

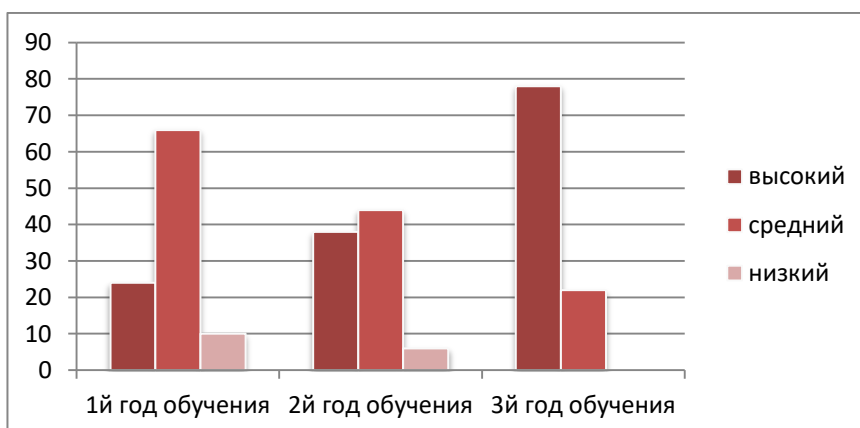
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»

Диагностический инструментарий
Освоения общеобразовательных программ
«Личностный рост ребенка»

Составила: Валиуллина Марина Петровна
(педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории)

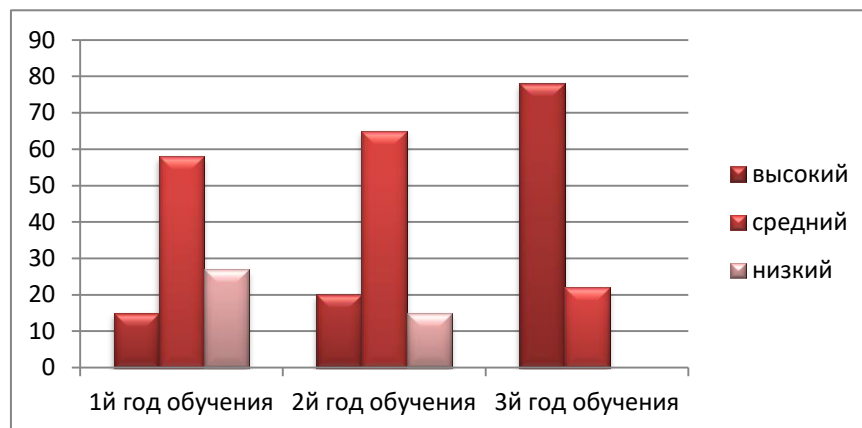
Многочислен разработан диагностический инструментарий, позволяющий отслеживать динамику результатов на всех этапах реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Критерий 1	
Двигательные качества и умения (общеразвивающие и партерные упражнения, народные и плясовые движения)	
Уровень	Показатель
Высокий	- способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве, освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
Средний	- при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве, различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;
Низкий	- не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно, не способен выразительно передавать характер в движениях.



Критерий 2	
Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).	
Уровень	Показатель
Высокий	-выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений. Умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.
Средний	выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре. Стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре,

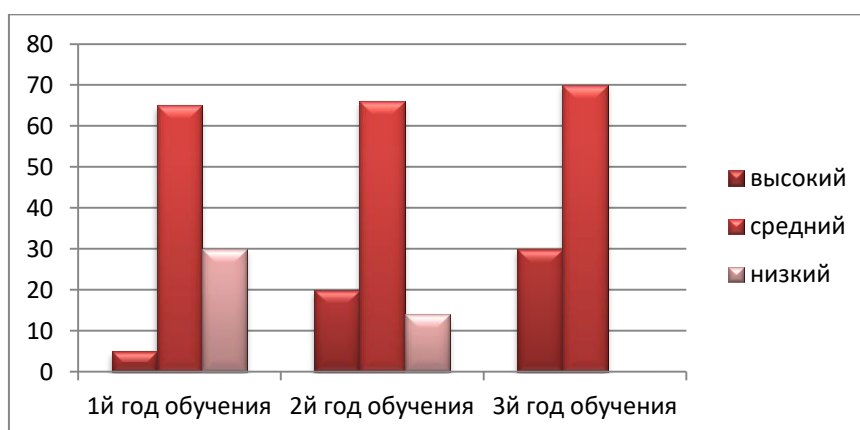
	но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.
Низкий	у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре. Не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.



Критерий 3	
Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).	
Уровень	Показатель
Высокий	способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов и танцев; творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;
Средний	при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения; не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;
Низкий	как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные. Недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность



Критерий 4	
Способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии народной музыки в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании (попытке создания) своего творческого продукта.	
Уровень	Показатель
Высокий	ребенок показывает полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит самостоятельно.
Средний	проявляется в относительной самостоятельности, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходит с помощью взрослого. Проявляется адекватность между воплощением переживания и характером художественного произведения; способы воплощения переживания однообразны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит с помощью взрослого.
Низкий	ребенок не может действовать самостоятельно, воплощение переживания не происходит даже при помощи взрослого, отсутствует разнообразие способов воплощения; идея, способы ее реализации, создание творческого продукта отсутствуют.

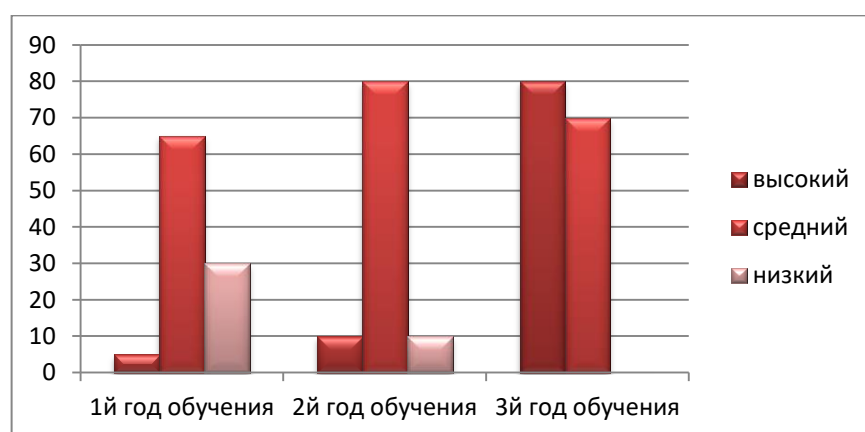


Критерий 5	
Критерии уровня развития эмоциональной отзывчивости	
Уровень	Показатель
Высокий	отмечается способность ребенка к критическому осмыслению своего поступка, адекватной оценке своей деятельности, стремлению к оказанию действенной помощи. Успешность ее зависит от степени обращенности личности к своему внутреннему миру, подвержено рефлексии.
Средний	ребенок способен обрести свойства, присущие сопереживанию и сочувствию (переживание по поводу чувств другого, обращенность к внутреннему миру другого). Включает в себя идентификацию субъекта с объектом испытывающим эмоциональный дискомфорт.
Низкий	отмечается развитие эмоциональной отзывчивости, проявляющейся на основе слабо выраженного сопереживания или его отсутствия. Выражается в переживании состояний, которые испытывает другой, на основе отождествления с ним.



Критерий 6	
Критерии толерантности	
Уровень	Показатель
Высокий	Устойчивость Личности: Эмоциональная стабильность; Доброжелательность, вежливость, терпение; Социальная ответственность; Самостоятельность; Социальная релаксация
Средний	
Низкий	
Высокий	Эмпатия: Чувствительность партнера; Высокий уровень сопереживания;

Средний	Учтивость; Экстравертность; Способность к рефлексии
Низкий	
Высокий	Дивергентность мышления: Отсутствие стереотипов, предрассудков; Гибкость мышления; Критичность мышления
Средний	
Низкий	
Высокий	Мобильность Поведения: Отсутствие напряженности в поведении; Отсутствие тревожности; Контактируемость, общительность (коммуникабельность); Умение найти выход из сложной ситуации; Автономность поведения; Прогностицизм; Динамизм
Средний	
Низкий	
Высокий	Социальная активность: Социальная самоидентификация; Социальная адаптированность; Креативность; Социальный оптимизм; Инициативность
Средний	
Низкий	



Сравнительный анализ результатов позволяет сделать выводы, о достигнутых результатах и внести необходимые коррективы в работу. За период реализации программы были использованы лишь некоторые методы нравственно-эстетического воспитания. И все они тесно связаны, взаимно обусловлены и взаимно проникают друг в друга. Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.