

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И. А. Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Художественное слово»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Левченко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; формирования патриотического самосознания учащихся и направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» предназначена для учащихся выразивших желание обучаться в объединении «Школа ведущего» МБУ ДО ЦДО «Поиск».

Не секрет, что в последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения как взрослыми, так и особенно детьми, подростками. Наши дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную и зарубежную литературу, не обладают хорошо развитой устной речью.

Обучение по программе «Художественное слово» позволяет учащимся ощутить, как увлекателен, разнообразен и неисчерпаем мир слова. Содержание программы призвано не только нацелить учащихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: художественное слово» ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской и зарубежной литературы, мастеров художественного слова детской литературы.

Программа направлена на обучение детей осознанному чтению, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важный вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении

фактически всех учебных предметов и в повседневной жизни.

Результаты деятельности учащихся представляются на уровне учреждения, муниципальных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации и на Интернет-ресурсах.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» имеет художественную направленность.

Цель программы:

Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности учащихся через овладение грамотной речью, слушанием, чтением, творческим письмом.

Задачи программы:

Обучающая:

- ввести учащихся в мир увлекательного, разнообразного и неисчерпаемого художественного слова;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- создать мотивацию к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;
- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;
- организовать осуществление коллективной и индивидуальной творческой практики в социуме;

- способствовать приобретению коммуникативных навыков общения, навыков планирования деятельности, организации и проведения групповых и массовых мероприятий;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

Развивающая:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, познавательный интерес;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии, развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);
- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Воспитательная:

- воспитывать, формировать и развивать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, доброжелательность, целеустремленность;
- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и внутреннему миру человека, человеческих отношений, нравственных и эстетических ценностей.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной

образовательной программы от 10 до 17 лет. Подростковый возраст — это переходный период, характеризующийся физическим и психологическим взрослением. Считается трудным с точки зрения воспитания. Чтобы взрослым и детям было проще пережить это сложное время, важно знать психологические особенности подросткового возраста.

Большинство проблем подростков являются следствием полового созревания, которое может провоцировать различные отклонения психофизиологического и психического характера. Из-за этого подростки страдают от следующих проблем:

- эмоциональной неустойчивости;
- повышенной возбудимости;
- беспричинной тревожности;
- перепадов настроения;
- депрессии;
- конфликтности.

Но переходный возраст имеет и положительные стороны. Ребенок становится более самостоятельным и независимым. Его сфера деятельности постепенно увеличивается. Он начинает сознательно к себе относиться и отстаивает свои права перед другими людьми.

Изучая особенности развития этого чувства, Эльконин Д. Б. выделил два типа «взрослости»:

- Объективная: ребенок действительно готов жить во взрослом обществе.
- Субъективная: подросток просто чувствует себя взрослым.

Разновидности объективной взрослости:

- Социально-моральная. Проявляется эмансипацией, участием в семейных делах.
- Интеллектуальная. Подросток занимается саморазвитием и самообразованием.
- Романтическая. Проявляется в романтических взаимоотношениях с

противоположным полом.

- Внешняя. Подросток пытается иметь «взрослую» внешность, поведение. Ребенок следит за модой, может начать курить и использовать нецензурную лексику в общении.

Признаки субъективной зрелости:

- стремление подростка, чтобы его воспринимали за взрослого;
- ограждение определенных жизненных сфер от других, недовольство при попытке других проверить его работу на качество;
- индивидуальное поведение и личные мысли, отстаиваемые перед другими.
- Испытывая зрелость, дети:
- критически относятся к старшим;
- разочаровываются в мире взрослых;
- боятся окружающего мира;
- чувствуют одиночество после осознания своего внутреннего мира и плохих отношений с близкими;
- ожидают, что взрослые будут к ним относиться, как к равным.

Подросток начинает интересоваться собой, своими способностями, оценивает и сравнивает себя с другими, пытается понять свои чувства. Учитывая развитие самосознания, и пытаясь занять более выгодное положение среди ровесников, подросток стремится к самовоспитанию. Он хочет иметь больше положительных качеств, чем негативных. Но небольшой жизненный опыт и несформированное мировоззрение провоцируют развитие у подростка противоречий между желанием самовоспитания и неумением его реализовать.

Важное место в развитии подросткового самосознания занимает представление о своем телесном образе, а также сравнение себя с общепринятыми стандартами женственности или мужества. На фоне этого мальчики могут заниматься силовыми тренировками, а девочки гимнастикой, танцами.

Отождествление себя с ровесниками является нормальным явлением и помогает формировать «Я-образ» каждого подростка. В возрасте 13–14 лет этот образ теряет устойчивость и целостность. Ребенок это крайне остро чувствует. Чтобы прекратить копировать поведение окружающих людей, взрослый человек использует самопознание и самоанализ, а у подростка эти качества еще развиваются. Из-за этого ребенок испытывает сильный стресс, который приводит к следующим проблемам:

- неадекватному поведению;
- снижению самооценки;
- нестабильному развитию «Я-образа».

Взрослые обязаны помочь подростку пережить этот сложный момент, создать ему оптимальные условия для правильного самопознания.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) о согласии с расписанием занятий ребёнка. Оговариваются смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии:

- Минимальное - 15 обучающихся.
- Максимальное – 15 обучающихся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (144 часа).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по два академических (45 мин.) часа. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая,

индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Планируемые результаты

Личностные

учащийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлекссию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Предметные

учащиеся должны знать:

- Значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;

- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение; Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная;
- Разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- Произведения творчества детских писателей: А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака и др.;

учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать поэтические произведения;
- Выразительно читать по ролям;
- Рифмовать существительные и глаголы;
- Находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;
- Определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть;
- Уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.

Познавательные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;

- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия - учащийся:

- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану;
- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; • допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения 1 модуля дополнительной общеобразовательной программы. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, исследовательский проект, и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, исследовательский проект, мастер-класс, отчётный концерт, спектакль.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. 2 часа | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Входной контроль. | 2 | 1 | 1 | Собеседование по выразительному чтению, учебная эвакуация |
| 2 | Речевые паузы в речи. 8 часов | | | | |
| 2.1 | Сказки. Роль паузы в фольклоре. | 2 | 1 | 1 | Собеседование |
| 2.2 | Расстановка речевых пауз в тексте. | 2 | | 2 | Практикум |
| 2.3 | Чтение текста сказки по ролям. | 2 | | 2 | Практикум |
| 2.4 | Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям | 2 | | 2 | Практикум |
| 3 | Логические ударения. 8 часов | | | | |
| 3.1 | Лексические ударения. Отбивка ударения | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 3.2 | Логические ударения в фразе. | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 3.3 | Логическое ударение в поэзии. | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 3.4 | Расстановка ударений в стихах. | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 4 | Интонация. 8 часов | | | | |
| 4.1 | Повествовательная, вопросительная интонация. | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 4.2 | Восклицательная интонация | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 4.3 | Понятие о смысловой интонации. | 2 | 1 | 1 | Прослушивание и коррекция |
| 4.4 | Чтение стихов с разной интонацией | 2 | | 2 | Контрольное прослушивание учащихся |
| 5 | Темп речи. 6 часов | | | | |
| 5.1 | Средний, медленный, быстрый темп. | 2 | 1 | 1 | Исполнение, декламация произведений |
| 5.2 | Темп речи. Скороговорки. | 2 | 1 | 1 | Исполнение, декламация произведений |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 5.3 | Чистоговорки. | 2 | 1 | 1 | жест, мимика, характер дыхания |
| 6 | Орфоэпия. 4 часа | | | | |
| 6.1 | Нормы литературного произношения | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 6.2 | Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова. | 2 | | 2 | зачёт |
| 7 | Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов | | | | |
| 7.1 | Жесты: непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые | 2 | 1 | 1 | игра-испытание |
| 7.2 | Образ исполнителя и сценическая культура | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная работа |
| 7.3 | Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. | 2 | | 2 | Самостоятельная работа |
| 7.4 | Самоанализ выразительного прочтения стихотворения | 2 | | 2 | самоанализ |
| 8 | Мелодика голоса. 8 часов | | | | |
| 8.1 | Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 8.2 | Движения голоса по звукам разной высоты. | 2 | | 2 | опрос |
| 8.3 | Голосовая атака | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 8.4 | Звуковой тренинг | 2 | | 2 | выступления ребят |
| 9 | Тембр голоса. 4 часа | | | | |
| 9.1 | Понятие тембра голоса. | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 9.2 | Выполнение упражнений на выработку тембра голоса. | 2 | | 2 | Фронтальный опрос |
| 10 | Новогоднее представление. 8 часов | | | | |
| 10.1 | Работа над сценарием новогодней сказки | 2 | | 2 | устная оценка практической деятельности |
| 10.2 | Репетиция новогоднего представления | 2 | | 2 | устная оценка практической деятельности |
| 10.3 | Репетиция новогоднего представления | 2 | | 2 | устная оценка практической деятельности |
| 10.4 | Новогоднее представление | 2 | | 2 | самоанализ практической деятельности |
| 11 | Аттестация. 2 часа | | | | |
| 11.1 | Промежуточная аттестация учащихся. | 2 | | 2 | Этюдная работа в парах. |
| 12 | Итоговое занятие. 2 часа | | | | |
| 12.1 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Отчётное творческое |

| | | | | | |
|---------------------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| | | | | | мероприятие. Рефлексия. |
| Всего часов: | | 68 | 18 | 50 | |
| II полугодие | | | | | |
| 15 | Басня. 12 часов | | | | |
| 15.1 | Специфика жанра и языка, особенности чтения басни. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 15.2 | Басня. Сюжет. Определение морали в басне. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 15.3 | Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова. | 2 | 1 | 1 | выступление |
| 15.4 | Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 15.5 | Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 15.6 | Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 16 | Проза в детской литературе. 10 часов | | | | |
| 16.1 | Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 16.2 | Определение логических частей текста. | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| 16.3 | Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. | 2 | | 2 | зачёт |
| 16.4 | Выразительное прочтение. | 2 | | 2 | зачёт |
| 16.5 | Выразительное прочтение. | 2 | | 2 | зачёт |
| 17 | Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов | | | | |
| 17.1 | Инсценирование экологической мини-сказки. | 2 | 1 | 1 | анализ |
| 17.2 | Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя. | 2 | 1 | 1 | анализ |
| 17.3 | Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки. | 2 | 1 | 1 | Показ и анализ |
| 17.4 | Представление экологической | 2 | | 2 | выступление |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|----------------|
| | мини-сказки. | | | | |
| 17.5 | Представление экологической мини-сказки. | 2 | | 2 | выступление |
| 18 | Тон голоса, ритм речи. 4 часа | | | | |
| 18.1 | Тон голоса, ритм речи. | 2 | 1 | 1 | Пробы и анализ |
| 18.2 | Практическое занятие. | 2 | | 2 | практикум |
| 19 | Изобразительно-выразительные средства. 4 часа | | | | |
| 19.1 | Эпитеты. | 2 | 1 | 1 | Опрос и анализ |
| 19.2 | Сравнение. | 2 | 1 | 1 | Опрос и анализ |
| 20 | Рифмы. 4 часа | | | | |
| 20.1 | Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы. | 2 | 1 | 1 | Опрос и анализ |
| 20.2 | Учимся рифмовать. (практическое занятие) | 2 | | 2 | Опрос и анализ |
| 21 | Речевые паузы в речи. 8 часов | | | | |
| 21.1 | Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 21.2 | Речевые паузы. Звуки и скороговорки | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 21.3 | Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз | 2 | 1 | 1 | Показ и анализ |
| 21.4 | Логические и психологические паузы | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 22 | Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов. | | | | |
| 22.1 | Речевое воздействие как наука. | 2 | 1 | 1 | Выступление |
| 22.2 | Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие | 2 | 1 | 1 | анализ |
| 22.3 | Факторы, правила и приемы речевого воздействия | 2 | 1 | 1 | самоанализ |
| 22.4 | Звуковысотный и динамический диапазон голоса. | 2 | 1 | 1 | Опрос и анализ |
| 22.5 | Практикум | 2 | | 2 | самоанализ |
| 23 | Публичное выступление. 10 часов. | | | | |
| 23.1 | Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики. | 2 | | 2 | самоанализ |
| 23.2 | Творческое выступление на тему «Я и моё хобби» | 2 | | 2 | выступление |
| 23.3 | Составные части публичного выступления. Вступление или | 2 | | 2 | опрос |

| | | | | | |
|--------------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | зачин. Завязка. Захват аудитории. | | | | |
| 23.4 | Поведение оратора в аудитории | 2 | | 2 | выступление |
| 23.5 | Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты. | 2 | | 2 | выступление |
| 24 | Аттестация учащихся. 2 часа | | | | |
| 24.1 | Итоговая аттестация учащихся. | 2 | | 2 | Спектакль. |
| 25 | Итоговое занятие. 2 часа | | | | |
| 25.1 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия. |
| Всего часов | | 76 | 23 | 53 | |

Календарный учебный график

| № п/п | Число/ Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|--------------|--------------------------|-------------------------|--------------|---|------------------|----------------------------------|
| I полугодие | | | | | | | |
| 1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа | | | | | | | |
| 1.1 | 02.09.23 | | Вводное занятие. | 2 | Вводное занятие. Входной контроль. | Каб. 313 | Собеседование, учебная эвакуация |
| 2 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов | | | | | | | |
| 2.1 | 05.09.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Сказки. Роль паузы в фольклоре. | Каб. 313 | Собеседование |
| 2.2 | 09.09.23 | | Практикум | 2 | Расстановка речевых пауз в тексте. | Каб. 313 | Практикум |
| 2.3 | 12.09.23 | | Практикум | 2 | Чтение текста сказки по ролям. | Каб. 313 | Практикум |
| 2.4 | 16.09.23 | | Практикум | 2 | Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям | Каб. 313 | Практикум |
| 3 Раздел: Логические ударения. 8 часов | | | | | | | |
| 3.1 | 19.09.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Лексические ударения. Отбивка ударения | Каб. 313 | Прослушивание и коррекция |
| 3.2 | 23.09.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Логические ударения в фразе. | Каб. 313 | Прослушивание и коррекция |
| 3.3 | 26.09.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Логическое ударение в поэзии. | Каб. 313 | Прослушивание и коррекция |
| 3.4 | 30.09.23 | | Комбинированное | 2 | Расстановка | Каб. 313 | Прослушивание и |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|-------------------------|---|---|----------|-------------------------------------|
| | | | занятие | | ударений в стихах. | | коррекция |
| 4 Раздел: Интонация. 8 часов | | | | | | | |
| 4.1 | 03.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Повествовательная, вопросительная интонация. | Каб. 313 | Прослушивание и коррекция |
| 4.2 | 07.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Восклицательная интонация | Каб. 313 | Прослушивание и коррекция |
| 4.3 | 10.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Понятие о смысловой интонации. | Каб. 313 | Прослушивание и коррекция |
| 4.4 | 14.10.23 | | Практическое занятие | 2 | Чтение стихов с разной интонацией | Каб. 313 | Контрольное прослушивание учащихся |
| 5 Раздел: Темп речи. 6 часов | | | | | | | |
| 5.1 | 17.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Средний, медленный, быстрый темп. | Каб. 313 | Исполнение, декламация произведений |
| 5.2 | 21.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Темп речи. Скороговорки. | Каб. 313 | Исполнение, декламация произведений |
| 5.3 | 24.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Чистоговорки. | Каб. 313 | жест, мимика, характер дыхания |
| 6 Раздел: Орфоэпия. 4 часа | | | | | | | |
| 6.1 | 28.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Нормы литературного произношения | Каб. 313 | Фронтальный опрос |
| 6.2 | 31.10.23 | | Комбинированное занятие | 2 | Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова. | Каб. 313 | зачёт |
| 7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов | | | | | | | |
| 7.1 | 07.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые | Каб. 313 | игра-испытание |
| 7.2 | 11.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Образ исполнителя и сценическая культура | Каб. 313 | Самостоятельная работа |
| 7.3 | 14.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Развитие творческого воображения учащегося на примере прочтения пейзажной лирики. | Каб. 313 | Самостоятельная работа |
| 7.4 | 18.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Самоанализ выразительного | Каб. 313 | самоанализ |

| | | | | | | | |
|---|----------|--|----------------------------|---|---|----------------|---|
| | | | | | прочтения стихотворения | | |
| 8 Раздел: Мелодика голоса. 8 часов | | | | | | | |
| 8.1 | 21.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. | Каб. 313 | опрос |
| 8.2 | 25.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Движения голоса по звукам разной высоты. | Каб. 313 | опрос |
| 8.3 | 28.11.23 | | Практическое занятие | 2 | Голосовая атака | Каб. 313 | опрос |
| 8.4 | 02.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Звуковой тренинг | Каб. 313 | выступления ребят |
| 9 Раздел: Тембр голоса. 4 часа | | | | | | | |
| 9.1 | 05.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Понятие тембра голоса. | Каб. 313 | опрос |
| 9.2 | 09.12.23 | | | 2 | Выполнение упражнений на выработку тембра голоса. | Каб. 313 | опрос |
| 10 Раздел: Новогоднее представление. 8 часов | | | | | | | |
| 10.1 | 12.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Работа над сценарием новогодней сказки | Каб. 313 | устная оценка практической деятельности |
| 10.2 | 16.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Репетиция новогоднего представления | Каб. 313 | устная оценка практической деятельности |
| 10.3 | 19.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Репетиция новогоднего представления | Каб. 313 | устная оценка практической деятельности |
| 10.4 | 23.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Новогоднее представление | Актовый зал | самоанализ практической деятельности |
| 11 Раздел: Аттестация. 2 часа | | | | | | | |
| 11.1 | 26.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Промежуточная аттестация учащихся. | Актовый зал | Этюдная работа в парах выступление |
| 12 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа | | | | | | | |
| 12.1 | 30.12.23 | | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие. | Актовый зал | Отчётное творческое мероприятие |
| Всего: 68 часов | | | | | | | |
| II полугодие | | | | | | | |
| 15 Раздел: Басня. 12 часов | | | | | | | |
| 15.1 | 09.01.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Специфика жанра и языка, особенности чтения басни. | Каб. 313 | опрос |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|-------------------------|---|---|----------|-------------|
| 15.2 | 13.01.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Басня. Сюжет. Определение морали в басне. | Каб. 313 | опрос |
| 15.3 | 16.01.24 | | занятие-демонстрация. | 2 | Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова. | Каб. 313 | выступление |
| 15.4 | 20.01.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова. | Каб. 313 | опрос |
| 15.5 | 23.01.24 | | Комбинированное занятие | | Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова. | Каб. 313 | опрос |
| 15.6 | 27.01.24 | | Комбинированное занятие | | Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова. | Каб. 313 | опрос |
| 16 Раздел: Проза в детской литературе. 10 часов | | | | | | | |
| 16.1 | 30.01.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста. | Каб. 313 | опрос |
| 16.2 | 03.02.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Определение логических частей текста. | Каб. 313 | зачёт |
| 16.3 | 06.02.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. | Каб. 313 | зачёт |
| 16.4 | 10.02.24 | | Практическое занятие | 2 | Выразительное прочтение. | Каб. 313 | зачёт |
| 16.5 | 13.02.24 | | Практическое занятие | 2 | Выразительное прочтение. | Каб. 313 | зачёт |
| 17 Раздел: Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов | | | | | | | |
| 17.1 | 17.02.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Инсценирование экологической мини-сказки. | Каб. 313 | анализ |
| 17.2 | 20.02.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Распределение ролей. Словесная | Каб. 313 | анализ |

| | | | | | | | |
|---|----------|--|-------------------------|---|--|----------|----------------|
| | | | | | зарисовка образа героя. | | |
| 17.3 | 24.02.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки. | Каб. 313 | Показ и анализ |
| 17.4 | 27.02.24 | | Практическое занятие | 2 | Представление экологической мини-сказки. | Каб. 313 | выступление |
| 17.5 | 02.03.24 | | Практическое занятие | 2 | Представление экологической мини-сказки. | Каб. 313 | выступление |
| 18 Раздел: Тон голоса, ритм речи. 4 часа | | | | | | | |
| 18.1 | 05.03.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Тон голоса, ритм речи. | Каб. 313 | Пробы и анализ |
| 18.2 | 09.03.24 | | Практическое занятие | 2 | Практическое занятие. | Каб. 313 | практикум |
| 19 Раздел: Изобразительно-выразительные средства. 4 часа | | | | | | | |
| 19.1 | 12.03.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Эпитеты. | Каб. 313 | Опрос и анализ |
| 19.2 | 16.03.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Сравнение. | Каб. 313 | Опрос и анализ |
| 20 Раздел: Рифмы. 4 часа | | | | | | | |
| 20.1 | 19.03.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы. | Каб. 313 | Опрос и анализ |
| 20.2 | 23.03.24 | | Практическое занятие | 2 | Учимся рифмовать. (практическое занятие) | Каб. 313 | Опрос и анализ |
| 21 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов | | | | | | | |
| 21.1 | 26.03.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве. | Каб. 313 | Опрос |
| 21.2 | 30.03.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Речевые паузы. Звуки и скороговорки | Каб. 313 | Опрос |
| 21.3 | 02.04.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Мини-спектакли. Работа над образом с помощью | Каб. 313 | Показ и анализ |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|-------------------------|---|--|-------------|----------------|
| | | | | | речевых пауз | | |
| 21.4 | 06.04.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Логические и психологические паузы | Каб. 313 | Опрос |
| 22 Раздел: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов. | | | | | | | |
| 22.1 | 09.04.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Речевое воздействие как наука. | Каб. 313 | Выступление |
| 22.2 | 13.04.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие | Каб. 313 | анализ |
| 22.3 | 16.04.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Факторы, правила и приемы речевого воздействия | Каб. 313 | самоанализ |
| 22.4 | 20.04.24 | | Комбинированное занятие | 2 | Звуковысотный и динамический диапазон голоса. | Каб. 313 | Опрос и анализ |
| 22.5 | 23.04.24 | | Практическое занятие | 2 | Практикум | Каб. 313 | самоанализ |
| 23 Раздел: Публичное выступление. 10 часов. | | | | | | | |
| 23.1 | 27.04.24 | | Практическое занятие | 2 | Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики. | Актовый зал | самоанализ |
| 23.2 | 30.04.24 | | Практическое занятие | 2 | Творческое выступление на тему «Я и моё хобби» | Актовый зал | выступление |
| 23.3 | 04.05.24 | | Практическое занятие | 2 | Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории. | Актовый зал | опрос |
| 23.4 | 07.05.24 | | Практическое занятие | 2 | Поведение оратора в аудитории | Актовый зал | выступление |
| 23.5 | 11.05.24 | | Практическое занятие | 2 | Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, | Актовый зал | выступление |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|-------------------------|---|-------------------------------------|----------------|---------------------------------------|
| | | | | | взгляд, поза, жесты. | | |
| 24 Раздел: Аттестация. 2 часа | | | | | | | |
| 24.1 | 14.05.24 | | Практическое занятие | 2 | Итоговая аттестация учащихся. | Актовый зал | Спектакль. |
| 25 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа | | | | | | | |
| 25.1 | 18.05.24 | | Практическое занятие | 2 | Итоговое занятие. | Актовый зал | Отчётное творческое мероприятие |
| Всего: 76 часов | | | | | | | |
| ИТОГО 144 часа | | | | | | | |

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

- 1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)
- 2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение

полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

- Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их

интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Дидактическое обеспечение

- Схемы и таблицы.
- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Фонограммы.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;

- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).