

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«03» 04 2023г.  
Протокол №4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А.Шейфер-Грушко  
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«**ПРО**танцы»

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Саткаева Надежда Радомировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, танец оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывает у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливает радость и удовольствие от движения.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

***Направленность программы*** художественная.

***Актуальность программы*** заключается в значительной популярности хореографии как искусства. Занятия танцем содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

**Новизна программы** заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.

**Цель программы** - развивать интерес к изучению различных видов хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### *Воспитательная:*

- развивать индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

#### *Развивающие:*

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;  
- развивать интерес к изучению различных видов хореографического искусства.

#### *Обучающие:*

- способствовать развитию ориентации в пространстве;  
- обучать выразительному исполнению танцевальных этюдов;  
- обучать актерскому мастерству в соответствии с заданной ролью в танце.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 13 лет.

**Срок реализации программы** 9 месяцев.

### **Условия реализации программы**

Условия набора учащихся в группы: наличие сертификата ПФДО, медицинской справки;

Условия формирования групп: соответствующий возраст, результаты входного контроля.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

***Формы занятий*** - групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное – 30.

***Форма обучения*** очная, с применением дистанционных образовательных технологий

### ***Планируемые результаты***

***Воспитательная:*** обучающиеся приобретут опыт

- межличностного взаимодействия в танцевальном коллективе.

***Развивающие:*** у обучающихся

- разовьются навыки самостоятельной творческой деятельности;

- сформируется интерес к изучению различных видов хореографического искусства.

***Обучающие:*** обучающиеся научатся

- ориентироваться в пространстве;

- выразительному исполнению танцевальных этюдов;

- актерскому мастерству в соответствии с заданной ролью в танце.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий

контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме: практического задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **1 Модуль «Мир танца» Учебный план**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Беседа
2	Музыкально-ритмическое воспитание.	12	-	12	Практическое задание.
3	Мир классического танца.	12	-	12	Мастер-класс.
4	Мир современной хореографии.	12	-	12	Практическое задание.
5	Рисунок танца.	12	-	12	Наблюдение.
6	Аттестация.	1	-	1	Практическое

					задание.
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>		<b>51</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие.							
1	03.09	-	групповая	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Практическое задание.
2. Музыкально-ритмическое воспитание.							
1	05.09		групповая	1	Упражнение «Дни и ночь».	Учебный кабинет	Практическое задание.
2	07.09		групповая	1	Упражнение: «Змейка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
3	10.09.		групповая	1	Упражнение «Рыбка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
4	12.09		групповая	1	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Учебный кабинет	Практическое задание.
5	14.09		групповая	1	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Учебный кабинет	Практическое задание.
6	17.09		групповая	1	«Лодочка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
7	19.09		групповая	1	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
8	21.09		групповая	1	«Колечко».	Учебный кабинет	Практическое задание.
9	24.09		групповая	1	«Корзиночка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
10	26.09		групповая	1	«Ступеньки».	Учебный кабинет	Практическое задание.
11	28.09		групповая	1	«Ножницы».	Учебный кабинет	Практическое задание.

12	01.10		групповая	1	«Неваляшка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
3. Мир классического танца.							
1	03.10		групповая	1	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
2	05.10		групповая	1	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
3	08.10		групповая	1	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
4	10.10		групповая	1	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
5	12.10		групповая	1	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
6	15.10		групповая	1	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
7	17.10		групповая	1	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
8	19.10		групповая	1	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
9	22.10		групповая	1	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
10	24.10		групповая	1	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
11	26.10		групповая	1	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
12	29.10		групповая	1	«Demi-pliés.».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
4. Мир современной хореографии.							
1	02.11		групповая	1	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическое задание.
2	05.11		групповая	1	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическое задание.
3	07.11		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
4	09.11		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
5	12.11		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
6	14.11		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
7	16.11		групповая	1	«Основные	Учебный кабинет	Практическое

					шаги».	кабинет	задание.
8	19.11		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
9	21.11		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
11	23.11		групповая	1	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическое задание.
12	26.11		групповая	1	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическое задание.
5.Рисунок танца.							
1	30.11		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
2	03.12		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
3	05.12		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4	07.12		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
5	10.12		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
6	12.12		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
7	14.12		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
8	17.12		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.

					рисунков и фигур в многоплановые».		
9	19.12		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
10	21.12		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
11	24.12		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
12.	26.12		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
6.Аттестация.							
1	31.10		групповая	1	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание.
7.Итоговое занятие							

1	31.12		групповая	1	Итоговое занятие	Актный зал	Концерт.
---	-------	--	-----------	---	------------------	------------	----------

## Содержание

### **1. Вводное занятие.**

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом занятий и историей коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Музыкально-ритмическое воспитание.**

2.1. Тема: Упражнение «Дни и ночь».

Практика: упражнения, укрепляющие мышцы спины.

2.2. Тема: Упражнение: «Змейка».

Практика: упражнения, укрепляющие мышцы спины.

2.3. Тема: Упражнение «Рыбка».

Практика: упражнения, укрепляющие мышцы спины.

2.4. Тема: Упражнения, развивающие подъем стопы.

Практика: вытягивание и сокращение стопы.

2.5. Тема: Упражнения, развивающие подъем стопы.

Практика: круговые движения стопой.

2.6. Тема: «Лодочка».

Практика: Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

2.7. Тема: «Складочка».

Практика: Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

2.8. Тема: «Колечко».

Практика: Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

2.9. Тема: «Корзиночка».

Практика: Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.

2.10. Тема: «Ступеньки».

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

2.11. Тема: «Ножницы».

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

2.12.Тема: «Неваляшка».

Практика: Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.

### **3. Мир классического танца.**

3.1.Тема: «Классический экзерсис».

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

3.2.Тема: «Классический экзерсис».

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

3.3.Тема: «Классический экзерсис».

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

3.4.Тема: «Классический экзерсис».

Теория:Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

3.5.Тема: «Классический экзерсис».

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

3.6.Тема: «Постановка корпуса».

Практика: Позиции ног: I, III, II, V.

3.7.Тема: «Постановка корпуса».

Практика: Позиции ног: I, III, II, V.

3.8.Тема: «Постановка корпуса».

Практика: Позиции ног: I, III, II, V.

3.9.Тема: «Постановка корпуса».

Практика: Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

3.10.Тема: «Постановка корпуса».

Практика: Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

3.11.Тема: «Постановка корпуса».

Практика: Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

3.12.Тема: «Demi-pliés.».

Практика: «Маленькое» приседание по 1 позиции ног, лицом к станку.

#### **4.Современная хореография.**

4.1.Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

4.2.Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

4.3.Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

4.4.Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

4.5.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

4.6.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

4.7.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

4.8.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

4.9.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

4.10.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

4.11.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4.12.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

## **5.Рисунок танца.**

5.1.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Круг. Полукруг.

5.2.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Круг. Полукруг.

5.3.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Линия. Колонна.

5.4.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Линия. Колонна.

5.5.Тема: «Рисунок танца».

Практика: «Цепочка».

5.6.Тема: «Рисунок танца».

Практика: «Цепочка».

5.7.тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из линейных в линейные.

5.8.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 шеренги.

5.9.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 колонны.

5.10.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из колонны в 2 шеренги.

5.11.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 круга.

5.12.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

## **6.Аттестация учащихся.**

6.1.Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Показ танцевальных этюдов.

6.2.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Открытый урок.

## **7.Итоговое занятие.**

7.1.Тема: «Концерт».

Практика: Выступление групп.

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Беседа
2	Современная хореография.	28	-	28	Практическое задание.
3	Детский танец.	28	-	28	Наблюдение.
6	Аттестация.	1	-	1	Практическое задание.
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>57</b>		<b>57</b>	<b>Открыты урок.</b>

### Календарный учебный график

N п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<i>1. Вводное занятие</i>							
1	10.01		групповая	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Практическая работа
<i>2. Современная хореография</i>							
1	13.01		групповая	1	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическая работа
2	15.01		групповая	1	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическая работа
3	17.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
4	20.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа

5	22.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
6	24.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
7	27.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
8	29.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
9	31.01		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
10	03.02		групповая	1	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
11	05.02		групповая	1	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическая работа
12	07.02		групповая	1	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическая работа
13	10.02		групповая	1	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическая работа
14	12.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
15	14.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
16	17.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
17	19.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа

18	21.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
19	24.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
20	26.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
21	28.02		групповая	1	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
22	02.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
23	04.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
24	06.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
25	09.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
26	11.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
27	13.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
28	16.03		групповая	1	«Танцевальная комбинация».	Учебный кабинет	Практическая работа
1	18.03		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдение
2	20.03		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдение
3	23.03		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдение
4	25.03		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдение
5	27.03		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдение
6	30.03		групповая	1	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдение
7	01.04		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения	Учебный кабинет	Наблюдение

					из одно плановых рисунков и фигур в многоплановы е».		
8	03.04		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановы е».	Учебный кабинет	Наблюдение
9	06.04		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановы е».	Учебный кабинет	Наблюдение
10	08.04		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановы е».	Учебный кабинет	Наблюдение
11	10.04		групповая	1	«Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и	Учебный кабинет	Наблюдение

					фигур многоплановы е».		
12	13.04		групповая	1	Упражнение «Цапля».	Учебный кабинет	Наблюдение
13	15.04		групповая	1	Упражнение «Цапля».	Учебный кабинет	Наблюдение
14	17.04		групповая	1	«pasglisse'».	Учебный кабинет	Наблюдение
15	20.04		групповая	1	«pasglisse'».	Учебный кабинет	Наблюдение
16	22.04		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
17	24.04		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
18	27.04		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
19	29.04		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
20	04.05		групповая	1	Упражнение «Лошадка».	Учебный кабинет	Наблюдение
21	06.05		групповая	1	Упражнение «Лошадка».	Учебный кабинет	Наблюдение
22	08.05		групповая	1	Упражнение «Лошадка».	Учебный кабинет	Наблюдение
23	11.05		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
24	13.05		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
25	15.05		групповая	1	«Танцевальны е шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение

26	18.05		групповая	1	«Джаз».	Учебный кабинет	Наблюдение
27	20.05		групповая	1	«Джаз».	Учебный кабинет	Наблюдение
28	22.05		групповая	1	«Джаз».	Учебный кабинет	Наблюдение
<i>4. Аттестация.</i>							
2	27.05		групповая	1	Итоговая аттестация	Актовый зал	Практическое задание.
<i>5. Итоговое занятие.</i>							
1	29.05		групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Открытый урок

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Практика: знакомство с режимом занятий и историей коллектива.

Инструктаж по технике безопасности.

### 1. Современная хореография.

1.1. Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца.

Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

1.2. Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца.

Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

1.3. Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

1.4.Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

1.5.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

1.6.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

1.7.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

1.8.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

1.9.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

1.10.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

1.11.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

1.12.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

1.13.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

1.14.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки на месте.

1.15.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки на месте.

1.16.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

1.17.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

1.18.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

1.19.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вправо-влево.

1.20.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вправо-влево.

1.21.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки «крестом».

1.21.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки «крестом».

1.22.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Элементарные движения.

1.23.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Элементарные движения.

1.24.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Элементарные движения.

1.25.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Танец «Круче всех!»

1.26.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Танец «Круче всех!»

1.27.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Индийский танец.

1.28.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Индийский танец.

## **2.Детский танец.**

2.1.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Круг. Полукруг.

2.2.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Круг. Полукруг.

2.3.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Линия. Колонна.

2.4.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Линия. Колонна.

2.5.Тема: «Рисунок танца».

Практика: «Цепочка».

2.6.Тема: «Рисунок танца».

Практика: «Цепочка».

2.7.тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из линейных в линейные.

2.8.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 шеренги.

2.9.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 колонны.

2.10.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из колонны в 2 шеренги.

2.11.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 круга.

2.12.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

2.13.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

2.14.Тема: «pasglisse'».

Практика: Скользящий шаг.

2.15.Тема: «pasglisse'».

Практика: Скользящий шаг.

2.16.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Па польки вперед и боковое.

2.17.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Па польки вперед и боковое.

2.18.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: В ритме польки.

2.19.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: В ритме польки.

2.20.Тема: Упражнение «Лошадка».

Практика: Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

2.21.Тема: Упражнение «Лошадка».

Практика: Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

2.22.Тема: Упражнение «Лошадка».

Практика: Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

2.23.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.

2.24.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.

2.25.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.

2.26.Тема: «Джаз».

Практика: Изучение танцевальных элементов.

2.27.Тема: «Джаз».

Практика: Изучение танцевальных элементов.

2.28.Тема: «Джаз».

Практика: Изучение танцевальных элементов.

## **6.Аттестация учащихся.**

6.1.Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Показ танцевальных этюдов.

6.2.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Открытый урок.

## **7.Итоговое занятие.**

7.1.Тема: «Концерт».

Практика: Выступление групп.

### **Методическое обеспечение**

При составлении образовательной программы «Танцевальный MIX» использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции: Е.В. Коновой «Методическое пособие по ритмике», Г.А. Колодницкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Т.В. Пуртовой «Музыкальные игры для детей», А.Н.Беликовой «Учите детей танцевать» Са-фи денс часть 1, З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть и Е.В. Горшковой «О говорящих движениях и чудесных превращениях».

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности

учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения;
- практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений;
- анализ конкретной ситуации;
- метод рефлексии.

### *Дидактическое обеспечение*

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;
- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»;
- аудиозаписи музыкальных произведений.

### *Техническое обеспечение*

- зеркальная стена;

- станок;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- мячи;
- обручи.

## Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 2001г.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 2005г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 2005г.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», 2001г.
8. З. Я. Ротт «Танцевальный калейдоскоп», 2005г.
9. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть, 2003г.
10. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 2 часть, 2003г.