отвечать видеоролик.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

Направленность программы социально-педагогическая.

Актуальность программы

Предметом любого телевидения является производство виртуальной реальности. Виртуальная реальность представляет собой интеллектуальный продукт, который можно увидеть и услышать. Работая над созданием интеллектуального продукта, медиаграмотность всех участников образовательной программы выйдет на новый качественный уровень. Кроме того, участие в работе Детской телестудии позволит разработать информационно-образовательную среду с высокой степенью эффективности воспитания и обучения.

Современное детское телевидение можно рассматривать, как средство развития детских талантов и как способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом. Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, где они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Студия телевидения - это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, монтажёра, телеведущего. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, редактирование, выбор музыки, озвучивание.

Завершается работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. Образовательная программа позволяет осуществлять проектный подход при создании роликов, сюжетов, программ, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы. Данная программа также помогает решить задачу развития устной и письменной речи учащихся, развивает умение изложить свой опыт, критические замечания, а приобретение необходимых практических навыков поможет в учёбе и дальнейшей жизни.

Новизна программы

Программа представляет собой модель организации педагогической деятельности, направленной на решение важной задачи – организации выпуска телевизионных продуктов для детей младшего школьного возраста силами детского коллектива.

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «Детская телестудия «Фокус», которая реализуется в течение всего периода обучения. Структура студии включает различные профильные микрогруппы, отдельные социальные роли. Каждый участник программы на протяжении обучения выполняет определенную роль, эффективность которой связана с выполнением единой коллективной задачи – создание

телевизионного продукта. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом.

Дополнительная образовательная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости школьников, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области телевидения.

Впервые, в этом учебном году, обучающиеся по программе «Мастерская дикторского искусства» будут участвовать в аудиопроекте и выходить в эфир радио «Милицейская волна».

Цель программы: приобретение учащимися начальных навыков телевизионного мастерства и применение этих знаний в условиях сюжетно-ролевой игры в детской телестудии «Фокус».

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с видами и особенностями современных средств массовой информации, видами и жанрами журналистики;
- сформировать навыки журналистской деятельности в соответствии с выбранным профилем;
- научить применению на практике полученных знаний при создании репортажей и фильмов;
- научить способам конструктивного взаимодействия.

Развивающие:

- способствовать систематическому и целенаправленному развитию зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии; способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- способствовать развитию творческого потенциала личности через создание атмосферы свободного самовыражения.

Воспитательные:

- способствовать созданию в объединении отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения;
- воспитать лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели и т.д.;
- воспитать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;

- содействовать нравственно-патриотическому, художественно-эстетическому и профессиональному развитию личности обучающихся через познание основ телевизионного искусства.

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет.

При разработке Программы учитывались характерные для среднего школьного возраста центральные психологические новообразования, формируемые на данной ступени образования словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов, а также развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения. При определении стратегических характеристик образовательной программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей среднего школьного возраста.

Условия реализации программы

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Учащиеся делятся на группы в зависимости от возраста. В группах могут обучаться дети с разницей в возрасте 1-3 года. Группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы - 4 месяца (68 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма занятий: групповая. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 10.

Планируемые результаты Программы

Обучающие: обучающиеся

- познакомятся с видами и особенностями современных средств массовой информации, видами и жанрами журналистики;
- сформируют навыки журналистской деятельности в соответствии с выбранным профилем;
- научатся применять на практике полученные знания при создании репортажей и фильмов;
- научатся способам конструктивного взаимодействия.

Развивающие: обучающиеся

- научатся развивать зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, коммуникативные качества;
- научатся эмоционально выражать свои мысли.

Воспитательные: обучающиеся

- научатся сотрудничать с другими путем взаимного уважения, позитивного настроения;
- научатся воспитывать в себе лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели и т.д.;
- научатся проявлять собственную творческую активность, реализацию своих идей;
- через познание основ телевизионного искусства научатся развивать нравственно-патриотическое сознание, художественно-эстетическое и профессиональное восприятие личности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: наблюдение, индивидуальное

собеседование, групповая беседа, опрос.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября. Форма промежуточной аттестации: фронтальная и индивидуальная беседа. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Решение ситуационных задач, направленные на проверку умений использования приобретенных знаний на практике. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: выполнение практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются продукты деятельности ученика: публичные выступления; доклады и рефераты, участие в конкурсах, репортажи и фильмы.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Устный опрос
2	Детское телевидение. Основные понятия	30	10	20	Практическое задание
3	Знакомство с тележурналистикой	10	4	6	Практическое задание
4	Жанры тележурналистики	20	4	16	Практическое задание

5	Аттестация	4	2	2	Беседа Практическое задание
6	Итоговое занятие	2	2	-	Просмотр и обсуждение видеофильма
7	Итого	68	23	45	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2ч							
1.1	03.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 2. Детское телевидение. Основные понятия							
2.1	05.09	-	групповая	2	Детское телевидение.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	10.09	-	групповая	2	Основные понятия «ТВ».	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	12.09	-	групповая	2	История возникновения детского телевидения.	Учебный кабинет	Самооценка
2.4	17.09	-	групповая	2	История развития СМИ: письменность, глашатаи, ораторы и т.д	Учебный кабинет	Устный опрос
2.5	19.09	-	групповая	2	История создания детской телестудии в Центре «Поиск».	Учебный кабинет	Устный опрос
2.6	24.09	-	групповая	2	Профессии на телевидении	Учебный кабинет	Самооценка
2.7	26.09	-	групповая	2	Экскурсия на ТВ	Учебный кабинет	Устный опрос
2.8	01.10	-	групповая	2	Язык экрана	Учебный кабинет	Самооценка

						кабинет	
2.9	03.10	-	групповая	2	В мастерской юнкора	Учебный кабинет	Устный опрос
2.10	08.10	-	групповая	2	Профессия журналист	Учебный кабинет	Устный опрос
2.11	10.10	-	групповая	2	История создания детских СМИ	Учебный кабинет	Устный опрос
2.12	15.10	-	групповая	2	Предпосылки создания детского ТВ в Нефтеюганске	Учебный кабинет	Устный опрос
2.13	17.10	-	групповая	2	Детское ТВ в системе образования	Учебный кабинет	Устный опрос
2.14	22.10	-	групповая	2	Выводы.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.15	24.10	-	групповая	2	Контрольные вопросы и задания.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 5. Аттестация 2ч							
5.1	29.10	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 3. Знакомство с тележурналистикой 10 ч							
3.1	31.10	-	групповая	2	Знакомство с тележурналистикой.	Учебный кабинет	Самооценка
3.2	05.11	-	групповая	2	Телевидение и общество.	Учебный кабинет	Самооценка
3.3	07.11	-	групповая	2	Брейн сторминг в журналистике. Зачем это надо? Кому это надо? Рождение идеи. От идеи до выпуска в эфир.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.4	12.11	-	групповая	2	«Критерии отбора новостей.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	14.11	-	групповая	2	Отличие	Учебный кабинет	Устный опрос

					тележурналистики от газетной журналистики.	кабинет	
Раздел 4. Жанры тележурналистики 20ч							
4.1	19.11	-	групповая	2	Жанры журналистики.	Учебный кабинет	Самооценка
4.2	21.11	-	групповая	2	Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	26.11	-	групповая	2	Многообразие жанров в литературе, СМИ.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	28.11	-	групповая	2	Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	03.12	-	групповая	2	Характеристики художественного и публицистического жанров	Учебный кабинет	Самооценка
4.6	05.12	-	групповая	2	Жанр документальной.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	10.12	-	групповая	2	Что такое очерк, эссе, памфлет, сатира.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.8	12.12	-	групповая	2	Просмотр разножанровых телепрограмм.	Учебный кабинет	Самооценка
4.9	17.17	-	групповая	2	Аналитические жанры.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.10	19.12	-	групповая	2	Как делать комментарий к	Учебный кабинет	Самооценка

					репортажу, телепрограмме.		
Раздел 5. Аттестация 2ч							
5.1	24.12	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Итоговое занятие 2ч							
6.1	26.12	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение видеофильма

Содержание программы

Учащиеся должны осознать, что телевизионная журналистика и работа телевизионного канала представляет собой специализированную область творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей. Должны уяснить, какие факторы формируют систему профессиональных обязанностей сотрудников ТВ-канала и как они влияют на их характер.

Раздел I. Вводное занятие.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

Раздел II. Детское телевидение. Основные понятия.

2.1. Тема: Детское телевидение.

2.2. Тема: Основные понятия.

Теория: История возникновения детского телевидения. История развития СМИ: письменность, глашатаи, ораторы и т.д.

2.3. Тема: История возникновения детского телевидения.

2.4. Тема: История развития СМИ: письменность, глашатаи, ораторы и т.д

2.5. Тема: История создания детской телестудии в Центре «Поиск».

2.6. Тема: Профессии на телевидении.

2.7. Тема: Экскурсия на ТВ

2.8. Тема: Язык экрана

2.9. Тема: В мастерской юнкора

2.10. Тема: Профессия журналист

2.11. Тема: История создания детских СМИ

2.12. Тема: Предпосылки создания детского ТВ в Нефтеюганске

2.13. Тема: Детское ТВ в системе образования

2.14. Тема: Выводы.

2.15. Тема: Контрольные вопросы и задания

Раздел III. Знакомство с журналистикой

3.1. *Тема:* Знакомство с журналистикой.

3.2. *Тема:* Телевидение и общество.

3.3. *Тема:* Брейн сторминг в журналистике. Зачем это надо? Кому это надо? Рождение идеи. От идеи до выпуска в эфир.

Практика: создание в группе редколлегии, выбор ответственных за создание репортажа.

3.4. *Тема:* Критерии отбора новостей

Практика: Выбор темы телерепортажа, сбор информации.

3.5. *Тема:* Отличие тележурналистики от газетной журналистики

3.3.Раздел IV. Жанры тележурналистики.

4.1. *Тема:* Жанры журналистики.

Теория: Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия.

4.2 *Тема:* Многообразие жанров в литературе, СМИ.

Теория: Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики.

4.3 *Тема:* Характеристики художественного и публицистического жанров

Теория: Что такое очерк, эссе, памфлет, сатира. Просмотр разножанровых телепрограмм.

4.4. *Тема:* Аналитические жанры.

Теория: Как делать комментарий к репортажу, телепрограмме. Что такое рецензия, корреспонденция, беседа, ток – шоу, обзор.

4.5. *Тема:* Характеристики художественного и публицистического жанров

4.6. *Тема:* Жанр документальный

4.7. *Тема:* Что такое очерк, эссе, памфлет, сатира.

4.8. *Тема:* Просмотр разножанровых телепрограмм

4.9. *Тема:* Аналитические жанры.

4.10. *Тема:* Как делать комментарий к репортажу, телепрограмме

Раздел 5. Аттестация.

5.1. *Тема:* Промежуточная аттестация.

Практика: Самопрезентация (выступление в группе).

5.2. *Тема:* Итоговая аттестация.

Практика: Написание репортажа (выступление и видеозапись).

Раздел 6. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология разноуровневого обучения, суть которого заключается в обеспечении усвоения учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта:

особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др); уровень обученности в рамках изучаемого предмета (сформированные у обучающихся знания, способы деятельности).

На занятиях широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция с элементами беседы, дискуссия;
- практические: упражнения, семинары;
- видеометоды: просмотр, обучение через Интернет, контроль.
- акцент на активную собственную позицию и интерес ребенка в процессе обучения;
- приоритет интерактивных форм работы – преобладание практики над теорией;
- широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий;
- учет возрастных особенностей обучающихся.

Для эффективной реализации программы предполагается использование следующих методических и дидактических материалов:

- **методические рекомендации** по курсу «Основы журналистики» Федерального института развития образования Минобрнауки России;
- «Методическое пособие» по реализации программы - включает в себя описание методик, заданий и игр, применяемых при ее реализации;
- «Сборник образовательных кейсов» (далее – Кейс) - набор методических материалов, уроков, презентаций, сгруппированных по темам с учетом возрастных групп обучающихся. Кейс определяет цели, задачи и основные ключевые образовательные акценты конкретного тематического модуля. Он определяет объем содержания, фиксирует основные понятийные акценты и определения, содержит информационный материал, конкретные задания и упражнения по темам модуля, содержит блок дополнительных и раздаточных материалов (фото-, видео-, аудио-).

Дидактическое обеспечение

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (разработки уроков, мастер-классов, видеопрезентаций на тему «Профессия телеведущий»; «Репортаж от А до Я»);
- разработки информационного характера для проведения занятий: визуальные схемы и слайды основных понятий и терминов (к примеру, слайды «Стили речи», что такое «Стенд-Ап» и др.);
- дидактический материал «Советы юным журналистам», подборка журнальных статей «Интересные факты о ТВ»;
- инструкции по ТБ и пожарной безопасности;
- наглядное пособие написания видеосюжетов (подборка текстов написания видеосюжетов);
- видеоматериалы и мастерклассы (сайт Ютуб «Детская телестудия Фокус»);
- дополнительная литература для учащихся.

Техническое обеспечение

1. классная доска;
2. компьютер;
3. принтер;
4. экран;
5. проектор;
6. микрофон - 2 шт.;
7. микрофон «петличка» - 1 шт.;
8. соответствующее программное обеспечение на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Moviemaker);
9. CD, DVD диски, флеш-карты (электронные носители);
10. наушники - 4 шт.;
11. микшер для записи звука.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бекасов, Д.Г. Корреспонденция, статья - жанры публицистики. - Москва: Изд-во МГУ, 1972.-80с.
2. Белановский, С.А. Методика и техника фокусированного интервью. - Москва: Наука, 2015.-352с.
3. Беневоленская, Т.А. О языке и стиле газетного очерка. - Москва: МГУ, 1973.-86с.
4. Бэдли, Х. Как монтировать любительский фильм. Москва:Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г -80с.
5. Гадалко, А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. - Москва: Просвещение, 1995.-48с.
6. Гвоздев, Л. З. Техника интервью: Учебное пособие. – Москва: Гендальф, 2014.-9с.
7. Горохов, В.М. Основы журналистского мастерства. - Москва: МГУ, 2015.-64с.
8. Горохов, В.М. Слагаемые мастерства. - Москва: Мысль, 2013.-160с.
9. Лазутина, Г.В. Технология и методика журналистского творчества. - Москва: МГУ, 2000.-240с.
10. Рэндалл, Д. Универсальный журналист. - Великий Новгород; Санкт-Петербург, 2011.-368с.
11. Симкин, Я.Р. Сатирическая публицистика. - Ростов-на-Дону: Рост.ун-та, 1976.-147с.
12. Стрельцов, Б.В. Основы публицистики. Жанры. - Москва: Университетское, 2015.-239с.
13. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: познавательно-психологический подход. - Москва: Гендальф, 1998.-254с.
14. Тертычный, А.А. Психология публицистического убеждения. - Москва: МГУ, 1989.-63с.
15. Цвик, В.Л. Введение в журналистику. - Москва: МНЭПУ, 2012.-137с.
16. Черепанов, М.С. Заметка и корреспонденция. - Москва: МГУ, 1984.-95с.
17. Черепанов, М.С. Проблемы теории публицистики. – Москва: Мысль,1973.-272с.
18. Шостак, М.И. Журналист и его произведение. - Москва: Гендальф, 1998.-96с.

Литература для учащихся:

1. Горохов, В.М. Основы журналистского мастерства. - Москва: МГУ, 2015.-64с.
2. Горохов, В.М. Слагаемые мастерства. - Москва: Мысль, 2014.-160с.
3. Есин, Б.И. История русской журналистики 19 века. - Москва: Высшая школа, 1989.-240с.
4. Журбина, Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон. - Москва: Мысль, 1969.-399с.
5. Засорина, Т., Федосова, Н. Профессия - журналист. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.-318с.
6. Есин, Б.И. История русской журналистики: Хрестоматия, Москва: Высшая школа, 2000.-472с.
7. Кузин, В.И. Психологическая культура журналиста. – Санкт Петербург: СПбГУ, 1998.-156с.
8. Рэндалл, Д. Универсальный журналист. - Великий Новгород; Санкт-Петербург, Кириллица, 1999.-368с.
9. Симкин Я.Р. Сатирическая публицистика. - Ростов-на-Дону: Рост.ун-та, 2001.-174с.
10. Стрельцов, Б.В. Основы публицистики. Жанры. - Москва: Университетское, 1990.-239с.
19. Цвик, В.Л. Введение в журналистику. - Москва: МНЭПУ, 2012.-137с.
11. Черепанов, М.С. Заметка и корреспонденция. - Москва: МГУ, 2014.-60с.
12. Шостак, М.И. Журналист и его произведение. - Москва: Гендальф, 1998.-96с.
13. Шумилина, Т.В. Методы сбора информации в журналистике. - М.: Изд-во МГУ, 1983.-80с.