

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«03» 04 2023г.  
Протокол №4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А.Шейфер-Грушко  
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
«Азбука дизайна. Углубленный модуль 3.0»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Пальянова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования и региона приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

В современном мировом социуме утвердились новые тенденции формирования профессий и, как следствие, изменились запросы на подготовку профессиональных кадров. В связи с тем, что новейшие технологии внедряются повсеместно и в небывалом ранее темпе, понятия «профессионал» и «специалист» теперь наполняются новыми смыслами. В мировых индустриях давно очевиден сдвиг *hardskills* к *softskills*: во многих профессиях специалист переходит от роли исполнителя к роли исследователя и управляющего процессом. Технологии глубоко проникли в быт человека и сопровождают его от рождения до самого конца, непрерывно участвуя в любом из жизненных актов, в любом человеческом действии, коренным образом изменяя жизнь людей. Изменения будут происходить все чаще вместе с внедрением технологий. Это новый серьёзный вызов человечеству.

В данных условиях Дополнительное образование должно помочь формироваться личности, ориентируясь на новые условия. Существует точка зрения, что справиться с новым вызовом человечество сможет при условии нового витка развития своих творческих возможностей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азбука дизайна. Базовый модуль 3.0» в первую очередь служит целям помощи детям раннего школьного возраста в знакомстве с техническими направлениями в творчестве и в выявлении и реализации своего таланта. Кроме того, программа «Азбука дизайна. Базовый модуль 3.0» ориентирована на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и проектной

деятельности с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности. Обучение по программам данной направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения генерировать идеи и реализовывать их в виде дизайн-проекта. Знания, полученные обучающимися на занятиях, актуальны и востребованы как на профессиональном, так и на бытовом уровне.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы:*** продвинутый.

В результате обучения на углубленном уровне программы обучающиеся овладевают технологией работы на более сложном уровне, с большим углублением в изучение программ по 2D и 3D-моделированию. Каждому обучающемуся представится возможность самостоятельно придумать свой проект или воплотить в жизнь проект, предложенный педагогом. По итогам прохождения углубленного уровня обучающиеся должны создать технический проект и уметь его презентовать, защищать.

***Направленность программы:*** техническая.

***Актуальность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азбука дизайна. Базовый модуль 3.0» предназначена для детей, увлекающихся рисованием и конструированием. Занятия позволят обучающимся ощутить творчество в работе от «идеи» до её «реализации». Основными видами деятельности, предусмотренными программой, являются направления технического творчества: эскизирование, техническое моделирование и конструирование, 2d-моделирование, прототипирование и другие.

***Новизна программы*** «Азбука дизайна. Базовый модуль 3.0» состоит в комплексном использовании информационных технологий и метода проектирования как средства модернизации познавательного процесса и способа интеллектуального развития ребёнка. Исследования показывают, что мотивация к обучению возникает на фоне эмоционально благоприятного состояния, когда способностям ребенка брошен вызов. Возможность изучать окружающий мир самостоятельно, но в рамках организованной среды и при

наличии необходимого руководства создает оптимальные условия для обучения. Генерирование собственных идей и реализация их в виде 3d-моделей помогает детям в интеллектуальном и личностном развитии, способствует повышению их мотивации к учебе, увлекает интересными проектами.

Кроме того, новизна программы заключается в том, что она позволяет, с одной стороны, разделить дополнительное образование технической направленности на инвариантную - минимально необходимую - и вариативную составляющие содержания образования для детей, а, с другой стороны, наполнить разрабатываемую образовательную программу тем содержанием, которое актуально для образовательного учреждения и конкретного обучающегося, сохраняя заложенный в типовой программе подход к структуре и организации образовательного процесса. В образовательной программе предусмотрены как специально организованные теоретические и практические занятия, так и самостоятельная работа обучающихся с оборудованием, которая может проходить под руководством педагога дополнительного образования.

В образовательной программе усилена воспитательная составляющая за рамками учебного плана, что делает ее собственно общеобразовательной, а не профессиональной; инструментом не только формирования предпрофессиональных (предметных) компетенций, но и формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности. Эта особенность в полной мере соответствует Стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

***Цель программы:*** формирование у обучающихся базовых исследовательских и проектных умений, имеющих основополагающее значение для научных и инженерных профессий; развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремления к самосовершенствованию и самореализации; знакомство с профессией дизайнера.

## ***Задачи программы***

### ***Предметные:***

- дать представление об основах промышленного дизайна;
- научить генерировать идеи;
- дать начальные представления о проектной деятельности;
- научить эскизированию;
- научить макетированию;
- научить решать инженерные, конструкторские задачи;
- познакомить с назначениями и функциями программ по 2d-моделированию;
- освоить специальную терминологию;
- развивать навыки компьютерной грамотности;

### ***Метапредметные:***

- развивать творческие, технические, изобретательские способности воспитанников;
- развить умение видеть проблематику в окружающем мире;
- способствовать развитию образного, логического мышления воспитанников;
- научить детей коммуникативной, организаторской и презентационной деятельности.
- сформировать представления о роли новых информационных технологий в развитии общества, изменении содержания и характера деятельности человека.

### ***Личностные:***

- привить навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности;
- формировать мотивационно-ценностную ориентацию (мотивация

достижения, ценностные ориентации, уровень притязаний, самооценка);

- развивать у учащихся потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
- развивать у воспитанников аккуратность, силу воли, самостоятельность, внимательность, усидчивость, стремление к достижению целей;
- формировать у воспитанников навыки планирования деятельности по времени;
- способствовать формированию общечеловеческих ценностей и убеждений, осознанному выбору профессии.

### ***Адресат программы***

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет, т.к. именно в этом возрасте у детей начинается развитие интересов по направлениям.

Учебный план программы предусматривает возможность построения различных индивидуальных учебных планов, а организация образовательного процесса позволяет его осваивать в различных режимах: от консультационного до интенсивного режима. При этом обучающиеся со схожими или одинаковыми индивидуальными учебными планами формируются в группы (объединения) по интересам. Таким образом, объем программы у каждого обучающегося может быть различным.

### ***Условия реализации программы***

Дети зачисляются в группы по желанию и выбору родителей и самих обучающихся.

Формы обучения: групповая, в паре, индивидуальная.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30 учащихся.



Для достижения нового уровня и качества предпрофессиональных инженерных компетенций при реализации программы используются *продуктивные образовательные технологии*: компетентностный подход («знания в действии»), метод проектного обучения («от конкретной задачи к реальному результату»), междисциплинарный подход; методы, основанные на самостоятельном поиске информации, проблемное обучение («видеть проблемы в современной реальности и искать пути их решения»). Большинство дисциплин (кейсов) стартового уровня образовательной программы могут быть освоены в *заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий*. Форма организации обучения: беседа, демонстрация, практика, творческая работа, проектная деятельность, защита проекта.

Кадровое обеспечение: занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Сроки реализации программы*** 9 месяцев (216 ч.).

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

### ***Формы занятий***

Формы обучения: групповая, в паре, индивидуальная.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30 учащихся.

### ***Планируемые результаты***

После освоения программы технической направленности «Основы дизайна» обучающиеся будут

#### **знать:**

- основные понятия и технологии промышленного дизайна;
- основные этапы проектирования;
- что такое дизайн-мышление;
- основы 2D-моделирования
- основы 3D-моделирования
- основы прототипирования;

#### **уметь:**

- генерировать свои идеи;
- выполнять скетчи;
- макетировать;
- работать с графическими редакторами;
- работы с презентацией;
- находить нестандартные пути решения задач;

Планируемые результаты освоения программы обеспечиваются за счет выполнения учебного плана и осуществления воспитательной работы за его рамками, проведения инструктажей, доверительных бесед и ценностного отношения педагогов к обучающимся. Планируемые результаты представлены предметными (предпрофессиональными инженерными) компетенциями, которые зависят от изучаемых технических дисциплин (модулей), и личностными качествами обучающихся, на формирование и развитие которых ориентирована программа.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством *входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации*.

*Входной контроль* определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: анкетирования.

*Текущий контроль* выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: устного опроса, самоконтроля, самостоятельной работы.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце декабря в форме: защиты проекта.

*Итоговая аттестация* проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: защиты проекта.

Для оценки защиты проектов используются следующие критерии:

- новизна идеи проекта;
- четкость формулировки цели и задачи проекта;
- количество и полнота выполненных этапов проекта;
- функциональность и уровень готовности прототипа;
- наглядность разработанной презентации проекта;
- подробность и точность описания разработанного проекта;
- четкость ответов на поставленные в процессе защиты проекта вопросы;
- соблюдение регламента защиты проекта.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Учебный план. Углубленный модуль 3.0.

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кейс №1. «Основы композиции».	48	6	42	Анкетирование, педагогическое наблюдение, слайдовые викторины.
2	Кейс №2 «Дизайн плаката/афиши».	50	2	48	Педагогическое наблюдение
3	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, защита проекта
4	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
5	<b>Итого</b>	102	9	93	

### Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	02.09		Просмотр презентации. Лекция.	2	Вводное занятие. Понятие композиции. Основные виды и категории композиции.	Кабинет №304.	Устный опрос.

					Фронтальная. Глубинная. Глубинно-пространственная композиция.		
2	05.09		Просмотр презентации Лекция	2	Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.	Кабинет №304.	Устный опрос.
3	07.09		Просмотр презентации Лекция	2	Геометрический центр и центр композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
4	09.09		Практическая работа.	2	Геометрический центр и центр композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
5	12.09		Практическая работа.	2	Симметрия и асимметрия в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
6	14.09		Практическая работа.	2	Симметрия и асимметрия в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
7	16.09		Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
8	19.09		Практическая работа.	2	Статика и динамика в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
9	21.09		Просмотр презентации Лекция	2	Открытая и закрытая композиция.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
10	23.09		Практическая работа.	2	Открытая и закрытая композиция.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
11	26.09		Практическая работа.	2	Правило трех третей в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
12	28.09		Практическая работа.	2	Правило трех третей в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
13	30.09		Практическая работа.	2	Золотое сечение в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
14	03.10		Практическая работа.	2	Золотое сечение в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа

15	05.10		Лекция. Практическая работа.	2	Ритм в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
16	07.10		Практическая работа.	2	Ритм в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
17	10.10		Практическая работа.	2	Равновесие в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
18	12.10		Практическая работа.	2	Равновесие в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
19	14.10		Лекция. Практическая работа.	2	Понятия «тяжелый»/«легкий» как композиционные категории.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
20	17.10		Практическая работа.	2	Понятия «тяжелый» / «легкий» как композиционные категории.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
21	19.10		Практическая работа.	2	Категории целостности и подробности в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
22	21.10		Лекция. Практическая работа.	2	Категории целостности и подробности в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
23	24.10		Практическая работа.	2	Категории целостности и подробности в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
24	26.10		Практическая работа.	2	Категории целостности и подробности в композиции.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа
25	28.10		Лекция. Показ презентации.	2	Изучение основных трендов в полиграфической индустрии. Правила оформления плаката, афиши.	Кабинет №304.	Устный опрос

26	31.10		Практическая работа.	2	Выбор темы для разработки плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
27	02.11		Практическая работа.	2	Разработка эскизов плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
28	04.11		Лекция. Показ презентации Практическая работа.	2	Разработка эскизов плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
29	07.11		Практическая работа.	2	Разработка эскизов плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
30	09.11		Практическая работа.	2	Разработка эскизов плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
31	11.11		Практическая работа.	2	Разработка эскизов плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
32	14.11		Практическая работа.	2	Разработка эскизов плаката/афиши.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
33	16.11		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
34	18.11		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
35	21.11		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
36	23.11		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.

37	25.11		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
38	28.11		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
39	30.12		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
40	02.12		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
41	05.12		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
42	07.12		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
43	09.12		Лекция. Показ презентации Практическая работа.	2	Правила оформления презентации. Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
44	12.12		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
45	14.12		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.



46	16.12		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
47	19.12		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
48	21.12		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
49	23.12		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Самостоятельная работа.
50	26.12		Промежуточная аттестация.	2	Презентация проекта обложки для книги.	Кабинет №304.	Защита проекта.
51	28.12		Итоговое занятие	2	Выставка работ за полугодие.	Кабинет №304.	Групповая работа.

### Содержание изучаемого курса

#### **Раздел 1. Кейс №1. «Основы композиции».**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Понятие композиции. Основные виды и категории композиции.

Практика: Просмотр интерактивной презентации.

##### **Тема 1.2. Простейшие элементы композиции.**

Теория: Изучение простейших элементов композиции: точка, линия, плоскость, пятно.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему с помощью простейших элементов композиции простым карандашом на листе формата А3.

##### **Тема 1.3. Центр композиции.**

Теория: Изучение геометрического центра и центра композиции.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему с геометрическим и композиционным центром с помощью простых геометрических фигур на листе формата А3.

#### **Тема 1.4. Центр композиции.**

Теория: Изучение геометрического центра и центра композиции.

Практика: Завершение композиции на заданную тему с геометрическим и композиционным центром с помощью простых геометрических фигур на листе формата А3.

#### **Тема 1.5. Симметрия и асимметрия в композиции.**

Теория: Изучение симметрии и асимметрии в композиции.

Практика: Выполнение симметричной и асимметричной композиции на заданную тему на листе формата А3.

#### **Тема 1.6. Симметрия и асимметрия в композиции.**

Теория: Изучение симметрии и асимметрии в композиции.

Практика: Завершение симметричной и асимметричной композиции на заданную тему на листе формата А3.

#### **Тема 1.7. Статика и динамика в композиции.**

Теория: Изучение статики и динамики в композиции.

Практика: Выполнение статичной и динамичной композиции на заданную тему на листе формата А3.

#### **Тема 1.8. Статика и динамика в композиции.**

Теория: Изучение статики и динамики в композиции.

Практика: Завершение статичной и динамичной композиции на заданную тему на листе формата А3.

#### **Тема 1.9. Открытая и закрытая композиция.**

Теория: Изучение открытой и закрытой композиции.

Практика: Выполнение открытой и закрытой композиции на заданную тему на листе формата А3.

#### **Тема 1.10. Открытая и закрытая композиция.**

Теория: Изучение открытой и закрытой композиции.

Практика: Завершение открытой и закрытой композиции на заданную тему на листе формата А3.

#### **Тема 1.11. Правило трех третей в композиции.**

Теория: Изучение правила трех третей в композиции.

Практика: Выполнение композиции с применением правила трех третей в композиции на заданную тему с помощью пастели на листе формата А3.

### **Тема 1.12. Правило трех третей в композиции.**

Теория: Изучение правила трех третей в композиции.

Практика: Завершение композиции с применением правила трех третей в композиции на заданную тему с помощью пастели на листе формата А3.

### **Тема 1.13. Золотое сечение в композиции.**

Теория: Изучение принципа золотого сечения, применяемого в композиции.

Практика: Выполнение композиции с применением принципа золотого сечения на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.14. Золотое сечение в композиции.**

Теория: Изучение принципа золотого сечения, применяемого в композиции.

Практика: Завершение композиции с применением принципа золотого сечения на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.15. Ритм в композиции.**

Теория: Изучение применения ритма в композиции.

Практика: Выполнение композиции с применением ритма на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.16. Ритм в композиции.**

Теория: Изучение применения ритма в композиции.

Практика: Завершение композиции с применением ритма на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.17. Равновесие в композиции.**

Теория: Изучение равновесия в композиции.

Практика: Выполнение композиции с применением равновесия на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.18. Равновесие в композиции.**

Теория: Изучения равновесия в композиции.

Практика: Завершение композиции с применением равновесия на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.19. Понятия «тяжелый»/«легкий».**

Теория: Изучение понятия «тяжелый»/«легкий» как композиционные категории.

Практика: Выполнение «тяжелой»/«легкой» композиции на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.20. Понятия «тяжелый»/«легкий».**

Теория: Изучение понятия «тяжелый»/«легкий» как композиционные категории.

Практика: Завершение «тяжелой»/«легкой» композиции на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.21. Категории целостности и дробности в композиции.**

Теория: Изучение понятия целостности и дробности в композиции.

Практика: Выполнение целостной и дробной композиции на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.22. Категории целостности и дробности в композиции.**

Теория: Изучение понятия целостности и дробности в композиции.

Практика: Завершение целостной и дробной композиции на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.23. Категории целостности и дробности в композиции.**

Теория: Изучение понятия целостности и дробности в композиции.

Практика: Завершение целостной и дробной композиции на заданную тему на листе формата А3.

### **Тема 1.24. Категории целостности и дробности в композиции.**

Теория: Изучение понятия целостности и дробности в композиции.

Практика: Завершение целостной и дробной композиции на заданную тему на листе формата А3.

## **Раздел 2. Кейс №2. «Дизайн плаката/афиши».**

### **Тема 2.1. Правила оформления плаката, афиши.**

Теория: Изучение основных трендов в полиграфической индустрии. Правила оформления плаката, афиши.

Практика: Просмотр интерактивной презентации.

### **Тема 2.2. Генерация идеи.**

Теория: Генерация идеи оформления плаката/афиши.

Практика: Выбор темы для разработки плаката/афиши и генерация идеи оформления ее обложки.

### **Тема 2.3. Разработка эскизов.**

Теория: Разработка эскизов плаката/афиши.

Практика: Разработка эскизов плаката/афиши на листе А3 простым карандашом.

### **Тема 2.4. Разработка эскизов.**

Теория: Разработка эскизов обложки книги.

Практика: Разработка эскизов обложки книги на листе А3 простым карандашом.

### **Тема 2.5. Разработка эскизов.**

Теория: Разработка эскизов обложки книги.

Практика: Разработка эскизов обложки книги на листе А3 маркерами для скетчинга/гуашью.

### **Тема 2.6. Разработка эскизов.**

Теория: Разработка эскизов обложки книги.

Практика: Разработка эскизов обложки книги на листе А3 маркерами для скетчинга/гуашью.

### **Тема 2.7. Разработка эскизов.**

Теория: Разработка эскизов обложки книги.

Практика: Разработка эскизов обложки книги на листе А3 маркерами для скетчинга/гуашью.

### **Тема 2.8. Разработка эскизов.**

Теория: Разработка эскизов обложки книги.

Практика: Разработка эскизов обложки книги на листе А3 маркерами для скетчинга/гуашью.

### **Тема 2.9-2.18. Разработка 2д-визуализации.**

Теория: Разработка 2д-визуализации плаката/афиши.

Практика: Разработка 2д-визуализации плаката/афиши в программе Adobe Illustrator.

### **Тема 2.19 Правила оформления презентации.**

Теория: Правила оформления презентации. Разработка презентации проекта обложки книги.

Практика: Разработка презентации проекта плаката/афиши в программе в программе Microsoft Office PowerPoint или Canva.

### **Тема 2.20-2.26 Правила оформления презентации.**

Теория: Разработка презентации проекта обложки книги.

Практика: Разработка презентации проекта плаката/афиши в программе в программе Microsoft Office PowerPoint или Canva.

## **Раздел 3. «Аттестация».**

### **Тема 3.1. Презентация проекта.**

Теория: Промежуточная аттестация. Показ презентации проекта.

Практика: Защита проекта «Дизайн обложки плаката/афиши» в виде презентации в программе Microsoft Office PowerPoint.

## **Раздел 4. «Итоговое занятие».**

### **Тема 4.1. Подведение итогов.**

Теория: Выставка работ.

Практика: Создание обучающимися выставки разработанных объектов дизайна.

### Учебный план. Модуль 2.

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кейс№1 «Дизайн посуды».	40	4	36	Педагогическое наблюдение, круглый стол.
2	Кейс№2 «Дизайн шопера».	40	4	36	Педагогическое наблюдение, круглый стол
3	Кейс№3 «Работа с индустриальным партнером».	30	4	26	Педагогическое наблюдение, защита проекта
5	Аттестация.	2	2	0	Защита проекта
6	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение, выставка
7	<b>Итого</b>	114	14	100	

### Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.01		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	2	История развития посуды. Стили посуды. Разработка идеи дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
2	11.01		Практическая работа.	2	Разработка эскизов дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
3	13.01		Практическая	2	Разработка	Кабинет	Индивидуальная

			работа.		эскизов дизайна посуды.	№304	ая работа.
<b>4</b>	<b>16.01</b>		Практическая работа	2	Разработка эскизов дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>5</b>	<b>18.01</b>		Практическая работа	2	Разработка эскизов дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>6</b>	<b>20.01</b>		Практическая работа	2	Доработка эскизов дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>7</b>	<b>23.01</b>		Практическая работа	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>8</b>	<b>25.01</b>		Практическая работа	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>9</b>	<b>27.01</b>		Практическая работа	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>10</b>	<b>30.01</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>11</b>	<b>01.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>12</b>	<b>03.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>13</b>	<b>06.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>14</b>	<b>08.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>15</b>	<b>10.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>16</b>	<b>13.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка модели посуды из глины.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>17</b>	<b>15.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка презентации дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
<b>18</b>	<b>17.02</b>		Практическая работа.	2	Разработка презентации дизайна	Кабинет №304	Индивидуальная работа.



					посуды.		
19	20.02		Практическая работа.	2	Разработка презентации дизайна посуды.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
20	22.02		Практическая работа.	2	Презентация проекта дизайна посуды.	Кабинет №304	Защита проекта.
21	24.02		Просмотр презентации. Лекция	2	Изучение понятия «шопер». Функции шопера. Разработка идеи.	Кабинет №304	Устный опрос.
22	27.02		Практическая работа.	2	Проработка идеи дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
23	29.02		Практическая работа.	2	Разработка эскиза дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
24	02.03		Практическая работа.	2	Разработка эскиза дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
25	05.03		Практическая работа.	2	Разработка эскиза дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
26	07.03		Практическая работа.	2	Разработка эскиза дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
27	09.03		Практическая работа.	2	Разработка эскиза дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
28	12.03		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
29	14.03		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
30	16.03		Практическая работа.	2	Разработка 2д-визуализации	Кабинет №304	Индивидуальная работа.

					дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.		ая работа.
<b>31</b>	<b>19.03</b>		Практическая работа.	2	Разработка 2д- визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.
<b>32</b>	<b>21.03</b>		Практическая работа.	2	Разработка 2д- визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.
<b>33</b>	<b>23.03</b>		Практическая работа.	2	Разработка 2д- визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.
<b>34</b>	<b>26.03</b>		Практическая работа.	2	Разработка 2д- визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.
<b>35</b>	<b>28.03</b>		Практическая работа.	2	Разработка 2д- визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.
<b>36</b>	<b>30.03</b>		Практическая работа.	2	Распечатка дизайна шопера в специализирова нном магазине.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.
<b>37</b>	<b>02.04</b>		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальн ая работа.

38	04.04		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
39	06.04		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта дизайна шопера.	Кабинет №304	Индивидуальная работа.
40	09.04		Практическая работа.	2	Презентация проекта дизайна органайзера.	Кабинет №304.	Защита проекта
41	11.04		Просмотр презентации. Лекция.	2	Изучение технических условий от индустриального партнера. Постановка проблемы.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
42	13.04		Практическая работа.	2	Генерация идеи проекта. Поиск аналогов.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
43	16.04		Практическая работа.	2	Разработка идеи проекта.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
44	18.04		Практическая работа.	2	Выполнение скетчей.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
45	20.04		Практическая работа.	2	Выполнение скетчей.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
46	23.04		Практическая работа.	2	Выполнение скетчей.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
47	25.04		Лекция. Показ презентации Практическая работа	2	Схема функционирования.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.

48	27.04		Практическая работа.	2	Разработка рабочего макета.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
49	30.04		Практическая работа.	2	Разработка рабочего макета.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
50	02.05		Практическая работа.	2	Разработка рабочего макета.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
51	04.05		Практическая работа.	2	Разработка рабочего макета.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
52	07.05		Практическая работа.	2	Доработка макета.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
53	11.05		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
54	14.05		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
55	16.05		Практическая работа.	2	Разработка презентации проекта.	Кабинет №304.	Групповая работа. Самостоятельная работа.
56	18.05		Итоговая аттестация.	2	Представление презентации.	Кабинет №304.	Защита проекта.
57	21.05		Выставка. Практическая работа.	2	Итоговое занятие.	Кабинет №304.	Выставка работ.

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Кейс №1 «Дизайн посуды».

**Тема 1.1.** История развития посуды. Стили посуды.

Теория: История развития посуды. Стили посуды.

Практика: Просмотр интерактивной презентации. Разработка идеи дизайна посуды.

### **Тема 1.2. Эскиз дизайна посуды.**

Теория: Разработка эскизов дизайна посуды.

Практика: Разработка нескольких вариантов эскиза дизайна посуды простым карандашом на листе формата А3.

### **Тема 1.3. Эскиз дизайна посуды.**

Теория: Разработка эскизов дизайна посуды.

Практика: Разработка финального эскиза дизайна посуды простым карандашом на листе формата А3.

### **Тема 1.4. Эскиз дизайна посуды.**

Теория: Разработка эскизов дизайна посуды.

Практика: Разработка финального эскиза дизайна посуды маркерами на листе формата А3.

### **Тема 1.5. Эскиз дизайна посуды.**

Теория: Разработка эскизов дизайна посуды.

Практика: Разработка финального эскиза дизайна посуды маркерами на листе формата А3.

### **Тема 1.6. Эскиз дизайна посуды.**

Теория: Доработка эскизов дизайна стикер-пака.

Практика: Доработка финального эскиза дизайна посуды маркерами на листе формата А3.

### **Тема 1.7.-1.16 Модель посуды из глины.**

Теория: Разработка модели посуды из глины.

Практика: Разработка модели дизайна посуды из глины.

### **Тема 1.17-1.19 Презентация дизайна посуды.**

Теория: Разработка презентации дизайна посуды.

Практика: Разработка презентации дизайна стикер-пака в программе Microsoft Office PowerPoint или Canva.

### **Тема 1.20. Презентация дизайна посуды.**

Теория: Разработка презентации дизайна посуды.

Практика: Показ презентации дизайна посуды. Защита презентации.

## **Раздел 2. Кейс №2. «Дизайн шопера».**

### **Тема 2.1. Понятие «шопер».**

Теория: Изучение понятия «шопер». Функции шопера.

Практика: Просмотр интерактивной презентации. Поиск аналогов. Разработка идеи.

### **Тема 2.2. Генерация идей.**

Теория: Проработка идеи дизайна шопера.

Практика: Генерация идеи дизайн-проекта органайзера с помощью методов генерации идей.

### **Тема 2.3. Генерация идей.**

Теория: Генерация идеи дизайн-проекта органайзера.

Практика: Генерация идеи дизайн-проекта органайзера с помощью методов генерации идей.

### **Тема 2.4. Разработка эскиза дизайна шопера.**

Теория: Разработка эскиза дизайна шопера.

Практика: Разработка эскиза дизайна шопера на основании полученных идей простым карандашом на листе формата А3.

### **Тема 2.5. Разработка эскиза дизайна шопера.**

Теория: Разработка эскиза дизайна шопера.

Практика: Разработка эскиза дизайна шопера на основании полученных идей простым карандашом на листе формата А3.

### **Тема 2.6. Разработка эскиза дизайна шопера.**

Теория: Разработка эскиза дизайна шопера.

Практика: Разработка эскиза дизайна шопера маркерами для скетчинга на листе формата А3.

### **Тема 2.7. Разработка эскиза дизайна шопера.**

Теория: Разработка эскиза дизайна шопера.

Практика: Разработка эскиза дизайна шопера маркерами для скетчинга на листе формата А3.

### **Тема 2.8. Разработка эскиза дизайна шопера.**

Теория: Разработка эскиза дизайна шопера.

Практика: Разработка эскиза дизайна шопера маркерами для скетчинга на листе формата А3.

### **Тема 2.9-2.16 . 2д-визуализация дизайна шопера.**

Теория: Разработка 2д-визуализации дизайна шопера.

Практика: Разработка 2д-визуализации дизайна шопера в программе Adobe Illustrator.

### **Тема 2.11-2.16. Разработка 3д-модели.**

Теория: Разработка 3д-модели дизайна органайзера.

Практика: Разработка 3д-модели дизайна органайзера в программе по 3д-моделированию.

### **Тема 2.17-2.19 Разработка презентации проекта.**

Теория: Разработка презентации проекта дизайна органайзера.

Практика: Разработка презентации проекта дизайна органайзера в программе Microsoft Office PowerPoint или Canva.

### **Тема 2.20 Презентация проекта.**

Теория: Презентация проекта дизайна органайзера.

Практика: Показ презентации проекта благоустройства городской среды в программе Microsoft Office PowerPoint или Canva и защита проекта.

## **Раздел 3. Кейс №3. «Работа с индустриальным партнером».**

### **Тема 3.1. Изучение технических условий.**

Теория: Изучение технических условий от индустриального партнера.  
Постановка проблемы.

Практика: Изучение командами технических условий, полученных от индустриального партнера. Постановка проблемы.

### **Тема 3.2. Генерация идеи.**

Теория: Генерация идеи. Поиск аналогов.

Практика: Генерация идеи командами учащихся на основании полученных технических условий. Поиск аналогов проектируемого объекта.

### **Тема 3.3. Разработка идеи.**

Теория: Разработка идеи на основании проведенной генерации идей.

Практика: Разработка командами идеи в виде скетч-идей на основании проведенной генерации идей.

### **Тема 3.4-3.6. Выполнение скетчей.**

Теория: Выполнение скетчей на основании разработанных скетч-идей.

Практика: Выполнение командами скетчей на основании разработанных скетч-идей на листах А3.

### **Тема 3.7. Схема функционирования.**

Теория: Разработка схемы функционирования объекта проектирования.

Практика: Разработка командами схемы функционирования объекта проектирования.

### **Тема 3.8 - 3.11. Разработка макета.**

Теория: Разработка рабочего макета объекта проектирования.

Практика: Разработка командами рабочего макета объекта проектирования на основании эскизов и схемы функционирования.

### **Тема 3.12. Доработка макета.**

Теория: Доработка макета объекта проектирования.

Практика: Доработка командами макета объекта проектирования на основании эскизов и схемы функционирования.

### **Тема 3.13-3.15. Разработка презентации проекта.**

Теория: Разработка презентации проекта объекта дизайна.

Практика: Разработка командами презентации проекта объекта дизайна по результатам выполненной работы.

## **Раздел 5. «Аттестация».**

### **Тема 5.1. Итоговая аттестация. Защита проекта.**



Теория: Показ презентации проекта объекта дизайна.

Практика: Показ командами презентации проекта объекта дизайна индустриальному партнеру. Защита проекта.

## **Раздел 6. «Выставка».**

### **Тема 6.1. Подведение итогов.**

Теория: Выставка работ.

Практика: Создание выставки работ, выполненных в течение полугодия.

## **Методическое обеспечение**

### **1. Проектная деятельность в ходе реализации программы**

Одним из направлений работы в программе является проектная деятельность обучающихся.

Одним из средств раскрытия творческих способностей воспитанников в ходе обучения является подготовка и проработка проектов. Обучение детей самопрезентации, развитие умения отвечать на вопросы придает программе «Азбука дизайна. Базовый модуль» гуманитарный «оттенок», позволяя раскрыться тем детям, которые в будущем не обязательно станут инженерами.

Для успешной реализации творческих проектов дети учатся:

- грамотно и продуманно формулировать проблемы (с учетом ее актуальности и масштабов);
- изучать и применять различные методы поиска решения проблемы;
- распределять ответственность и обязанности среди участников команды, устанавливать деловые взаимоотношения в команде и вне ее;
- выделять этапы работы над проектом, определять четкие временные рамки (основы тайм-менеджмента окажут детям неоценимую помощь не только в проектах в сфере робототехники, но и в дальнейшей жизни);

- проводить презентации проектов, отвечать на вопросы и вести дискуссию, чтобы дети не терялись и могли достойно представить свой проект зрителям и судьям.

## **2. Используемые педагогические технологии:**

**2.1. Технология личностно-ориентированного обучения,** целью которой является развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, его возможностей для самоопределения и самореализации. Основными принципами являются:

- принцип развития – не только «занятие для всех», но и «занятие для каждого»;

- принцип психологической комфортности - снятие всех стрессообразующих факторов процесса обучения.

Эта технология опирается на жизненный субъективный опыт учащегося и его преобразование путем включения детей в жизнетворчество.

**2.2. Технология дифференцированного обучения** предполагает обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, приспособление обучения к уровню развития групп учащихся.

### **2.3. Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие образовательные технологии решают задачи сохранения и укрепления здоровья сегодняшних учащихся, что позволит им вырастить и воспитать здоровыми собственных детей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения учащихся без ущерба для их здоровья, и как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье учащихся и педагогов.

Основными целями здоровьесбережения на занятиях являются следующие: создание организационно - педагогических, материально – технических, санитарно – гигиенических и других условий

здоровьесбережения, учитывающих индивидуальные показатели состояния учащихся;

Применение технологий позволяет сберечь здоровье учащихся, особенно при работе на компьютере – применение гимнастики для глаз, различные физкультминутки.

#### **2.4. Информационно-коммуникационные технологии.**

Успешность работы педагога сегодня оценивается уровнем сформированности личностных качеств обучающихся, способных к самостоятельной творческой деятельности, владеющей современными информационными и коммуникационными технологиями (ИКТ). Это обуславливается рядом факторов:

✓ во-первых, человек, умеющий работать с необходимыми в повседневной жизни информационными системами и телекоммуникационными сетями, обладающий информационной культурой приобретает не только новые инструменты деятельности, но и новое мировоззрение;

✓ во-вторых, владея опытом творческой деятельности, он находится в более выгодном положении по отношению к людям, которые пользуются стандартными, устоявшимися методами;

✓ в-третьих, он способен повышать свой интеллектуальный уровень, развивать и внедрять прогрессивные технологии, саморазвиваться в любом образовательном направлении.

Применение ИКТ предоставляет обучающимся новые средства обучения и познания; открывает доступ к разнообразным источникам информации; дает совершенно новые возможности для реализации своих творческих способностей, обретения и закрепления различных навыков; позволяет реализовывать принципиально новые формы с применением средств мультимедиа и Интернет - технологий.

Можно достичь не только высокого качества знаний и оптимального уровня сформированности ИКТ компетенций обучающихся, но и в целом сформировать творчески активную личность обучающегося

- если создать систему непрерывного обучения ИКТ, предусматривающую как вертикальное, так и горизонтальное развитие компьютерной грамотности учащихся, позволяющую использовать информационные системы и телекоммуникационные сети в качестве средства развития творческой деятельности обучающихся;

- если системно применять на занятиях информационно-коммуникационные технологии (в том числе новые и сетевые);

- технология организации творческой деятельности построена на принципах личностно-ориентированного образования и имеет определенную структуру технологически последовательной системы форм, методов и средств, обеспечивающих деятельностное освоение содержания и непрерывное развитие творчества учащихся на конкурсах, олимпиадах, выставках, конференциях.

На занятиях детского объединения обучающиеся разрабатывают презентации, мультимедиа приложения, логотипы, изображения в графических редакторах.

## **2.5. Обучение в сотрудничестве.**

## **2.6. Игровые технологии.**

### **Используемые методы обучения:**

- проектные методы обучения;
- игровые методы.

### **Основные виды деятельности:**

- знакомство с Интернет-ресурсами, связанными с промышленным дизайном;

- проектная деятельность;
- работа в парах;
- работа в группах;

#### **Формы работы, используемые на занятиях:**

- беседа;
- ролевая игра;
- познавательная игра;

### **3. Методические рекомендации по проведению занятий**

При проведении занятий педагог принимает для себя следующие утверждения:

- атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.

- смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.

- новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.

- выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.

- на каждом занятии уделять большую часть времени практической деятельности.

- Педагогический подход к каждому обучающемуся - индивидуален.

#### **Обеспечение образовательного процесса программно-методической документацией**

- операционная система;
- файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
- браузер (в составе операционных систем);

- мультимедия проигрыватель (в составе операционной системы или др);
- антивирусная программа;
- программа-архиватор;
- программа интерактивного общения;
- интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы.
- звуковой редактор;
- графическая программа Adobe Illustrator.

Постоянное обновление книгопечатной продукции кабинета информатики, который включает:

- нормативные документы (методические письма Министерства образования и науки РФ, авторские учебные программы по информатике и пр.).

- учебно-методическую литературу (методические пособия, сборники задач и практикумы, сборники текстовых заданий для тематического и итогового контроля и пр.).

Комплект демонстрационных электронных плакатов «Организация рабочего места и техника безопасности».

В кабинете информатики организована библиотека электронных образовательных ресурсов, включающая:

- разработанные комплекты презентационных слайдов по курсу информатики;

- CD по информатике, содержащие информационные инструменты и информационные источники (творческие среды и пр.), содействующие переходу от репродуктивных форм учебной деятельности к

самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, развитию умений работы с информацией, представленной в различных формах, формированию коммуникативной культуры учащихся;

- каталог электронных образовательных ресурсов, размещенных на федеральных образовательных порталах, дистанционных курсов, которые могут быть рекомендованы учащимся для самостоятельного изучения.

**Дидактическое обеспечение:**

***Теоретический материал:***

- Основные методы изучения векторной графики.
- Основные приемы работы в программах Microsoft Office PowerPoint, Corel Draw, Adobe Illustrator.

***Дидактический материал:***

- презентация по теме «Что такое промышленный дизайн?»,
- презентация по теме «Стадии дизайн-процесса»,
- презентация по теме «Правила разработки презентации проекта»,
- презентация по теме «Выявление потребностей, генерация идей и исследования»,
- презентация по теме «Скетчинг как стадия дизайн-процесса»,
- презентация по теме «Теория построения перспективы»,
- презентация по теме «Правильная поза, чтобы создавать идеальные скетчи»,
- презентация по теме «Типы скетчей»,
- презентация по теме «Основные тренды в индустрии игрушек»,
- презентация по теме «Интересный кейс большого мирового игрушечного бренда»
- презентация по теме «Прототипирование как стадия дизайн-процесса»,
- презентация по теме «Техники работы с гофрокартоном».

- материалы по аттестации (тесты по программам, практические задания).

**Техническое оснащение:**

- компьютеров - 9,
- компьютерные мыши – 9,
- мультимедийный проектор -1,
- сканер -1,
- принтер -1,
- интерактивная доска.

**Список литературы**

1. Абашеева Л. Н. Проектная деятельность одно из средств творческого саморазвития личности учащихся // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-odno-iz-sredstv-tvorcheskogo-samorazvitiya-lichnosti-uchaschihsya/viewer> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Дет. лит., 1984  
<https://sheba.spb.ru/bib/altov-izobret.htm>
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент, 1988
4. Горобец Л. Н. «Метод проекта» как педагогическая технология // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proekta-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya/viewer> (дата обращения: 01.09.2020).



5. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация). - Екатеринбург, 1998  
<https://www.dissercat.com/content/estetiko-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskogo-myshleniya-u-mladshikh-shkolnikov> (дата обращения: 01.09.2020)
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: основы рисунка. 5 - 8 классы». Ч.1. - Обнинск : Титул, 2001.;  
<https://www.litmir.me/br/?b=190088> (дата обращения: 01.09.2020)