

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«11» 01. 2021г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А. Шейфер-Грушко  
Приказ № 01 от «11» 01. 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности  
**«Я видеоблогер»**

Возраст обучающихся: 9 -17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович  
педагог дополнительного  
образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Я видеоблогер**».

Автор: педагог дополнительного образования **Кондрашин Андрей Александрович**

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

***Направленность программы:*** общеобразовательная программа «**Я видеоблогер**» относится к технической направленности.

***Адресат программы*** - обучающиеся 9 до 16 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

### ***Условия реализации программы***

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе 10 человек.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

### ***Сроки реализации программы***

Срок реализации программы 9 месяцев.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

***Формы занятий:*** групповая.

### ***Планируемые результаты программы***

*Предметные:* обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, с тем, как создать свой канал;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

*Метапредметные:* у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- разовьются познавательные способности;
- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;
- разовьются творческие способности и художественный вкус.

*Личностные:* обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

### Учебно-тематический план

#### 1 модуль

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
Модуль 1 «Я видеоблогер»				
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	История телевидения.	6	6	-
3	Создание видеоряда.	16	4	12
4	Свет в процессе производства видео.	14	4	10
5	Оптика.	18	4	14
6	Методы съёмки.	26	12	14
7	Звуковая техника.	6	2	4
8	Жанровые съёмки.	10	2	8
9	Аттестация.	2	-	2
10	Итоговое занятие.	2		2
	всего	102	36	66

### Учебно-тематический план

#### 2 модуль

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
Модуль 2 «Я видеоблогер»				
10	Основы цифрового видео.	16	16	-
11	Процесс цифровой видеосъёмки.	10	4	6
12	Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.	14	6	8
13	Настройка резкости.	18	8	10
14	Свет и цвет.	34	10	24
15	Основы построения кадра.	18	8	10
16	Аттестация.	2	-	2
17	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>114</b>	<b>52</b>	<b>62</b>

### Календарный учебный график

#### 1 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие 2 ч.</i>							

1.1	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 2. История телевидения. 6 ч.</b>							
2.1	05.09	-	групповая	2	Создание первого видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	06.09	-	групповая	2	Первые телепередачи.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	09.09	-	групповая	2	История кино.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 3. Создание видеоряда. 16 ч.</b>							
3.1	12.09	-	групповая	2	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	13.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	15.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Самооценка
3.4	19.09	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	20.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	22.09	-	групповая	2	Деталь.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7	26.09	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	27.09	-	групповая	2	Главный объект в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 14 ч.</b>							
4.1	29.09	-	групповая	2	Применение света в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	03.10	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	04.10	-	групповая	2	Температура света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	06.10	-	групповая	2	Контрольный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос

4.5	10.10	-	групповая	2	Сила света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	11.10	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	13.10	-	групповая	2	Моделирующий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Оптика. 18 ч.</b>							
5.1	17.10	-	групповая	2	Виды объективов их предназначение.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	18.10	-	групповая	2	Фокусное расстояние.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	20.10	-	групповая	2	Как выбрать объектив.	Учебный кабинет	Самооценка
5.4	24.10	-	групповая	2	Регулировка диафрагмы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.5	25.10	-	групповая	2	Зум. Зуммирование.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.6	27.10	-	групповая	2	Понятие iso.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.7	31.10	-	групповая	2	Понятие светосила.	Учебный кабинет	Самооценка
5.8	01.11	-	групповая	2	Фиксированные объективы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.9	03.11	-	групповая	2	Автоматическая и ручная фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 6. Методы съёмки. 26 ч.</b>							
6.1	07.11	-	групповая	2	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Самооценка
6.2	08.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.3	10.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.4	14.11	-	групповая	2	Панорама.	Учебный кабинет	Устный опрос

						кабинет	опрос
6.5	15.11	-	групповая	2	Движение камеры кадре.	Учебный в кабинет	Устный опрос
6.6	17.11	-	групповая	2	Точка съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.7	21.11	-	групповая	2	Ракурс. Верхний нижний.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.8	22.11	-	групповая	2	Понятие расфокуса.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	24.11	-	групповая	2	Главный объект кадре.	Учебный в кабинет	Устный опрос
6.10	28.11	-	групповая	2	Задний фон.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.11	29.11	-	групповая	2	Хромакей.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.12	01.12	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.13	05.12	-	групповая	2	Правило третьей.	Учебный кабинет	Самооценк а
<b>Раздел 7. Звуковая техника. 6 ч.</b>							
7.1	06.12	-	групповая	2	Виды микрофонов.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	08.12	-	групповая	2	Звуковой рекордер.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.3	12.12	-	групповая	2	Уровень звука.	Учебный кабинет	Самооценк а
<b>Раздел 8. Жанровые съёмки. 10 ч.</b>							
8.1	13.12	-	групповая	2	Съёмочный план.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.2	15.12	-	групповая	2	Раскадровка.	Учебный кабинет	Самооценк а
8.3	19.12	-	групповая	2	Съёмка согласно раскадровке.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
8.4	20.12	-	групповая	2	Репортажная съёмка.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

8.5	22.12	-	групповая	2	Съёмка спортивных мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 9. Аттестация. 2 ч.</b>							
9.2	26.12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 10. Итоговое занятие. 2 ч</b>							
10.1	27.12	-	групповая		Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Практическое задание

## Содержание программы

### Модуль 1

#### «Школа видеоблогера»

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. История телевидения.**

#### **Тема 2.1. Создание первого видео.**

Теория: История создания и развития телевидения. Знаменитые кинооператоры. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

#### **Тема 2.2. Первые телепередачи.**

Теория: когда началось телевидение. С помощью какой техники оно проводилось. Как формировалась первая зрительская аудитория.

#### **Тема 2.3. История кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

#### **Раздел 3. Создание видеоряда.**

#### **Тема 3.1. Композиция кадра.**

Теория: Основные элементы правильного построения композиции. Понятие равновесия в кадре. Границы кадра, сюжетный центр. Первичные и второстепенные детали.

Практика: съёмка с использованием правил построения кадра, формирование чувства уравновешенности деталей, находящихся в кадре.

#### **Тема 3.2. Планы по крупности.**

Теория: План, как условная система деления кинематографического пространства. Их различия по смыслу, расположению, крупности.

Практика: Съёмка с использованием различного положения камеры.

#### **Тема 3.3. Перспектива.**

Теория: что такое перспектива. Виды перспектив, линейная, тональная, воздушная.

Практика: Создание помощью перспективы глубины в кадре.

#### **Тема 3.4. Задний план.**

Теория: Понятие задний план, его значение. Говорящий задний план.

Создание заднего плана в кадре.

#### **Тема 3.5. Планы по крупности.**

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

#### **Тема 3.6. Деталь.**

Теория: Понятие деталь, её значение, важность умения выделить и увидеть главную деталь в каждом кадре.

#### **Тема 3.7. Передний план.**

Теория: что такое передний план. Как определить в кадре передний план.

Важность переднего плана.

#### **Тема 3.8. Перспектива.**

Теория: Виды перспектив.

Практика: Съёмка с использованием перспективы.

### **Раздел 4. Свет в процессе производства видео.**

#### **Тема 4.1. Применение света в процессе съёмки.**

Теория: для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

#### **Тема 4.2. Накамерный свет.**

Теория: Виды накамерных светильников. В каких случаях необходимо использовать накамерный свет.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

#### **Тема 4.3. Температура света.**

Теория: Единица измерения температуры света. Какой бывает освещение, холодное, тёплое, нейтральное. Как правильно выставить температуру света на камере.

Практика: выставляем температуру света на камере с помощью функции баланс белого.

#### **Тема 4.4. Контровой свет.**

Теория: для чего используется контровой свет. Как создать объём в кадре с помощью контрового света.

Практика: выставляем контровое освещение в студии. Съёмки портрета с контровым светом.

#### **Тема: 4.5. Сила света.**

Теория: что такое сила света. Уличное освещение, освещение в помещении, искусственное и естественное освещение. В чём измеряется сила света.

#### **Тема 4.6. Заполняющий свет.**

Теория: для чего используется заполняющее освещение.

Практика: выставляем заполняющее освещение в студии.

#### **Тема 4.7. Моделирующий свет.**

Теория: правильное использование моделирующего света.

Практика: выставляем моделирующий свет.

### **Раздел 5. Оптика.**

#### **Тема 5.1. Виды объективов их предназначение.**

Теория: для чего применяется разная оптика. Её виды и использование в зависимости от задач.

Практика: Съёмка с использованием разных видов объективов.

#### **Тема 5.2. Фокусное расстояние.**

Теория: что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

#### **Тема 5.3. Как выбрать объектив.**

Теория: Предназначение оптики, использование наиболее оптимальной оптики в каждом конкретном случае.

#### **Тема 5.4. Регулировка диафрагмы.**

Практика: Регулировка диафрагмы в зависимости от освещения. Значения диафрагмы.

#### **Тема 5.5. Зум. Зумирование.**

Практика: Кадрирование картинка, создание разноплановой картинка с помощью зумирования.

#### **Тема 5.6. Понятие ISO.**

Практика: Съёмка с использованием различных настроек ISO.

#### **Тема 5.7. Понятие светосила.**

Теория: Различные виды объективов и их способность пропускать свет.

#### **Тема 5.8. Фиксированные объективы.**

Теория: Предназначение и устройство объективов с неизменяемым фокусным расстоянием

Практика: Съёмка с использованием фиксированного объектива.

#### **Тема 5.9. Автоматическая и ручная фокусировка.**

Теория: В каких случаях используется автоматическая или ручная фокусировка.

Практика: Съёмка с разными вариантами фокуса.

### **Раздел 6. Методы съёмки.**

### **Тема 6.1. Расположение человека в кадре.**

Теория: как правильно расположить человека в кадре. Правило третей, золотое сечение.

### **Тема 6.2. Динамика изображения.**

Теория: Движение объектов в кадре. Движение камеры в кадре. Для чего нужны динамические кадры.

### **Тема 6.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

### **Тема 6.4. Панорама.**

Теория: Понятие панорама. В каких случаях используется. Виды панорам, горизонтальная, вертикальная.

Практика: Съёмка с использованием приёма панорамирования.

### **Тема 6.5. Движение камеры в кадре.**

Практика: Создание динамичных кадров с использованием перемещаемой в разных плоскостях камеры.

### **Тема 6.6. Точка съёмки.**

Практика: Выбор правильной точки съёмки. Ракурс. Съёмка с использованием различного ракурса. Съёмка с камеры, установленной на разной высоте, верхний, нижний ракурс.

### **Тема 6.7. Ракурс. Верхний нижний.**

Практика: Съёмка с использованием камеры, находящейся на разной высоте.

### **Тема 6.8. Понятие расфокуса.**

Практика: Акцентирование внимания зрителя на нужном оператору объекте в кадре путём размытия не существенных деталей.

### **Тема 6.9. Главный объект в кадре.**

Теория: Правильное определение главного объекта в кадре. Привлечение внимания зрителя к главному герою используя расфокус.

### **Тема 6.10. Задний фон.**

Теория: Выбор фона при съёмке. Цветовые решения.

Практика: Съёмка с использованием разных фоновых решений.

### **Тема 6.11. Хромокей.**

Теория: RGB три основных цвета. Для чего используется хромокей. Как правильно выставить освещение.

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

### **Тема 6.12. Задний план.**

Теория: Важность заднего плана. Как правильно выбрать ракурс камеры что бы выставить кадр с лучшим задним планом.

Практика: Съёмка с выставлением правильного заднего плана.

## **Раздел 7. Звуковая техника.**

### **Тема 7.1. Виды микрофонов.**

Теория: для чего необходимо использовать микрофон. Виды микрофонов. Петличные микрофоны.

Практика: Съёмка с использованием микрофонов. Как правильно одеть петличный микрофон.

### **Тема 7.2. Звуковой рекордер.**

Теория: Применение звукового рекордера. Функциональные кнопки. Меню настройки.

Практика: Запись звука с помощью звукового рекордера.

### **Тема 7.3. Уровень звука.**

Теория: Природа звука. Что такое динамический диапазон. Регулировка звука на камере, рекордере.

## **Раздел 8. Жанровые съёмки.**

### **Тема 8.1. Съёмочный план.**

Теория: Чередование планов по крупности, правило построения сюжетной линии, операторская фраза.

### **Тема 8.2. Раскадровка.**

Теория: Понятие раскадровке, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровке.

### **Тема 8.3. Съёмка согласно раскадровке.**

Практика: Съёмка с использованием сюжетной линии с использованием раскадровке.

### **Тема 8.4. Репортажная съёмка.**

Теория: Репортаж как жанр. Правила съёмки репортажа. Ограничения продолжительности кадра. Что такое лайф.

### **Тема 8.5. Съёмка спортивных мероприятий.**

Практика: Съёмка спортивных мероприятий. Правильная точка съёмки.

### **Тема 8.6. Сопровождение главного объекта в кадре.**

Теория: как определить главный объект в кадре. Операторские приёмы, съёмка в движении.

### **Тема 8.7. Статичная съёмка без штатива.**

Теория: как правильно стабилизировать камеру без штатива.

Практика: Съёмка без штатива.

### **Тема 8.8. Съёмка массовых мероприятий.**

Теория: Правильное расположение камер. Взаимодействие между операторами и корреспондентами. Синхронизация камер.

### **Тема 8.9. Съёмка массовых мероприятий.**

Практика: Съёмка массовых мероприятий - концерта.

## **Раздел 9. Аттестация.**

### **Тема 9.1. Промежуточная аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

Тема 9.2. Создание сюжета.

## Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема 17.1. Итоговое занятие.

### Календарный учебный график

#### Модуль 2

#### «Школа видеоблогера»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 10. Основы видеосъёмки. 16 ч.</b>							
10.1	10.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.2	13.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	15.01	-	групповая	2	Основы цифрового видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.4	17.01	-	групповая	2	Глубина цвета.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.5	20.01	-	групповая	2	Размер изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	22.01	-	групповая	2	Светочувствительность.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.7	24.01	-	групповая	2	Размер и качество изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.8	27.01	-	групповая	2	Форматы изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки. 10 ч.</b>							
11.1	29.01	-	групповая	2	Модель цвета RGB.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.2	31.01	-	групповая	2	Хромакей. Как это работает.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	03.02	-	групповая	2	Съёмка на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос

11.4	05.02	-	групповая	2	Выставляем свет на хромокее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	07.02	-	групповая	2	Разрешение изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа. 14 ч.</b>							
12.1	10.02	-	групповая	2	Знакомство с программой Adobe Premiere.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.2	12.02	-	групповая	2	Интерфейс программы Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.3	14.02	-	групповая	2	Создание проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.4	17.02	-	групповая	2	Нарезка видеоряда.	Учебный кабинет	Самооценка
12.5	19.02	-	групповая	2	Расстановка кадров в нужном порядке.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.6	21.02	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.7	24.02	-	групповая	2	Видео форматы. Рендеринг готового материала.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 13. Настройка резкости. 18 ч.</b>							
13.1	26.02	-	групповая	2	Как правильно снимать объекты, находящиеся в движении.	Учебный кабинет	Самооценка
13.2	28.02	-	групповая	2	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.3	03.03	-	групповая	2	Фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос

13.4	05.03	-	групповая	2	Глубина резкости.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.5	07.03	-	групповая	2	Ручная Фокусировка.	Учебный кабинет	Практическое задание
13.6	10.03	-	групповая	2	Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.	Учебный кабинет	Самооценка
13.7	12.03	-	групповая	2	фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.8	14.03	-	групповая	2	Что такое расфокус.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.9	17.03	-	групповая	2	Яркость и контрастность.	Учебный кабинет	Устный опрос

**Раздел 14. Свет и цвет. 34 ч.**

14.1	19.03	-	групповая	2	Цветовой баланс.	Учебный кабинет	Практическое задание
14.2	21.03	-	групповая	2	Цветовая температура света.	Учебный кабинет	Самооценка
14.3	24.03	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.4	26.03	-	групповая	2	Сила света. Люксы.	Учебный кабинет	Самооценка
14.5	28.03	-	групповая	2	Естественное освещение.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.6	02.04	-	групповая	2	Искусственное освещение.	Учебный кабинет	Самооценка
14.7	04.04	-	групповая	2	Восприятие цвета камерой и человеком.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.8	07.04	-	групповая	2	Ночная съёмка.	Учебный кабинет	Самооценка
14.9	09.04	-	групповая	2	Освещение съёмочной площадки.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.10	11.04	-	групповая	2	Рисующий свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.11	14.04	-	групповая	2	Заполняющий	Учебный кабинет	Устный

					свет.	кабинет	опрос
14.12	16.04	-	групповая	2	Контровой свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.13	18.04	-	групповая	2	Фоновый свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.14	21.04	-	групповая	2	Как правильно выставить освещение.	Учебный кабинет	Самооценка
14.15	21.04	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.16	23.04	-	групповая	2	Отражатели их использование		
14.17	25.04	-	групповая	2	Влияние освещения на кадр.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 15. Основы построения кадра. 18 ч.</b>							
15.1	28.04	-	групповая	2	Задний план, его значение.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.2	30.04	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.3	02.05	-	групповая	2	Ракурс.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.4	05.05	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.5	07.05	-	групповая	2	Картинка основа сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.6	12.05	-	групповая	2	Монтажная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.7	14.05	-	групповая	2	Смысловая нагрузка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.8	16.05	-	групповая	2	Композиция.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.9	19.05	-	групповая	2	Создание сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 16. Аттестация 2 ч.</b>							
16.2	21.05		групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 17. Итоговое занятие 2 ч.</b>							
17.1	23.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

## Содержание программы

### Модуль 2

#### «Я видеоблогер»

#### **Раздел 10. Основы цифрового видео.**

##### **Тема 10.1. Основы цифрового видео.**

Теория: что такое пиксель. Как свет преобразуется в картинку.

##### **Тема 10.2. Глубина цвета.**

Теория: Монохромные и цветные изображения. Качество цветопередачи. Битность изображения.

##### **Тема 10.3. Размер изображения.**

Теория: Разрешение видео. Количество строк. Форматы видеоизображения.

##### **Тема 10.4. Светочувствительность.**

Теория: Характеристики видеокамеры определяющие её способность снимать в ограниченных по свету условиях.

##### **Тема 10.5. Размер и качество изображения.**

Теория: что влияет на размер изображения и качество. Размер матрицы их количество.

##### **Тема 10.6. Форматы изображения.**

Теория: Основные форматы. H264, HD.

#### ***Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки.***

##### **Тема 11.1. Модель цвета RGB.**

Теория: Основные цвета. Как видит камера. Устройство матрицы.

##### **Тема 11.2. Хромокей. Как это работает.**

Теория: что такое хромокей. Каких цветов он может быть и почему.

Практика: Съёмка на хромокее.

##### **Тема 11.3. Съёмка на хромокее.**

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

##### **Тема 11.4. Выставляем свет на хромокее.**

Практика: как правильно выставить свет. Выбиваем задник фоновым светом.

Съёмка на хромокее.

##### **Тема 11.5. Разрешение изображения.**

Теория: Размер изображения. Основные стандарты. Что такое пиксель.

#### ***Раздел 12. Программы для видео монтажа***

#### ***и основные правила монтажа.***

##### **Тема 12.1. Знакомство с программой Adobe Premiere.**

Теория: Возможности программы Adobe Premiere.

##### **Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro.**

Теория: Сколько кадров может воспринять человеческий глаз. Скорость съёмки. Фрейм.

Практика: Практика: Анализ и обработка отснятого материала в программе Adobe Premier.

### **Тема 12.3. Создание проекта.**

Практика: Создание проекта в программе Adobe Premier.

### **Тема 12.4. Нарезка видеоряда.**

Теория: Кнопки необходимые для работы с видеорядом как отрезать необходимый файл.

Практика: Самостоятельная работа учащихся с видео. Нарезка кадров.

### **Тема 12.5. Расстановка кадров в нужном порядке.**

Теория: Изучение правил монтажа кадров по крупности по действию.

Практика: Самостоятельный монтаж кадров учащимися в программе Adobe Premier.

### **Тема 12.6. Работа со звуком.**

Теория: Изучение интерфейса программы необходимого для обработки звука.

### **Тема 12.7. Видео форматы. Рендеринг готового материала.**

Теория: Изучение различных форматов видео.

Практика: Просчёт готового материала в нужном формате.

## **Раздел 13. Настройка резкости.**

### **Тема 13.1. Как правильно снимать объекты, находящиеся в движении.**

Теория: Автоматическая и электронная фокусировка. Сопровождение главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка с использованием автоматической и ручной фокусировкой.

### **Тема 13.2. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.**

Теория: что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

Практика. Съёмка с использованием различного фокусного расстояния.

### **Тема 13.3. Фокусировка.**

Теория: Использование фокуса для подчёркивания главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка и выделение главного объекта в кадре. Расфокус.

### **Тема 13.4. Глубина резкости.**

Теория: Понятие глубина резкости. Как добиться глубины резкости. Точка резкости.

Практика: Съёмка с использованием глубины резкости.

### **Тема 13.5. Фокусировка.**

Теория: как правильно выставить фокус.

Практика: Съёмка с разным фокусом.

### **Тема 13.6. Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.**

Теория: Понятие, что такое гиперфокальное расстояние.

Практика: Съёмка с изменяемой резкостью.

### **Тема 13.7. Ручная фокусировка.**

Практика: Съёмка с ручной фокусировкой.

### **Тема 13.8. Режим автофокусировки.**

Практика: Съёмка с использованием автоматической фокусировки.

### **Тема 13.9. Что такое расфокус.**

Теория: Понятие расфокуса. Как часто можно использовать этот приём.

Практика: Съёмка различных объектов с использованием расфокуса.

Управление вниманием зрителя.

### **Тема 13.10. Яркость и контрастность.**

Теория: Восприятие цвета глазом человека и камерой.

Практика: Съёмка в условиях различной освещённости.

## **Раздел 14. Свет и цвет.**

### **Тема 14.1. Цветовой баланс.**

Теория: Баланс белого.

Практика: выставляем баланс белого.

### **Тема 14.2. Цветовая температура света.**

Теория: Тёплый, холодный свет. Как настроить камеру.

### **Тема 14.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

### **Тема 14.4. Естественное освещение.**

Практика: Съёмка при естественном освещении.

### **Тема 14.5. Сила света. Люксы.**

Теория: В чём измеряется сила света. Чему равен люкс.

Практика: Съёмка при минимальном освещении.

### **Тема 14.6. Искусственное освещение.**

Практика: Съёмка при искусственном освещении.

### **Тема 14.7. Восприятие цвета камерой и человеком.**

Теория: как видит камера и человек.

### **Тема 14.8. Ночная съёмка.**

Теория: Искусственные электронные усилители света. Зернистость картинки.

Практика: Съёмка при плохом освещении.

### **Тема 14.9. Освещение съёмочной площадки.**

Теория: зачем надо освещать. Какие бывают светильники.

### **Тема 14.10. Рисующий свет.**

Теория: когда необходимо использовать рисующий свет. Типы светильников.

Практика: Съёмка с использованием рисующего света.

### **Тема 14.11. Заполняющий свет.**

Теория: как использовать заполняющий тип освещения.

Практика: Съёмка при заполняющем освещении.

#### **Тема 14.12. Контровой свет.**

Теория: как правильно выставить контровой свет. Придание объёма при помощи контрового света.

Практика: Съёмка с контровым светом.

#### **Тема 14.13. Фоновый свет.**

Теория: для чего используется фоновое освещение.

Практика: Съёмка с использованием фоновой подсветки.

#### **Тема 14.14. Как правильно выставить освещение.**

Теория: как выставить студийное освещение в зависимости от требуемого кадра. Правила освещения.

Практика: выставляем свет в студии.

#### **Тема 14.15. Накамерный свет.**

Теория: когда необходимо использовать накамерный свет. Типы светильников.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

#### **Тема 14.16. Отражатели их использование.**

Теория: В каких случаях используются отражатели. Их типы, тёплое, холодное отражение.

Практика: Съёмка с использованием отражателей.

#### **Тема 14.17. Влияние освещения на кадр.**

Практика: Создание живой картинке с помощью освещения. Создаём объём.

### **Раздел 15. Основы построения кадра.**

#### **Тема 15.1. Задний план, его значение.**

Теория: что такое задний план. Как определить. Важность заднего плана.

Практика: Выбор заднего плана. Говорящий задний план.

#### **Тема 15.2. Передний план.**

Теория: Значение переднего плана. Определение переднего плана.

#### **Тема 15.3. Ракурс.**

Теория: что такое ракурс. Виды ракурсов. Верхний, нижний.

Практика: Съёмка с использованием разных ракурсов.

#### **Тема 15.4. Планы по крупности.**

Теория: Виды планов. Значение планов при съёмке.

Практика: Монтажная съёмка.

#### **Тема 15.5. Картинка основа сюжета.**

Теория: Состав сюжета. Закадровый текст. Интервью. Лайф. Картинка. Хронометраж кадра.

Практика: Съёмка картинке на сюжет.

#### **Тема 15.6. Картинка основа сюжета.**

Практика: Съёмка картинке на сюжет. Съёмка лайфа. Интервью. Стенд ап.

### **Тема 15.7. Монтажная съёмка.**

Теория: Определённая последовательность разных планов при съёмке.  
Монтажная фраза.

Практика: Монтажная съёмка.

### **Тема 15.8. Смысловая нагрузка.**

Теория: как передать смысл с помощью кадра. Главный объект в кадре.

### **Тема 15.9. Композиция.**

Теория: Понятие, что такое композиция. Равновесие в кадре.

## **Раздел 16. Аттестация.**

### **Тема 16.1. Итоговая аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

## **Раздел 17. Итоговое занятие.**

### **Тема 17.1. Итоговое занятие.**

### **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

### **Методы и приемы обучения:**

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:  
- приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:  
- приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:  
- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### **Дидактическое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалом ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

### **Техническое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

<b>№</b>	<b>Название оборудование</b>	<b>Количество</b>
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790,	3

	GeForce GTX 970	
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

### Список литературы

#### *Литература для учащихся*

1. Аграновский В. А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М.: Вагриус, 1999.
2. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. М., 1999
3. Журналы. 625. М., 2006-2008
4. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.
5. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.
6. Монтаж телевидение кино видео А.Г.Соколов.
7. Фото- и кинотехника. Энциклопедия. М., 1991

#### *Литература для педагога*

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996
2. Воспитание подростков. М., 1974
3. Васильева Л. А. Делаем новости! М.: Аспект-Пресс, 2002.
4. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М.: Ин-т современного искусства, 1997.
5. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования (в двух книгах). Оренбург, 2001
6. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.
7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М., ВЛАДОС, 1998.

#### *Литература для педагога:*

1. Беленький, А. И. «Цифровая фотография. Школа мастерства». Москва. Издательство «Высшая школа». 2010.-185с.
2. Акопов, А. И. «Типологические признаки сетевых изданий». Ростов. Издательство «Филологический вестник Ростовского государственного университета». - 2000. - № 1. – 72.
3. Апджон, Р., Раффин, Х. «Интернет для журналиста». Москва. Издательство МГУ. 1991. – 110.
4. Арестова, О.Н., Бабанин, Л.Н., Войскунекий, А. Е. «Коммуникация в компьютерных сетях: психологические детерминанты и последствия». Издание. Вестник МГУ. Серия XIV. Психология. - № 4. - 1996. - 20.
5. Землянова, Л. А. «Сетевое общество, информационализм и виртуальная культура». Москва. Издательство. Вестник Московского университета. Серия 10 «Журналистика». - 1999. – 27.