

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Первые шаги в мир народного танца»
(2 модуль)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск

Пояснительная записка

Сегодня воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, народное искусство, позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения, к традиционной культуре народа.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением

Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. На данном этапе происходит развитие творческих способностей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности.

Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, группового и коллективного исполнения.

Направленность программы – художественная.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность программы

В городе Нефтеюганске большинство танцевальных коллективов не обучают народным танцам, являющимися основой культурного наследия многонационального населения нашего округа. Они предлагают современное направление танца - тиктоник, гоу-гоу, клубные танцы, которое не принадлежит к традиционной культуре народов России, не воспитывает в ребёнке чувства патриотизма.

В этой связи народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования нравственных и творческих качеств личности.

Танец, как основа хореографического искусства, включает в себе огромные возможности воздействия на ребенка. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Этот вид творчества соответствует основным запросам детей младшего школьного возраста – возможность неформального общения, преобладание творческой активности, наличие практически значимого результата, подготовка к профессиональной деятельности. Чрезвычайно актуальной является мысль Ж. Ж. Руссо о том, что ребенка следует обучать не только профессиональным навыкам, а искусству жить творчески, деятельно, постоянно раскрывая свой личностный потенциал.

Новизна программы

Внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения, что создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки:

- ✓ особая содержательная трактовка и построение ритмики как «входа» в народную хореографию;
- ✓ доминантная основа народного танца, комплексный подход к обучению;
- ✓ использование методов-приемов собственной разработки.

Цель - формирование у детей интереса к народному танцу, способностей к творческому самовыражению посредством танцевальных движений.

Задачи:

Предметные:

- формировать базовые хореографические навыки для творческого выражения заданного образа.

Метапредметные:

- развивать интерес к русскому народному танцу через игровой, образно-сюжетный метод освоения элементов и движений народного танца;

Личностные:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своего народа;
- формировать навыки коллективного творчества.

Адресат программы: дети 5 - 7 лет, проявляющие интерес к хореографии, которые успешно прошли обучение по дополнительной образовательной программе «Первые шаги в мир народного танца 1 модуль» и получили необходимые умения, знания и навыки. Необходима также справка о состоянии здоровья учащегося.

В младшем школьном возрасте у детей 7-8 лет отмечается неравномерность в темпе психологического развития мальчиков и девочек. У детей продолжается процесс развития двигательных функций, развитие мышечной выносливости, пространственной ориентации движений и зрительно-двигательной координации. Позвоночник гибок и податлив, поэтому при длительном не правильном положении тела, возможно, его искривление. Педагог должен следить за правильной осанкой и походкой учащихся и не допускать его не правильного формирования.

Характер детей продолжает формироваться, они очень возбудимы, настойчивы, эмоциональны. В этом возрасте для них характерны богатство воображения и непосредственность реакции. Поэтому одной из важных задач педагога-хореографа является индивидуальный подход к каждому ребенку, основанный на наблюдении за его естественным поведением в жизни. Наблюдение и анализ позволяют получить стойкую картину индивидуального подхода, главное правило которого состоит в том, что вся работа по выявлению и формированию индивидуальности непременно предполагает активное творческое включение самого ребенка в этот процесс.

Для детей этого возраста свойственно рассеянное непроизвольное внимание, они очень эмоциональны и легко возбудимы. Их физическая выносливость не велика, монотонность во время занятий исключена. Эмоциональный фон занятий, способствует развитию творческого мышления, фантазии и воображения, артистизма.

Согласно исследованиям отечественных психологов, особенностями этого возраста являются:

- ✓ увлеченность, яркая выраженность мотивов к конкретным действиям, новое рождение социального «я»;
- ✓ несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- ✓ незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- ✓ Тревожность, страх оценки.

Условия реализации программы

Наличие сертификата дополнительного образования, медицинской справки о состоянии здоровья, прохождение курса обучения по программе «Юный танцор». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 12, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 5 месяцев (116 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма занятий - групповая.

Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как:

- мастер-класс,
- беседа,
- викторина,
- видео-урок.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в марте в форме: игры.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: концертного выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос

2	Партерный экзерсис	14	2	12	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
3	Ритмика с элементами народного танца	28	4	26	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
4	Элементы классического танца	26	4	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
5	Элементы народно - сценического танца	36	6	30	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
6	Аттестация	4	-	4	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ИТОГО:	112	17	95	

Календарный учебный график

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.01	-	групповая	2	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение Опрос
2	12.01	-	групповая	2	Разогрев	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	13.01	-	групповая	2	Упражнения на развитие выворотности	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль Взаимоконтроль

4	17.01	-	групповая	2	Упражнения на укрепление брюшного пресса	Класс хореографии	Практическое задание
5	19.01	-	групповая	2	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	20.01	-	групповая	2	Упражнения для укрепления мышц спины	Класс хореографии	Практическое задание
7	24.01	-	групповая	2	Гимнастические упражнения: «полушпагат», «шпагат»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
8	26.01	-	групповая	2	Упражнения на развитие шага	Класс хореографии	Практическое задание
9	27.01	-	групповая	2	Жанры народной музыки	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
10	31.01	-	групповая	2	Разновидности ходьбы в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
11	2.02	-	групповая	2	Танцевальный шаг в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	3.02	-	групповая	2	Сценический шаг в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
13	7.02	-	групповая	2	Шаг с притопом в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
14	9.02	-	групповая	2	Шаг с каблука в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
15	10.02	-	групповая	2	Шаг притоп в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
16	14.02	-	групповая	2	Танцевальный бег в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
17	16.02	-	групповая	2	Русский бег в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое

							наблюдение
18	17.02	-	групповая	2	Галоп в комбинации	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль
19	21.02	-	групповая	2	Прыжки в комбинации	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль
20	24.02	-	групповая	2	Простой «ключ»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
21	28.02	-	групповая	2	Прыжковая комбинация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
22	1.03	-	групповая	2	Повторение и закрепление	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
23	2.03	-	групповая	2	Квадрат А.Я.Вагановой	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
24	6.03	-	групповая	2	Demi-plie в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
25	9.03	-	групповая	2	Grand plie в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
26	13.03	-	групповая	2	Battement tendu в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
27	15.03	-	групповая	2	Понятие en dehors и en dedans	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
28	16.03	-	групповая	2	Battement tendu jete в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
29	20.03	-	групповая	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
30	22.03	-	групповая	2	Demi-rond de jambe par en dedans в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль

31	23.03	-	групповая	2	I port de bras в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	27.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Игра
33	29.03	-	групповая	2	Положение ноги sur le sou-de-pied учебное	Класс хореографии	Практическое задание
34	5.04	-	групповая	2	Battement retire в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	6.04	-	групповая	2	Grand battement jete в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
36	10.04	-	групповая	2	Temps saute по I, II позициям в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
37	12.04	-	групповая	2	Положения рук в парных и массовых танцах	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
38	13.04	-	групповая	2	battement tendu в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
39	17.04	-	групповая	2	battement tendu jetes в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
40	19.04	-	групповая	2	«верёвочка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
41	20.04	-	групповая	2	rond de jambe par terre в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
42	24.04	-	групповая	2	battement developpe в	Класс	Практическое

					комбинации	хореографии	задание Взаимоконтроль Самоконтроль
43	26.04	-	групповая	2	Тройной шаг в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
44	27.04	-	групповая	2	переменный шаг вперёд в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
45	3.05	-	групповая	2	Танцевальный шаг переменный назад в комбинации.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
46	8.05	-	групповая	2	Молоточки в комбинации.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
47	10.05	-	групповая	2	Моталочка в комбинации.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
48	11.05	-	групповая	2	Припадание в комбинации.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
49	15.05	-	групповая	2	Шаг на каблук с притопом в комбинации.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
50	17.05	-	групповая	2	Тур шэне с ретире в комбинации.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
51	18.05	-	групповая	2	Повторение и закрепление	Класс хореографии	Практическое задание
52	22.05	-	групповая	2	Этюд на материале русского народного танца, основные движения	Класс хореографии	Практическое задание
53	24.05	-	групповая	2	Этюд на материале русского народного	Класс хореографии	Практическое задание

					танца, основные рисунки		Взаимоконтроль Самоконтроль
54	25.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль
55	29.05	-	групповая	2	Этюд на материале русского народного танца, репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание
56	31.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Творческое задание

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Радостные поклоны

Изучение поклона.

Игры «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Партерный экзерсис. (14 часов)

Целевая направленность: формирование осанки, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка. Приобщение к здоровому образу жизни.

Форма работы: групповая

Теория: Здоровье человека (физическое, психическое, душевное) и влияние на него физических упражнений. Правила и техника выполнения упражнений для улучшения гибкости, упражнений на развитие осанки, общеукрепляющих упражнений, упражнений на развитие координации и танцевального шага.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.1. Разогрев: различные шаги.

- на всей стопе; - на полупальцах; - на пятках; - спортивный марш; - галоп с продвижением в сторону; - подскоки. Повороты и наклоны головы: - вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой. Упражнения для рук: - круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой; - упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок». Повороты и наклоны корпуса: - вперед, назад, вправо, влево.

Тема 2.2. Упражнения на развитие выворотности.

«Лягушка», «Змейка» - развороты ног во второй позиции en dehor и endedan, passé разными ногами с pourlepiéd. Все упражнения повторить лежа на животе endedan.

Тема 2.3. Упражнения на укрепление брюшного пресса.

«Книжка» - из положения лежа на спине сесть и опуститься в исходное положение; «Оловянный солдатик», «Щучка» - из положения лежа на спине сесть, одновременно раскрывая ноги в шпагат, «качалка» - из положения лежа на спине сесть, наклониться к ногам, принять исходное положение.

Тема 2.4. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.

Лежа на животе: - «Колечко»; - «Корзиночка» - на счет 4 отпустить ноги и сохранить заданную позу на 4 счета; - «Лодочка» - раскачивание. «Кошечка».

Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины.

«Мостик» из положения стоя на коленях; - наклоны к ногам из положения сидя, сильно прижаться корпусом и зафиксировать положение «Замочек» на 4 счета; - лежа на животе в упоре на локтях выполнить grandbattement.

Тема 2.6. Гимнастические упражнения («полушпагат», «шпагат»).

Тема 2.7. Упражнения на развитие шага.

3. Ритмика с элементами народного танца. (28 часов)

Целевая направленность: Формирование опорно-двигательного аппарата, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Форма работы: групповая

Теория: Жанры народной музыки и разновидности ходов.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 3.1. Основные жанры народной музыки. (2 часа)

Тема 3.2. Разновидности ходьбы в комбинации (2 часа)

Все шаги выполняются в комбинации и с руками

Тема 3.3. Танцевальный шаг в комбинации (2 часа)

Тема 3.4. Сценический шаг в комбинации (2 часа)

Тема 3.5. Шаг с притопом в комбинации (2 часа)

Тема 3.6. Шаг с каблука в комбинации (2 часа)

Тема 3.7. Шаг притоп в комбинации (2 часа)

Тема 3.8. Танцевальный бег в комбинации (2 часа)

Тема 3.9. Русский бег в комбинации (2 часа)

(выполняется в комбинации с руками)

Тема 3.10. Галоп в комбинации (2 часа)

(по диагонали и в повороте)

Тема 3.11. Прыжки в комбинации (2 часа)

(по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатки», «разножка». Прыжки комбинируются с наклонами корпуса вперед, назад, в стороны).

Тема 3.12. Простой «ключ» (2 часа)

Тема 3.13. Прыжковая комбинация (2 часа)

Тема 3.14. Повторение и закрепление (2 часа)

4. Элементы классического танца (26 часов)

Целевая направленность: Формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами классического танца и упражнений на развитие танцевального шага. Навыки простейшей координации движений,

Практика: Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

Тема 4.1. Квадрат А.Я.Вагановой

Изучение точек класса предложенный А. Я. Вагановой в книге "Основы классического танца"

Тема 4.2. Demi-plie в комбинации

Тема 4.3. Grand plie в комбинации

Тема 4.4. Battement tendu в комбинации

Тема 4.5. Понятие en dehors и en dedans

Тема 4.6. Battement tendu jete в комбинации

Тема 4.7. Demi-rond de jambe par terre en dehors в комбинации

Тема 4.8. Demi-rond de jambe par en dedans в комбинации

Тема 4.9. I port de bras в комбинации

Тема 4.10. Положение ноги sur le cou-de-pied учебное

Тема 4.11. Battement retire в комбинации

Тема 4.12. Grand battement jete в комбинации

Тема 4.13. Temps saute по I, II позициям в комбинации

5. Элементы народно-сценического танца (36 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний по истории русского танца и его современного сценического состояния.

Практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов народно – сценического танца. Знакомство с танцевальной культурой различных народностей.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка и на середине. Исполнение этюдов, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 5.1. Положения рук в парных и массовых танцах («круг», «цепочка», «звёздочка», «карусель», «корзиночка»).

Тема 5.2. battement tendu в комбинации

Тема 5.3. battement tendu jetes в комбинации.

Тема 5.4. «верёвочка» в комбинации

Тема 5.5. rond de jambe par terre в комбинации

- Тема 5.6.** battement developpe в комбинации
Тема 5.7. Тройной шаг в комбинации
Тема 5.8. переменный шаг вперёд в комбинации
Тема 5.9. Танцевальный шаг переменный назад в комбинации.
Тема 5.10. Молоточки в комбинации.
Тема 5.11. Моталочка в комбинации.
Тема 5.12. Припадание в комбинации.
Тема 5.13. Шаг на каблук с притопом в комбинации.
Тема 5.14. Тур шэне с ретире в комбинации.
Тема 5.15 Повторение и закрепление.
Тема 5.16 Этюд на материале русского народного танца, основные движения.
Тема 5.17 Этюд на материале русского народного танца, основные рисунки.
Тема 5.18. Этюд на материале русского народного танца, репетиционная работа.

6. Аттестация (4 часа)

Тема 6.1. Промежуточная аттестация

Практика: Открытое занятие – комплекс практических заданий и упражнений.

Тема 6.1. Итоговая аттестация

Творческое задание

7. Итоговое занятие (2 часа)

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется методика личностно-ориентированного обучения И.С Якиманской, применение которой даёт учащимся возможность реализовать себя в творчестве (участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра), доводить начатое дело до конца.

Для решения творческих задач используется технология продуктивной художественно-творческой деятельности: когда процесс решения задач не должен быть не слишком трудоемким и утомительным, а выполнение работы рассчитано на непродолжительный отрезок времени и выполняемым в течение нескольких занятий.

Для создания активного творчества у детей, радостного настроения и снятия внешних и внутренних зажимов используются игровые технологии Б.П. Никитиной, В.В. Репиной, С.А. Шмакова (игровые ситуации, сюрпризный момент, урок – путешествие и т.д)

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото-и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернет.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. Поэтому в процессе обучения применяется технология здоровьесберегающего обучения.

Здоровьеформирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся

культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Обучающиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику и технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Дидактическое обеспечение

1 *Видео-аудио записи ведущих ансамблей России:* Государственного академического ансамбля народного танца имени И.А. Моисеева, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», «Гжель».

2 *Видео материалы:* «Творчество Махмуда Эсамбаева», «Е. Максимовой и В. Васильева», «Т.А. Устиновой», «Майи Плисецкой».

3 *Видео мастер-класса «Виды и отличия русского танца».*

4 *Видео мастер-класса «Народно-сценический танец у станка».*

5 *Видео фестивалей:* «Роза ветров», «Дебют», «Золотые купола»,

6 *Фотоматериалы:* Государственного академического Русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, Государственного академического хореографического ансамбля «Березка», Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова, «Великие мастера сцены» (И.А. Моисеев,

Н. Надеждина, Т.А. Устинова, М. Эсамбаев), фотографии концертных выступлений ансамбля «Калейдоскоп».

7 Методические разработки: «Танцы-бусинки», «Танцы-шутки, танцы-минутки», «Диалог в танце», «Ритмическая гимнастика «Хореографическая азбука от А до Я», «История русского танца».

8 Конспекты открытых занятий: «Образ в танце», «Класс-концерт», «Праздничная Русь», «Два веселых человечка Хорео и Графия», «Поклоны-приветствия – история и современность», «В гостях у Белоснежки», «Парное исполнение народного танца».

9 Творческие работы воспитанников: «Особенности исполнения русского народного танца», «Музыка – душа народного танца», «Великие мастера сцены», «Ансамбль «Березка» сокровищница русского народного танца».

10 Книга издательство: Т.А. Устинова «Избранные русские народные танцы». Т. Барышникова «Азбука хореографии», Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца у станка».

Техническое обеспечение

- ✓ хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- ✓ специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- ✓ компьютер, аудио и видео аппаратура;
- ✓ тренировочные костюмы и обувь;
- ✓ музыкальная атрибутика: деревянные ложки, бубны, трещётки;
- ✓ гимнастические коврики;
- ✓ скакалки.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172.
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р)
8. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).
9. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
10. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева.
11. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 179 с.
12. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.

13. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве [Текст]: учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
14. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
15. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
16. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
17. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил;
18. Nsportal.ru;
tanci-palitra.com;
19. secret-terpsihor.com.

Литература для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
6. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.
7. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
8. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил;
9. perluna-detyam.com;
10. dance-school.com.