

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ступени хореографического мастерства»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гракова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; способствует формированию патриотического самосознания детей; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Танец - это музыкально-пластическое искусство. Занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, решить проблему гиподинамии, исправить дефекты осанки, отвлечь подростков от дурного влияния извне способствует развитию грации, осанки, красоты тела. Программа по хореографии позволяет ребёнку, без риска для жизни, самоутвердиться среди сверстников, родителей и учителей. Всё это привлекает подростков и делает данную программу востребованной.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В период 11 - 13 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–ритмическая гимнастика и сюжетные танцы. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно–сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Новизна программы:

В процессе обучения используются в основном игровые и сюжетные танцы. Сюжетно-игровые танцы придают учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося. **Цель программы** - формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией и освоение ими основ хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- закладывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- развивать приёмы самостоятельной и коллективной работы;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- научить основам классического экзерсиса у опоры;
- обучить простейшим элементам народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- обучить основам партерной гимнастики;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Адресат программы: обучающиеся 11-13 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

Срок реализации программы: 9 месяцев (216 часов).

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 15, минимальное - 10.

Режим занятий занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты программы:

Воспитательные:

- научатся правилам поведения и общения в коллективе;
- приобретут основы становления эстетически развитой личности;
- приобретут чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Развивающие:

- приобретут музыкально-ритмические навыки;
- научатся активности и самостоятельности общения;
- научатся приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- приобретут правильную осанку;
- заинтересуются танцевальным искусством;
- приобретут выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- разовьют воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- приобретут художественный вкус.

Обучающие:

- научатся основам классического экзерсиса у опоры;
- выучат простейшие элементы народного танца;
- обучатся элементам музыкальной грамоты;
- усвоят основы партерной гимнастики;

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность к обучению по конкретной программе и проводится в форме просмотра.

Текущий контроль выявляет степень освоения практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме просмотра, практического задания, самоконтроля, взаимоконтроля.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме открытого урока.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Постановка корпуса и основа хореографии	16	-	16	Практическое задание
3	Упражнения для осанки и мышечного корсета.	8	-	8	Практическое задание
4	Основные танцевальные ходы.	12	-	12	Практическое задание
5	Основные движения русского танца	20		20	Практическое задание
6	Диагональ: техника исполнения вращений и танцевальных трюков.	14	-	14	Практическое задание
7	Постановочная деятельность.	26	-	26	Практическое задание
8	Аттестация	2	-	2	Просмотр
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
	Итого модуль 1	102	2	100	
Модуль 2 «Совершенствование навыков»					
10	Основы ехерсисе у станка.	26		26	Практическое задание
11	Основы ехерсисе на середине	14		14	Практическое задание
12	Партерный ехерсисе.	6		6	Практическое задание
13	Основы народного танца по кругу.	14		14	Практическое задание
14	Основы народного танца на середине.	20		20	Практическое задание
15	Диагональ: вращения и трюки	8		8	Практическое задание
16	Постановочная деятельность.	22		22	Практическое задание
17	Аттестация	2		2	Просмотр
18	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Итого модуль 2	114	2	114	
	Всего	216	2	214	

Календарный учебный график

№	Число/Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1. Вводное занятие 2 часа						
1.1	01.09	Групповая	2	Вводное занятие	Танцевальный класс	Опрос
2. Постановка корпуса, основы хореографии 16 часов						
2.1	03.09	Групповая	2	Поклон, постановка корпуса. Позиции рук и ног	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.2	06.09	Групповая	2	Точки класса, положение эпальман	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.3	08.09	Групповая	2	Упражнения для рук в классическом танце в эпальман	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.4	10.09	Групповая	2	Позиции рук в русском танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.5	13.09	Групповая	2	Танцевальные шаги: с носка, на полу-пальцах с работой рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.6	15.09	Групповая	2	Разновидности танцевального бега	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.7	17.09	Групповая	2	«Журавлиных ход», подскоки, галоп, па шассе	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.8	20.09	Групповая	2	Бег, па жете	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3. Упражнения для осанки и мышечного корсета 8 ч.						
3.1	22.09	Групповая	2	Упражнения для плечевого пояса, рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.2	24.09	Групповая	2	Упражнения на гибкость позвоночника и на растяжку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.3	27.09	Групповая	2	Упражнения на выворотность	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.4	29.09	Групповая	2	Упражнения для танцевального шага	Танцевальный класс	Визуальный контроль
4. Основные танцевальные ходы 12 часов.						
4.1	01.10	Групповая	2	Хороводный и переменный шаг	Танцевальный класс	Визуальный контроль
4.2	04.10	Групповая	2	Переменные шаги: с ударом, притопом, хлопушкой	Танцевальный класс	Визуальный контроль
4.3	06.10	Групповая	2	Припадание по VI, III позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
4.4	08.10	Групповая	2	Казачий ход припаданием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
4.5	11.10	Групповая	2	Переменный казачий шаг	Танцевальный класс	Визуальный контроль

					класс	контроль
4.6	13.10	Групповая	2	Шаг с притопом, одинарной дробью	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5. Основные движения русского танца 20 часа						
5.1	15.10	Групповая	2	Присядка мячик по I и VI позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.2	18.10	Групповая	2	Присядка с выносом ноги в сторону и вперёд	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.3	20.10	Групповая	2	«Ковырялочка» в комбинациях	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.4	25.10	Групповая	2	«Моталочка»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.5	27.10	Групповая	2	Одинарная дробь	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.6	29.10	Групповая	2	Одинарная дробь с переступанием и притопами	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.7	01.11	Групповая	2	Подготовка к изучению двойной дроби	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.8	03.11	Групповая	2	«Двойная дробь» с переступанием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.9	05.11	Групповая	2	«Трилистник» с правой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
5.10	08.11	Групповая	2	«Трилистник» с левой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6. Диагональ: техника исполнения вращений и танцевальных трюков 14 часов.						
6.1	10.11	Групповая	2	Упражнения на умение держать точку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.2	12.11	Групповая	2	Повороты chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.3	15.11	Групповая	2	«Бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.4	17.11	Групповая	2	Подготовительные упражнения к «Бедуинскому прыжку» в парах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.5	19.11	Групповая	2	Перескоки в повороте	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.6	22.11	Групповая	2	«Бедуинский прыжок» в парах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.7	24.11	Групповая	2	Повороты «блинчик»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7. Постановочная деятельность 26 часов						

7.1	26.11	Групповая	2	Основные движения русского танца	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.2	29.11	Групповая	2	До-за-до и боковые переступания	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.3	01.12	Групповая	2	Дробная комбинация	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.4	03.12	Групповая	2	Ковырялочка в повороте и повороты на месте	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.5	06.12	Групповая	2	Ход по кругу, комбинация с ковырялочкой	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.6	08.12	Групповая	2	Комбинация на линии	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.7	10.12	Групповая	2	Сольная партия девочек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.8	13.12	Групповая	2	Сольная партия мальчиков	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.9	15.12	Групповая	2	Повороты chaine по кругу	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.10	17.12	Групповая	2	Комбинация хлопущек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.11	20.12	Групповая	2	Распределение сольных комбинаций	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.12	22.12	Групповая	2	Подтанцовки	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.13	24.12	Групповая	2	Распределение на сцене по точкам	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8. Аттестация -2 часа						
8.1	27.12	Групповая	2	Промежуточная аттестация	Танцевальный класс	Показ номеров
9. Итоговое занятие 2 часа						
9.1	29.12	Групповая	2	Итоговое занятие	Православная гимназия	Концерт для родителей
Модуль 2 «Совершенствование навыков»						
Раздел 10. Основы exercise у станка – 26ч.						
10.1	12.01	Групповая	2	Demi plié лицом к станку по I, II, III позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.2	14.01	Групповая	2	Demi и grand plié лицом к станку по I, II, III позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.3	17.01	Групповая	2	Grand plié боком к станку по I, II, III позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.4	19.01	Групповая	2	Battement tendu по I и III позициям лицом к станку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.5	21.01	Групповая	2	Battement tendu по I и III позициям боком к станку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.6	24.01	Групповая	2	Battement tendu jete по I	Танцевальный класс	Визуальный контроль

				позиции лицом к станку на 4/4, 2/4 и 1/4	класс	контроль
10.7	26.01	Групповая	2	Battement tendu jete по I позиции боком к станку на 4/4, 2/4 и 1/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.8	28.01	Групповая	2	Положение sou de pied спереди и сзади	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.9	31.01	Групповая	2	Battement frappe	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.10	02.02	Групповая	2	Техника исполнения battement developpe лицом к станку по I позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.11	04.02	Групповая	2	Техника исполнения battement developpe боком по I позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.12	07.02	Групповая	2	Grand battement tendu jete лицом к станку по I позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.13	09.02	Групповая	2	Grand battement tendu jete боком к станку по III позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 11. Exercise на середине- 14 часов						
11.1	11.02	Групповая	2	Положение appalment: scouase, efface, ecarte	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.2	14.02	Групповая	2	Позиции рук по I, II, III и подготовительной позиции в классическом танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.3	16.02	Групповая	2	Переходы по позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.4	18.02	Групповая	2	Техника исполнения port de bras I, II, III в положении appalment	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.5	21.02	Групповая	2	Allegro: temps levee sotte	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.6	25.02	Групповая	2	Повороты en dehors	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.7	28.02	Групповая	2	Повороты en dedans	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 12. Партерный exercise – 6 часов						
12.1	02.03	Групповая	2	Упражнения для улучшения осанки	Танцевальный класс	Визуальный контроль
12.2	04.03	Групповая	2	Упражнения на гибкость позвоночника	Танцевальный класс	Визуальный контроль
12.3	07.03	Групповая	2	Упражнения для	Танцевальный класс	Визуальный контроль

				танцевального шага		
Раздел 13. Основы народного танца по кругу – 14 часов						
13.1	09.03	Групповая	2	Русские танцевальные ходы	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.2	11.03	Групповая	2	Особенности казачьего шага	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.3	14.03	Групповая	2	Украинский бигунец	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.4	16.03	Групповая	2	Ход с ударом	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.5	18.03	Групповая	2	Ходы с двойной дробью	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.6	21.03	Групповая	2	Ходы с хлопушкой	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.7	23.03	Групповая	2	«Припадание» и «упадание»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 14. Основы народного танца на середине -20 часов						
14.1	25.03	Групповая	2	Боковые переступания	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.2	28.03	Групповая	2	Дробные комбинации	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.3	30.03	Групповая	2	Комбинации из хлопушек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.4	01.04	Групповая	2	Характер движения рук в русском танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.5	04.04	Групповая	2	Комбинации на месте с работой рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.6	06.04	Групповая	2	Разновидности поворотов на месте	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.7	08.04	Групповая	2	Обертасы-техника исполнения	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.8	11.04	Групповая	2	Моталочка в комбинациях	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.9	13.04	Групповая	2	Верёвочка в комбинации	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.10	15.04	Групповая	2	Па де баск в комбинации	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 15. Диагональ: вращения и трюки – 8 часов						
15.1	18.04	Групповая	2	Повороты chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
15.2	20.04	Групповая	2	Повороты с ногой до passee	Танцевальный класс	Визуальный контроль
15.3	22.04	Групповая	2	Трюк «Бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
15.4	25.04	Групповая	2	Трюк «Бочка»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 16. Постановочная деятельность – 22 часов						
16.1	27.04	Групповая	2	Белорусская лексика	Танцевальный класс	Визуальный контроль

16.2	29.04	Групповая	2	Основной ход	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.3	04.05	Групповая	2	Основные движения девочек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.4	06.05	Групповая	2	Основные движения мальчиков	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.5	11.05	Групповая	2	Характер работы рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.6	13.05	Групповая	2	Медленная часть и выход на линии	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.7	16.05	Групповая	2	Танец на линиях	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.8	18.05	Групповая	2	Ход по кругу	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.9	20.05	Групповая	2	Комбинация в парах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.10	23.05	Групповая	2	Интервалы в танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.11	25.05	Групповая	2	Расстановка по точкам	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 17. Аттестация – 2 часа						
17.1	27.05	Групповая	2	Итоговая аттестация	Танцевальный класс	Показ номеров
Раздел 18. Итоговое занятие 2 часа						
18.1	30.05	Групповая	2	Итоговое занятие	Сцена	Концерт для родителей

Содержание программы

1. Постановка корпуса, основы хореографии 16 часов

Темы:

- 1.1. ***Поклон, постановка корпуса. Позиции рук и ног:*** поклон, правильная постановка рук (классический и народный вариант), правильная постановка ног апломб – 2ч. (*практика*)
- 1.2. ***Точки класса, положение эпальман:*** понятие «точки класса», изучение точек класса, работа над точностью позиций рук, правильный переход из позиции в позицию – 2ч. (*практика*)
- 1.3. ***Упражнения для рук в классическом танце в эпальман:*** понятие «точки класса», изучение точек класса, работа над точностью позиций рук, правильный переход из позиции в позицию – 2ч. (*практика*)
- 1.4. ***Позиции рук в русском танце:*** – 2ч. (*практика*)

1.5. **Танцевальные шаги: с носка, на полу-пальцах с работой рук: – 2ч.**
(практика)

1.6. **Разновидности танцевального бега: – 2ч. (практика)**

1.7. **«Журавлиных ход», подскоки, галоп, на шассе: – 2ч. (практика)**

1.8. **Бег на жете: – 2ч. (практика)**

2. Раздел 2. Упражнения для осанки и мышечного корсета 8ч.

Темы:

2.1. **Упражнения для плечевого пояса, рук:** проучивание упражнений для разогрева и укрепления мышц шеи, руки укрепления мышечного корсета спины – 2ч. (практика)

2.2. **Упражнения на гибкость позвоночника и на растяжку:** проучивание упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника – 2ч. (практика)

2.3. **Упражнения на выворотность:** проучивание упражнений для развития выворотности ног, партерная гимнастика – 2ч. (практика)

2.4. **Упражнения для танцевального шага: – 2ч. (практика)**

3. Раздел: Основные танцевальные ходы - 12 ч.

Темы:

3.1 **Хороводный и переменный шаг:** Техника исполнения и характер русских ходов – 2ч. (практика)

3.2 **Переменный шаг с ударом, притопом, хлопком:** Техника исполнения и характер русских ходов – 2ч. (практика)

3.3 **Припадание по VI, III позициям:** Техника исполнения и характер русских танцевальных движений – 2 ч. (практика)

3.4 **Казачий ход припаданием:** Техника исполнения и характер русских танцевальных движений – 2ч. (практика)

3.5 **Переменный казачий шаг:** Техника исполнения и характер русских танцевальных движений – 2ч. (практика)

3.6 Шаг с притопом, одинарной дробью: Техника исполнения и характер русских танцевальных движений – 2ч. (практика)

4.Раздел: Основные движения русского танца 20 часов

Темы:

4.1 Присядка мячик по I и VI позициям: техника исполнения и постановка корпуса – 2ч. (практика)

4.2 Присядка с выносом ноги в сторону и вперёд: техника исполнения и постановка корпуса – 2ч. (практика)

4.3 «Ковырялочка» в комбинациях: поэтапное проучивание движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений– 2ч. (практика)

4.4 «Моталочка»: техника исполнения, правильная постановка рук, корпуса– 2ч. (практика)

4.5 Одинарная дробь: техника исполнения присядки-разножки по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса, техника работы рук – 2ч. (практика)

4.6 Одинарная дробь с переступанием и притопами: проучивание движения в чистом виде и с добавлением переступаний, контроль над правильным исполнением– 2ч. (практика)

4.7 Подготовка к изучению двойной дроби - 2ч. (практика)

4.8 «Двойная дробь» с переступанием: правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

4.9 «Трилистник» с правой ноги правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

4.10 «Трилистник» с левой ноги: правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2ч. (практика)

5 Раздел: Диагональ: техника исполнения вращений и танцевальных трюков 14 часов.

Темы:

5.1 Упражнения на умение держать точку: повороты на месте на 180 градусов – 2ч. (практика)

5.2 Повороты *chaîne*: техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – 2ч. (практика)

5.3 «Бочонок»: техника исполнения партерных вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – 2ч. (практика)

5.4 Подготовительные упражнения к «Бедуинскому прыжку» в парах: техника исполнения прыжка поочередно с упором на партнёра – 2 ч. (практика)

5.5 Перескоки в повороте: техника исполнения перескоков в повороте – 2ч. (практика)

5.6 «Бедуинский прыжок» в парах: техника исполнения – 2ч. (практика)

5.7 Повороты «блинчик»: техника исполнения перескоков в повороте – 2ч. (практика)

6 Раздел: Постановочная деятельность – 26 ч.

Темы:

6.1 Основные движения русского танца: стилистические особенности русского танца – 2ч. (практика)

6.2 До-за-до и боковые переступания: техника исполнения – 2ч. (практика)

6.3 Дробная комбинация: техника исполнения, ритмический рисунок, контроль над правильным исполнением – 2ч. (практика)

6.4 Ковырялочка в повороте и повороты на месте: техника исполнения – 2ч. (практика)

6.5 Ход по кругу, комбинация с ковырялочкой: техника исполнения основных элементов - 2ч. (практика)

6.6 Комбинация на линии: разучивание рисунка танца – 2ч. (практика)

6.7 Сольная партия девочек: дробная комбинация на основе двойной и одинарной дробей – 2ч. (практика)

6.8 Сольная партия мальчиков: техника исполнения обертасов и боковых шагов с пятки – 2ч. (практика)

6.9 Повороты *chaîne* по кругу: исполнение поворотов по кругу, умение держать точку и интервалы – 2ч. (практика)

6.10 Комбинация хлопущек: техника исполнения дробной комбинации из дробей и синкопов – 2ч. (практика)

6.11 Распределение сольных комбинаций: техника исполнения – 2ч. (практика)

6.12 Подтанцовки: техника исполнения, чистота и синхронность – 2ч. (практика)

6.13 Распределение на сцене по точкам: отработка чистоты исполнения – 2 ч.(практика)

7 Раздел: Аттестация –2ч. (практика)

Темы:

7.1 Промежуточная аттестация – 2ч. (практика)

8 Раздел: Итоговое занятие – 2ч. (практика)

Темы:

8.1 Итоговое занятие: отчетный концерт для родителей, подведение итогов – 2ч. (практика)

Модуль 2 «Совершенствование навыков»

Раздел 10 Основы *exercice* у станка – 26ч.

10.1 *Demi plié* лицом к станку по I, II, III позициям – 2ч. (практика)

10.2 *Demi* и *grand plié* лицом к станку по I, II, III позициям – 2ч. (практика)

10.3 *Grand plié* боком к станку по I, II, III позициям – 2ч. (практика)

10.4 *Battement tendu* по I и III позициям лицом к станку – 2ч. (практика)

10.5 *Battement tendu* по I и III позициям боком к станку – 2ч. (практика)

10.6 *Battement tendu jete* по I позиции лицом к станку на 4/4, 2/4 и 1/4 – 2ч. (практика)

10.7 *Battement tendu jete* по I позиции боком к станку на 4/4, 2/4 и ¾ – 2ч.

(практика)

10.8 *Положение sou de pied* спереди и сзади – 2ч. *(практика)*

10.9 *Battement frappe* – 2ч. *(практика)*

10.10 *Техника исполнения battement developpe* лицом к станку по I позиции – 2ч. *(практика)*

10.11 *Техника исполнения battement developpe* боком по I позиции – 2ч. *(практика)*

10.12 *Grand battement tendu jete* лицом к станку по I позиции – 2ч. *(практика)*

10.13 *Grand battement tendu jete* боком к станку по III позиции – 2ч. *(практика)*

Раздел 11 *Exercise* на середине- 14 часов

11.1 *Положение appalment: crouase, efface, ecarte* – 2ч. *(практика)*

11.2 *Позиции рук по I, II, III и подготовительной позиции в классическом танце* – 2ч. *(практика)*

11.3 *Переходы по позициям* – 2ч. *(практика)*

11.4 *Техника исполнения port de bras I, II, III в положении appalment* – 2ч. *(практика)*

11.5 *Allegro: temps levee sothe* – 2ч. *(практика)*

11.6 *Повороты en dehors* – 2ч. *(практика)*

11.7 *Повороты en dedans* – 2ч. *(практика)*

Раздел 12 *Партерный exercise* – 6 часов

12.1 *Упражнения для улучшения осанки* – 2ч. *(практика)*

12.2 *Упражнения на гибкость позвоночника* – 2ч. *(практика)*

12.3 *Упражнения для танцевального шага* – 2ч. *(практика)*

Раздел 13 *Основы народного танца по кругу* – 16 часов

13.1 *Русские танцевальные ходы* – 2ч. *(практика)*

13.2 Особенности казачьего шага – 2ч. (практика)

13.3 Украинский бигунец – 2ч. (практика)

13.4 Ход с ударом – 2ч. (практика)

13.5 Ходы с двойной дробью – 2ч. (практика)

13.6 Ходы с хлопушкой – 2ч. (практика)

13.7 «Припадание» и «упадание» – 2ч. (практика)

13.8 Кадрильный шаг – 2ч. (практика)

Раздел 14 Основы народного танца на середине -20 часов

14.1 Боковые переступания – 2ч. (практика)

14.2 Дробные комбинации – 2ч. (практика)

14.3 Комбинации из хлопушек – 2ч. (практика)

14.4 Характер движения рук в русском танце – 2ч. (практика)

14.5 Комбинации на месте с работой рук – 2ч. (практика)

14.6 Разновидности поворотов на месте – 2ч. (практика)

14.7 «Обертасы» -техника исполнения – 2ч. (практика)

14.8 «Моталочка» в комбинациях – 2ч. (практика)

14.9 Верёвочка в комбинации – 2ч. (практика)

14.10 Па де баск в комбинации – 2ч. (практика)

Раздел 15 Диагональ: вращения и трюки – 8 часов

15.1 Повороты chaîne – 2ч. (практика)

15.2 Повороты с ногой до passee – 2ч. (практика)

15.3 Трюк «Бочонок» – 2ч. (практика)

15.4 Трюк «Бочка» – 2ч. (практика)

Раздел 16 Постановочная деятельность – 22 часов

16.1 Белорусская лексика – 2ч. (практика)

16.2 Основной ход – 2ч. (практика)

16.3 Основные движения девочек – 2ч. (практика)

16.4 Основные движения мальчиков – 2ч. (практика)

16.5 Характер работы рук – 2ч. (практика)

16.6 Медленная часть и выход на линии – 2ч. (практика)

16.7 Танец на линиях – 2ч. (практика)

16.8 Ход по кругу - 2ч. (практика)

16.9 Комбинация в парах - 2ч. (практика)

16.10 Интервалы в танце - 2ч. (практика)

16.11 Расстановка по точкам - 2ч. (практика)

Раздел 17 Аттестация – 2 часа

17.1 Итоговая аттестация – 2ч. (практика)

Раздел 18 Итоговое занятие 2 часа

18.1 Итоговое занятие – 2ч. (практика)

Методическое обеспечение

В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца» - «Искусство» Ленинград-Москва, 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

Методы, применяемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование различных приспособлений при объяснении;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. анализ конкретной ситуации,
6. метод рефлексии.

Приемы, применяемые на занятиях:

- игры;
- беседы;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- открытые занятия;
- концертная деятельность;

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- классическая музыка;
- музыка для разминки (эстрадная, народная);
- русская плясовая, казачья музыка и песни.

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы;
- иллюстрации;
- DVD диски;
- презентации;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр - 1 шт.;

- Видео аппаратура -1;
- Компьютер - 1,
- Гимнастические коврики - 25,
- Гимнастические палки -20,
- Телевизор - 1,

Список литературы:

Литература и электронные ресурсы для педагогических работников и обучающихся:

- Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009
- Андреев В.А. "Я вспоминаю, сердцем посветлев...": О творчестве и судьбе. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1999.
- Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив – Орел, 2007.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л.: «Искусство», 1980.
- Гваттерини М. Азбука балета – М.:БММ АО, 2001.
- Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2009.

