

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«03» 04 2023г.  
Протокол №4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А.Шейфер-Грушко  
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Особенности народного танца»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Гракова Валентина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; способствует формированию патриотического самосознания детей; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей, обучающихся является приоритетной целью:

- Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).
- Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения: наглядные, словесные, практические.

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: занятия индивидуальные, групповые, мастер – классы, обучающие семинары – практикумы, концертная деятельность.

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** продвинутой. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

***Направленность программы*** художественная.

***Актуальность программы*** заключается в:

Помощи в профессиональной подготовке к поступлению в учебные заведения культуры;

Способности научить танцевать всех детей;

Оказании помощи в раскрытии творческих способностей независимо от общих и специальных способностей;

Оказании помощи в способности к коллективной деятельности и творческого развития учащихся;

***Новизна программы***

В этом возрасте ребята задумываются о выборе будущей специальности, поступлении в учебные заведения. Данная программа позволяет им пройти подготовку к обучению в учебных заведениях культуры, расширяет список возможных специальностей.

Воспитанники имеют возможность усовершенствовать исполнительское мастерство, развить хореографические умения и навыки, интенсивно пополнить знания в области хореографического искусства. При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: внутренняя экспертиза, внешняя экспертиза. Они проводятся в конце каждого этапа обучения.

Внутренняя экспертиза – это творческий экзамен – форма проверки освоения программного материала. Творческий экзамен проводится в виде открытого занятия и отчетного концерта в образовательном учреждении для родителей.

Внешняя экспертиза – это оценка специалистов в области хореографии, а также достижения учащихся на городских, региональных, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

**Цель программы:** совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

**Задачи:**

*воспитательные:*

1. воспитание целеустремленности, настойчивости, творческой активности и фантазии.
2. помочь обучающимся в выборе профессии.

*развивающие:*

1. развивать художественно – творческие способности, самостоятельность, инициативу;
2. совершенствовать у обучающихся знаний, умений и навыков путем усложнения координации, и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;

*обучающие:*

1. изучить основы классического экзерсиса;
2. изучить основы народного экзерсиса;
3. изучить композиции народного танца;
4. познакомить со стилистическими особенностями танцев разных народов.

**Адресат программы:** обучающиеся 14-18 лет.

**Условия реализации программы**

Дети зачисляются в группы по желанию и выбору родителей и самих обучающихся.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15 учащихся.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (216 часов).

**Режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

**Форма обучения** очная, с применением дистанционных образовательных технологий

**Формы занятий**

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная, групповая, парная.

**Планируемые результаты программы**

*воспитательные:*

- сформирована целеустремленность, настойчивость, творческая активность и фантазия;
- более взвешено подходят к выбору будущей профессии с учётом интересов и способностей.

*развивающие: Умеют*

- разнообразным композициям народного танца;
- совершенствуют знания, умения и навыки путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;

*обучающие: Знают*

- основы классического экзерсиса;
- основы народного экзерсиса;
- исполняют разнообразные композиции народного танца;

**Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме просмотра.

Текущий контроль выявляет степень форсированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме просмотра, практического задания, самоконтроля, взаимоконтроля.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме открытого урока.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	<b>2</b>	2	-	Опрос
2	Постановка корпуса и основа хореографии	<b>4</b>	-	4	Практическое задание
3	Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета.	<b>8</b>	-	8	Практическое задание
4	Основные танцевальные ходы для разогрева ног	<b>6</b>	-	6	Практическое задание
5	Композиции и движения народного танца	<b>32</b>	-	32	Практическое задание
6	Техника исполнения вращений и танцевальных трюков	<b>18</b>	-	18	Практическое задание
7	Постановочная деятельность.	<b>28</b>	-	28	Просмотр
8	Аттестация	<b>2</b>	-	2	Практическое задание



9	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого модуль 1	102	2	100	
<b>Модуль 2 «Совершенствование навыков»</b>					
10	Основы ехercise у станка.	14		14	Практическое задание
11	Основы ехercise на середине	10		10	Практическое задание
12	Партерный ехercise.	8		8	Практическое задание
13	Техника исполнения народного танца	26		26	Практическое задание
14	Техника вращений и танцевальных трюков.	8		8	Практическое задание
15	Постановочная деятельность.	44		44	Практическое задание
16	Аттестация	2		2	Показ программы
17	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	<b>Итого модуль 2</b>	<b>114</b>		<b>114</b>	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

### Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Постановка корпуса и основы хореографии – 4ч.</b>						
1.1	05.09	Групповая	2	Позиции рук, ног, I, II, III port de bras	Танц.класс	Практическое задание
1.2	07.09	Групповая	2	Точки класса, положение эпальман	Танц.класс	Практическое задание
<b>Раздел 2. Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета– 8 ч.</b>						
2.1	09.09	Групповая	2	Упражнения для плечевого пояса, рук и осанки	Танц.класс	Практическое задание
2.2	12.09	Групповая	2	Упражнения на гибкость позвоночника и растяжку	Танц.класс	Практическое задание

2.3	14.09	Групповая	2	Упражнения на выворотность	Танц.класс	Практическое задание
2.4	16.09	Групповая	2	Упражнения для тазобедренного сустава	Танц.класс	Практическое задание
<b>Раздел 3. Основные танцевальные ходы для разогрева ног – 6ч.</b>						
3.1	19.09	Групповая	2	Танцевальные ходы для разогрева стопы	Танц.класс	Практическое задание
3.2	21.09	Групповая	2	Pas chassee и сисоны в продвижении.	Танц.класс	Практическое задание
3.3	23.09	Групповая	2	Вертушки по кругу	Танц.класс	Практическое задание
<b>5. Раздел 4. Композиции и движения народного танца – 32 ч.</b>						
4.1	26.09	Групповая	2	Русские хороводные шаги	Танц.класс	Практическое задание
4.2	28.09	Групповая	2	Одиарная дробь в комбинации	Танц.класс	Практическое задание
4.3	30.09	Групповая	2	Двойная дробь, техника исполнения	Танц.класс	Практическое задание
4.4	03.10	Групповая	2	Простой русский ключ	Танц.класс	Практическое задание
4.5	05.10	Групповая	2	Комбинации с работой рук в лирическом танце	Танц.класс	Практическое задание
4.6	07.10	Групповая	2	Виды присядок: с выносом ноги и разножка во II позицию	Танц.класс	Практическое задание
4.7	10.10	Групповая	2	Присядка-разножка по IV позиции	Танц.класс	Практическое задание
4.8	12.10	Групповая	2	«Ковырялочка» в комбинациях	Танц.класс	Практическое задание
4.9	14.10	Групповая	2	Хлопушечные ходы	Танц.класс	Практическое задание
4.10	17.10	Групповая	2	Казачий ход припаданием	Танц.класс	Практическое задание
4.11	19.10	Групповая	2	Основной казачий ход	Танц.класс	Практическое задание
4.12	21.10	Групповая	2	Украинский «бигунец»	Танц.класс	Практическое задание

4.13	24.10	Групповая	2	Характерные позы украинского танца	Танц.класс	Практическое задание
4.14	26.10	Групповая	2	Простейшие молдавские ходы	Танц.класс	Практическое задание
4.15	28.10	Групповая	2	«Трилистник» в продвижении	Танц.класс	Практическое задание
4.16	31.10	Групповая	2	Дробные комбинации в продвижении	Танц.класс	Практическое задание
<b>4. Раздел 5. Техника исполнения вращений и танцевальных трюков – 18ч.</b>						
5.1	02.11	Групповая	2	Повороты chaines	Танц.класс	Практическое задание
5.2	07.11	Групповая	2	Повороты: «Бегунок»	Танц.класс	Практическое задание
5.3	09.11	Групповая	2	Вращения с ногой до passe без работы рук	Танц.класс	Практическое задание
5.4	11.11	Групповая	2	Вращения с ногой до passe с работой рук	Танц.класс	Практическое задание
5.5	14.11	Групповая	2	«Бочонок»	Танц.класс	Практическое задание
5.6	16.11	Групповая	2	Изучение вертушек и «блинчика»	Танц.класс	Практическое задание
5.7	18.11	Групповая	2	Па жете, бигунец	Танц.класс	Практическое задание
5.8	21.11	Групповая	2	Техника исполнения трюка «Выкидка»	Танц.класс	Практическое задание
5.9	23.11	Групповая	2	Трюк «Бочка»	Танц.класс	Практическое задание
<b>Раздел 6. Постановочная деятельность – 28 ч.</b>						
6.1	25.11	Групповая	2	Выход мальчиков, перестроение на линии	Танц.класс	Просмотр
6.2	28.11	Групповая	2	Казачья комбинация на линиях	Танц.класс	Просмотр
6.3	30.11	Групповая	2	Боковая присядка в прочёсах	Танц.класс	Просмотр
6.4	02.12	Групповая	2	Прочёсы с фланкировкой	Танц.класс	Просмотр
6.5	05.12	Групповая	2	Выход девочек, лирическая часть	Танц.класс	Просмотр

6.6	07.12	Групповая	2	Комбинация на рисунке «ручеек»	Танц.класс	Просмотр
6.7	09.12	Групповая	2	Комбинация в парах	Танц.класс	Просмотр
6.8	12.12	Групповая	2	Дробная комбинация с поворотами	Танц.класс	Просмотр
6.9	14.12	Групповая	2	Комбинация в ходе по кругу	Танц.класс	Просмотр
6.10	16.12	Групповая	2	Композиция из хлопущек	Танц.класс	Просмотр
6.11	19.12	Групповая	2	Вращения по кругу	Танц.класс	Просмотр
6.12	21.12	Групповая	2	Фланкировка шашкой в композиции	Танц.класс	Просмотр
6.13	23.12	Групповая	2	Работа с рушником	Танц.класс	Просмотр
6.14	22.12	Групповая	2	Разбор композиции на линиях	Танц.класс	Практическое задание
<b>Раздел 7. Аттестация –2 ч.</b>						
7.1	26.12	Групповая	2	Промежуточная аттестация	Актный зал	Практическое задание
<b>Раздел 8. Итоговое занятие – 2ч.</b>						
8.1	30.12	Групповая	2	Итоговое занятие	Сцена	Концерт
<b>Модуль 2 «Совершенствование навыков»</b>						
<b>Раздел 9. Вводное занятие. 2 часа</b>						
9.1	09.01	Групповая	2	Вводное занятие.	Танц.класс	опрос
<b>Раздел 10. Основы еxercіse у станка 14 ч.</b>						
10.1	11.01	Групповая	2	Demi и grand plié по позициям	Танц.класс	Визуальный контроль
10.2	13.01	Групповая	2	Техника исполнения присядок	Танц.класс	Визуальный контроль
10.3	16.01	Групповая	2	Battement tendu по I, III позициям	Танц.класс	Визуальный контроль
10.4	18.01	Групповая	2	Battement tendu jete по I и III позициям	Танц.класс	Визуальный контроль
10.5	20.01	Групповая	2	Положение ноги cou de pied	Танц.класс	Визуальный контроль
10.6	23.01	Групповая	2	Battement developpe	Танц.класс	Визуальный

						ый контроль
10.7	25.01	Групповая	2	Grand battement tendu jete	Танц.класс	Визуальный контроль
<b>Раздел 11. Основы еxercice на середине- 10 часов</b>						
11.1	27.01	Групповая	2	Положение еraulment: crouase, efface, ecarte	Танц.класс	Визуальный контроль
11.2	30.01	Групповая	2	Battement tendu и Battement tendu jete в положении еraulment	Танц.класс	Визуальный контроль
11.3	01.02	Групповая	2	Port de bras I, II, III форма в положении еraulment	Танц.класс	Визуальный контроль
11.4	03.02	Групповая	2	Allegro: ASSEMBLE, кабриоль	Танц.класс	Визуальный контроль
11.5	06.02	Групповая	2	Повороты en dehors, en dedans в положении ноги на sou de pied	Танц.класс	Визуальный контроль
<b>Раздел 12. Партерный еxercice – 8ч.</b>						
12.1	08.02	Групповая	2	Упражнения для плечевого пояса, рук	Танц.класс	Визуальный контроль
12.2	10.02	Групповая	2	Упражнения на гибкость позвоночника	Танц.класс	Визуальный контроль
12.3	13.02	Групповая	2	Упражнения на растяжку и выворотность	Танц.класс	Визуальный контроль
12.4	15.02	Групповая	2	Упражнения для танцевального шага	Танц.класс	Визуальный контроль
<b>Раздел 13. Техника исполнения народного танца– 26ч.</b>						
13.1	17.02	Групповая	2	Переменный шаг в комбинациях	Танц.класс	Визуальный контроль
13.2	20.02	Групповая	2	«Припадание» по III позиции	Танц.класс	Визуальный контроль
13.3	22.02	Групповая	2	Присядки с выносом ноги	Танц.класс	Визуальный контроль

						контроль
13.4	27.02	Групповая	2	Присядка –разножка во II и IV позиции	Танц.класс	Визуальный контроль
13.5	01.03	Групповая	2	«Ковырялочка», в комбинации с поворотом	Танц.класс	Визуальный контроль
13.6	03.03	Групповая	2	Казачий шаг припаданием	Танц.класс	Визуальный контроль
13.7	06.03	Групповая	2	Казачий ход переменным шагом	Танц.класс	Визуальный контроль
13.8	10.03	Групповая	2	Одиная дробь в чистом виде, и с переступаниями	Танц.класс	Визуальный контроль
13.9	13.03	Групповая	2	«Двойная дробь» простая и с переступанием	Танц.класс	Визуальный контроль
13.10	15.03	Групповая	2	«Трилистник» с правой и левой ноги	Танц.класс	Визуальный контроль
13.11	17.03	Групповая	2	Поперечная и круговая подсечки	Танц.класс	Визуальный контроль
13.12	20.03	Групповая	2	Прыжок- разножка	Танц.класс	Визуальный контроль
13.13	22.03	Групповая	2	«Метёлочка»	Танц.класс	Визуальный контроль
<b>Раздел 14. Техника вращений и танцевальных трюков – 8ч.</b>						
14.1	24.03	Групповая	2	Повороты chaine	Танц.класс	Визуальный контроль
14.2	27.03	Групповая	2	Повороты с ногой до passe	Танц.класс	Визуальный контроль
14.3	29.03	Групповая	2	«Бочонок»	Танц.класс	Визуальный контроль
14.4	31.03	Групповая	2	«Бедуинский» прыжок	Танц.класс	Визуальный контроль
<b>Раздел 15. Постановочная деятельность – 44ч.</b>						
15.1	03.04	Групповая	2	Областные особенности	Танц.класс	Визуальный

				русского танца		ый контроль
15.2	05.04	Групповая	2	Воронежская пляска	Танц.класс	Визуальный контроль
15.3	07.04	Групповая	2	Курская пляска	Танц.класс	Визуальный контроль
15.4	10.04	Групповая	2	Позиции рук в грузинском танце	Танц.класс	Визуальный контроль
15.5	12.04	Групповая	2	Основной шаг грузинского танца	Танц.класс	Визуальный контроль
15.6	14.04	Групповая	2	Особенности женского хода в лезгинке	Танц.класс	Визуальный контроль
15.7	17.04	Групповая	2	Каблучная комбинация лезгинки	Танц.класс	Визуальный контроль
15.8	19.04	Групповая	2	Боковой мужской ход народов Кавказа	Танц.класс	Визуальный контроль
15.9	21.04	Групповая	2	Композиция грузинского танца	Танц.класс	Визуальный контроль
15.10	24.04	Групповая	2	Основные движения молдавского танца	Танц.класс	Визуальный контроль
15.11	26.04	Групповая	2	Этюд молдавского танца	Танц.класс	Визуальный контроль
15.12	28.04	Групповая	2	Позиции рук башкирского танца	Танц.класс	Визуальный контроль
15.13	03.05	Групповая	2	Различие мужской и женской техники работы рук	Танц.класс	Визуальный контроль
15.14	05.05	Групповая	2	Основной мужской башкирский ход	Танц.класс	Визуальный контроль
15.15	08.05	Групповая	2	Особенности женского башкирского хода	Танц.класс	Визуальный контроль
15.16	10.05	Групповая	2	Башкирская дробь и щелчки	Танц.класс	Визуальный контроль

15.17	12.05	Групповая	2	Выпады в IV позицию	Танц.класс	Визуальн ый контроль
15.18	15.05	Групповая	2	Боковые переступания и башкирский ключ	Танц.класс	Визуальн. контроль
15.19	17.05	Групповая	2	Характерные особенности работы в паре	Танц.класс	Визуальн. контроль
15.20	19.05	Групповая	2	Композиция башкирского танца	Танц.класс	Визуальн. контроль
15.21	22.05	Групповая	2	Композиция казачьего танца	Танц.класс	Визуальн. контроль
15.22	24.05	Групповая		Сюита из танцев разных народов	Танц.класс	Визуальн. контроль
<b>Раздел 16. Аттестация – 2 ч</b>						
16.1	26.05	Групповая	2	Итоговая аттестация	Актный зал	Показ программы
<b>Раздел 17. Итоговое занятие – 2ч.</b>						
17.1	29.05	Групповая	2	Итоговое занятие	Сцена	Концерт для родителей

### **Содержание модуля**

#### **Раздел 1. Постановка корпуса и основы хореографии – 4ч.**

##### Темы:

**2.1 Позиции рук, ног, I, II, III port de bras:** формы port de bras, переходы по позициям – 2ч. (практика)

**2.2 Точки класса, положение эпапельман:** положение эфаеся, круазе и экарте, работа по позициям– 2ч. (практика)

#### **Раздел 3. Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета– 8 ч.**

##### Темы:

**3.1 Упражнения для плечевого пояса, рук и осанки:** техника исполнения упражнений для разогрева и укрепления мышц шеи и рук– 2ч. (практика)

**3.2 Упражнения на гибкость позвоночника и растяжку:** техника исполнения упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника и суставов– 2ч. (практика)



**3.3 Упражнения на выворотность:** техника исполнения упражнений для развития выворотности ног, подвижности тазобедренного сустава и партерная гимнастика – 2ч. (практика)

**3.4 Упражнения для тазобедренного сустава:** техника исполнения упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, развитие высокого танцевального шага – 2ч. (практика)

#### **Раздел 4. Основные танцевальные ходы для разогрева ног – 6ч.**

##### Темы:

**4.1. Танцевальные ходы для разогрева стопы:** техника исполнения шагов с носка, на полу-пальцах, бега и т.д. – 2ч. (практика)

**4.2. Pas chassee и сисоны в продвижении:** техника исполнения pas chassee, прыжковые комбинации в продвижении по кругу – 2ч. (практика)

**4.3. Вертушки по кругу:** техника исполнения – 2ч. (практика)

#### **Раздел 5. Композиции и движения народного танца – 32 ч.**

##### Темы:

**5.1 Русские хороводные шаги:** русские хороводные шаги, правильное исполнение – 2ч. (практика)

**5.1 Одинарная дробь в комбинации:** правильное исполнение движения – 2ч. (практика)

**5.2 Двойная дробь, техника исполнения:** техника исполнения – 2 ч. (практика)

**5.3 Простой русский ключ:** поэтапное изучение движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений – 2ч. (практика)

**5.4 Комбинации с работой рук в лирическом танце:** техника исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

**5.5 Виды присядок: с выносом ноги и разножка во II позицию:** техника исполнения присядки-разножки по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

**5.6 Присядка-разножка по IV позиции:** техника исполнения присядки-разножки IV позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса -2 ч. (практика)

**5.7 «Ковырялочка» в комбинациях:** ковырялочка в чистом виде и в повороте, в комбинации с дробями и соскоками, контроль над правильным исполнением – 2ч. (практика)

**5.8 Хлопушечные ходы:** техника исполнения ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

**5.9 Казачий ход припаданием:** техника исполнения походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

**5.10 Основной казачий ход:** техника исполнения основного казачьего хода в темпе 4/4 и 2/4 -2ч. (практика)

**5.11 Украинский «бигунец»:** техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 4/4 и 2/4 – 2ч. (практика)

**5.12 Характерные позы украинского танца:** поэтапное изучение вывода рук в комбинациях, с поворотом, техника исполнения – 2ч. (практика)

**5.13 Простейшие молдавские ходы:** техника исполнения с правой и левой ног, правила исполнения – 2ч. (практика)

**5.14 «Трилистник» в продвижении:** техника исполнения с правой и левой ног, правила исполнения – 2ч. (практика)

**5.15 Дробные комбинации в продвижении:** техника исполнения двойной дроби с двумя притопами – 2ч. (практика)

**6 Раздел 6. Техника исполнения вращений и танцевальных трюков – 18ч.**

Темы:

**6.1 Повороты chaines:** повороты с шагом-приставкой – 2ч. (практика)

**6.2 «Бегунок»:** повороты в беге – 2ч. (практика)

**6.3 Вращения с ногой до passe без работы рук - 2ч. (практика)**

**6.4 Вращения с ногой до passe с работой рук:** техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – 2ч. (практика)

**6.5 «Бочонок»:** техника исполнения трюка «бочонок» - 2ч. (практика)

**6.6 Изучение вертушек и «блинчика»** - 2ч. (практика)

**6.7 Па жете, бигунец** - 2ч. (практика)

**6.8 Техника исполнения трюка «Выкидка»** - 2ч. (практика)

**6.9 Трюк «Бочка»** - 2ч. (практика)

**7 Раздел: Постановочная деятельность – 28 ч.**

Темы:

**7.1 Выход мальчиков, перестроение на линии:** Ход по кругу, прочёс, выход на 2 линии – 2ч. (практика)

**7.2 Казачья комбинация на линиях:** комбинация с работой шашкой – 2ч. (практика)

**7.3 Боковая присядка в прочёсах:** боковые присядки, ковырялочка в повороте, бой шашками, кабриоль в парах– 2ч. (практика)

**7.4 Прочёсы с фланкировкой:** ход по кругу, выход на клин - 2ч. (практика)

**7.5 Выход девочек, лирическая часть:** выход с рушниками, комбинация с рушниками – 2ч. (практика)

**7.6 Комбинация на рисунке «ручeёк»:** переход на быструю часть, переход на 2 круга, отход девочек – 2ч. (практика)

**7.7 Комбинация в парах:** комбинация с шашкой, выход девочек на соло– 2ч. (практика)

**7.8 Дробная комбинация с поворотами:** дробная композиция - 2ч. (практика)

**7.9 Комбинация в ходе по кругу:** выход мальчиков, общая композиция - 2ч. (практика)

**7.10 Композиция из хлопушек:** - 2ч. (практика)

**7.11 Вращения по кругу:** раскручивание рушников - 2ч. (практика)

**7.12 Фланкировка шашкой в композиции:** техника исполнения - 2ч.  
(практика)

**7.13 Работа с рушником:** общая танцевальная композиция - 2ч. (практика)

**7.14 Разбор композиции на линиях:** техника исполнения - 2ч. (практика)

**8 Раздел: Аттестация –2ч. (практика)**

Темы:

8.1 **Промежуточная аттестация – 2ч. (практика)**

**9 Раздел: Итоговое занятие – 2ч. (практика)**

Темы:

**9.1 Итоговое занятие:** отчетный концерт для родителей, подведение итогов– 2ч. (практика)

**Модуль 2 «Совершенствование навыков»**

**Раздел 10: Вводное занятие. 2 часа**

**10.1 Вводное занятие – 2 ч. (теория)**

**Раздел 11 Основы exercise у станка 14 ч.**

**11.1 Demi u grand plié – 2ч. (практика)**

**11.2 Demi u grand plié, техника исполнения присядок – 2ч. (практика)**

**11.3 Battement tendu по I, III позициям – 2ч. (практика)**

**11.4 Battement tendu jete по I и III позициям – 2ч. (практика)**

**11.5 Положение ноги sou de pied – 2ч. (практика)**

**11.6 Battement developpe – 2ч. (практика)**

**11.7 Grand battement tendu jete – 2ч. (практика)**

**Раздел 12: Основы exercise на середине- 10 часов**

**12.1 Положение epaulement: crouase, efface, ecarte – 2ч. (практика)**

**12.2 Battement tendu u Battement tendu jete в положении epaulement – 2ч.  
(практика)**

- 12.3 Port de bras I, II, III форма в положении epaulment – 2ч. (практика)**
- 12.4 Allegro: ASSEMBLE, кабриоль – 2ч. (практика)**
- 12.5 Повороты en dehors, en dedans в положении ноги на cou de pied – 2ч. (практика)**

**Раздел 13: Партерный exercise – 8ч.**

- 13.1 Упражнения для плечевого пояса, рук – 2ч. (практика)**
- 13.2 Упражнения на гибкость позвоночника – 2ч. (практика)**
- 13.3 Упражнения на растяжку и выворотность – 2ч. (практика)**
- 13.4 Упражнения для танцевального шага – 2ч. (практика)**

**Раздел 14: Техника исполнения народного танца – 26ч.**

- 14.1 Переменный шаг в комбинациях – 2ч. (практика)**
- 14.2 «Припадание» по III позиции – 2ч. (практика)**
- 14.3 Присядки с выносом ноги – 2ч. (практика)**
- 14.4 Присядки –разножки во II и IV позиции – 2ч. (практика)**
- 14.5 «Ковырялочка», в комбинации с поворотом – 2ч. (практика)**
- 14.6 Казачий шаг припаданием – 2ч. (практика)**
- 14.7 Казачий ход переменным шагом – 2ч. (практика)**
- 14.8 Одинарная дробь в чистом виде, и с переступаниями – 2ч. (практика)**
- 14.9 «Двойная дробь» простая и с пререступанием – 2ч. (практика)**
- 14.10 «Трилистник» с правой и левой ноги – 2ч. (практика)**
- 14.11 Поперечная и круговая подсечки – 2ч. (практика)**
- 14.12 Прыжок- разножка – 2ч. (практика)**
- 14.13 «Метёлочка» – 2ч. (практика)**

**Раздел 15: Техника вращений и танцевальных трюков – 8ч.**

- 15.1 Повороты chaîne – 2ч. (практика)**
- 15.2 Повороты с ногой до passe – 2ч. (практика)**
- 15.3 «Бочонок» – 2ч. (практика)**

**15.4 «Бедуинский» прыжок – 2ч. (практика)**

**Раздел 16: Постановочная деятельность – 46ч.**

**16.1 Областные особенности русского танца – 2ч. (практика)**

**16.2 Воронежская пляска – 2ч. (практика)**

**16.3 Курская пляска – 2ч. (практика)**

**16.4 Позииции рук в грузинском танце – 2ч. (практика)**

**16.5 Основной шаг грузинского танца – 2ч. (практика)**

**16.6 Особенности женского хода в лезгинке – 2ч. (практика)**

**16.7 Каблучная комбинация лезгинки – 2ч. (практика)**

**16.8 Боковой мужской ход народов Кавказа – 2ч. (практика)**

**16.9 Композиция грузинского танца – 2ч. (практика)**

**16.10 Основные движения молдавского танца – 2ч. (практика)**

**16.11 Этюд молдавского танца – 2ч. (практика)**

**16.12 Позииции рук башкирского танца – 2ч. (практика)**

**16.13 Различие мужской и женской техники работы рук – 2ч. (практика)**

**16.14 Основной мужской башкирский ход – 2ч. (практика)**

**16.15 Особенности женского башкирского хода – 2ч. (практика)**

**16.16 Башкирская дробь и щелчки – 2ч. (практика)**

**16.17 Выпады в IV позицию – 2ч. (практика)**

**16.18 Боковые переступания и башкирский ключ – 2ч. (практика)**

**16.19 Характерные особенности работы в паре – 2ч. (практика)**

**16.20 Композиция башкирского танца – 2ч. (практика)**

**16.21 Композиция казачьего танца – 2ч. (практика)**

**16.22 Сюита из танцев разных народов – 2ч. (практика)**

**16.23 Работа по рисункам – 2ч. (практика)**

**Раздел 17 Аттестация – 2 ч**

**17.1 Итоговая аттестация – 2ч. (практика)**

**Раздел 18 Итоговое занятие – 2ч.**

## ***18.1 Итоговое занятие – 2ч. (практика)***

### **Методическое обеспечение**

В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца»- «Искусство» Ленинград-Москва 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

### **Методы, применяемые на занятиях:**

**Наглядный:** непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование различных приспособлений при объяснении; просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

**Словесный:** обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**Практический:** в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

**Анализ конкретной ситуации.**

**Метод рефлексии.**

### **Приемы, применяемые на занятиях:**

Игры;

Беседы;

Показ видеоматериалов;

Показ педагогом;

Открытые занятия;

Концертная деятельность.

**Дидактическое обеспечение**

*Музыкальный материал:*

- классическая музыка;
- музыка для разминки (эстрадная, народная);
- русская плясовая, казачья музыка и песни.

*Наглядные пособия:*

- плакаты;
- схемы;
- иллюстрации;
- DVD диски;
- презентации;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

*Техническое оснащение:*

- Музыкальный центр - 1 шт.;
- Видео аппаратура -1;
- Компьютер - 1,
- Гимнастические коврики - 25,
- Гимнастические палки -20,
- Телевизор - 1,
- Бутафорские шашки - 8.

**Список литературы**

**для педагогических работников и обучающихся:**

1. Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009
2. Андреев В.А. "Я вспоминаю, сердцем посветлев...": О творчестве и судьбе. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005.



3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1999.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив – Орел, 2007.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л.: «Искусство», 1980.
6. Гваттерини М. Азбука балета – М.:БММ АО, 2001.
7. Игнатъева Е. Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2009.