

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Первые шаги в хореографии»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гракова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; способствует формированию патриотического самосознания детей; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Посредством знакомства школьников 1 — 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Исходя из этого, и была составлена данная программа «Основы народного танца».

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в:

- укреплении психического и физического здоровья;
- получении общего эстетического, морального и физического развития;
- профилактике сколиоза и полноты у детей;
- развитие ритмического слуха;
- возможности раскрыть свою индивидуальность, ловкость и красоту безопасным способом;
- перенаправлении энергии гиперактивных ребят на изучение сложных трюков.

Новизна программы

Данная программа приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, прививает чувство патриотизма, любви к своей культуре и истории.

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать правильное поведения и общение в коллективе;
- заложить моральные и этические нормы общения;
- познакомить с историей возникновения танцевального искусства;

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать правила самостоятельного общения и приёмы коллективной работы;
- сформировать правильную осанку, подкорректировать фигуру ребенка;
- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- поэтапно развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;

Обучающие:

- научить правильно реагировать на изменения музыкального темпа;
- научить вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- научить воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- научить ориентироваться в танцевальном зале;
- научить правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $1/4$, $1/2$ круга;
- приобрести навык вежливого обращения к партнёру по танцу;

- научить передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выучить танцевальные ходы и движения русского танца;
- выучить поклон в народном характере;
- научиться выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- научить самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выучить простейшие дроби;
- выучить вращение на месте, в продвижении.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Условия реализации программы

Дети зачисляются в группы по желанию и выбору родителей и самих обучающихся.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15 учащихся.

Срок реализации программы: 9 месяцев (216 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Формы занятий

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная, групповая, парная.

Планируемые результаты программы

Учащиеся узнают:

Воспитательные

- правила поведения и общения в коллективе;
- моральные и этические нормы общения;
- историю возникновения танцевального искусства;

Развивающие:

- музыкально-ритмические особенности музыки;
- правила самостоятельного общения и приёмы коллективной работы;
- как правильно держать осанку;
- заинтересуются танцевальным искусством;
- освоят правила выразительного и осмысленного исполнения танцевальных движений;
- разовьют воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- разовьют познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- разовьют художественный вкус;

Обучающие:

- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся научатся:

- точно реагировать на изменения темпа;
- вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $1/4$, $1/2$ круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;

- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность детей к обучению по конкретной программе и проводится в форме просмотра.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме просмотра, практического задания, самоконтроля, взаимоконтроля.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
Модуль 1 «Базовый уровень»				
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Ритмика и ориентация в пространстве	50		50
3	Основные ходы и движения народного танца.	46		46
4	Аттестация	2		2
5	Обобщение	2		2
	Итого модуль 1	102	2	100
Модуль 2 «Совершенствование навыков»				
6	Основы танцевальной техники, постановка корпуса	8		8
7	Основы народной хореографии по кругу и на диагонали	24		24
8	Простейшие народные движения и комбинации на линии	42		42
9	Постановочная деятельность	36		36
10	Аттестация	2		2
11	Итоговое занятие	2		2
	Итого 2 модуль	114	2	114
	Итого по программе	216	4	216

Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль «Базовый уровень»						
Раздел 1: Вводное занятие. 2 часа						
1.1	01.09	теория	2	Вводное занятие.	Танцевальный класс	опрос
Раздел 2 Ритмика и ориентация в пространстве 50 ч.						
2.1	03.09	Практическое занятие	2	Поклон, построение в колонку и в шахматный порядок	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.2	06.09	Практическое занятие	2	Позиции рук и ног, переходы по позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.3	08.09	Практическое занятие	2	Точки класса, упражнения с руками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.4	10.09	Практическое занятие	2	Ритмические упражнения на музыкальный размер 2/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.5	13.09	Практическое занятие	2	Ход с носка под музыку 2/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.6	15.09	Практическое занятие	2	Рисунки: круг, линия, «змейка» движением ход с носка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.7	17.09	Практическое занятие	2	Шаг на полу пальцах, на пятках на музыкальный квадрат	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.8	20.09	Практическое занятие	2	Танцевальный бег по рисункам	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.9	22.09	Практическое занятие	2	Бег па жете	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.10	24.09	Практическое занятие	2	Шаг с носка с притопом на ¼ такта	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.11	27.09	Практическое занятие	2	Музыкальная восьмёрка, комбинации с притопами и хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.12	29.09	Практическое	2	Переменные шаги на	Танцевальный	Визуальный

		занятие		музыкальный размер 3/4	класс	й контроль
2.13	01.10	Практическое занятие	2	«Журавлиный ход» простой и на полу пальцах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.14	04.10	Практическое занятие	2	Подскоки	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.15	06.10	Практическое занятие	2	Галоп вправо и влево на 4, на 8 и на 3 такта с хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.16	08.10	Практическое занятие	2	Pas chassee с правой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.17	11.10	Практическое занятие	2	Pas chassee с левой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.18	13.10	Практическое занятие	2	Pas chassee, с переменной ног по 4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.19	15.10	Практическое занятие	2	Pas chassee, с переменной ног по 2	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.20	18.10	Практическое занятие	2	Шаг польки, музыкальный размер 4/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.21	20.10	Практическое занятие	2	Шаг польки, музыкальный размер 2/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.22	25.10	Практическое занятие	2	Шаг польки в сочетании с подскоком	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.23	27.10	Практическое занятие	2	Комбинации с галопом, шагом польки и хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.24	29.10	Практическое занятие	2	Комбинация с притопами и хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.25	01.10	Практическое занятие	2	Простейшие хлопушки в такт и за такт	Танцевальный класс	Визуальный контроль

Раздел 3 Основные ходы и движения народного танца –46 часов

3.1	03.11	Практическое занятие	2	Особенности русского танца, работа рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.2	05.11	Практическое занятие	2	Русский хороводный шаг	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.3	08.11	Практическое занятие	2	Переменный шаг	Танцевальный класс	Визуальный контроль

3.4	10.11	Практическое занятие	2	Переменный шаг с притопом	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.5	12.11	Практическое занятие	2	Переменный шаг с хлопущкой	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.6	15.11	Практическое занятие	2	Присядка мячик по VI позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.7	17.11	Практическое занятие	2	Присядка мячик по I позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.8	19.11	Практическое занятие	2	Присядка мячик по I позиции с хлопущкой	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.9	22.11	Практическое занятие	2	Присядка мячик в поворотах на 90 градусов	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.10	24.11	Практическое занятие	2	Ковырялочка с притопами	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.11	26.11	Практическое занятие	2	Повороты по точкам	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.12	29.11	Практическое занятие	2	Присядка с выносом ноги на каблук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.13	01.12	Практическое занятие	2	Припадание по VI позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.14	03.12	Практическое занятие	2	Припадание по III позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.15	06.12	Практическое занятие	2	Повороты подскоками, соединение в пары	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.16	08.12	Практическое занятие	2	Тройные притопы	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.17	10.12	Практическое занятие	2	Одинарная дробь	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.18	13.12	Практическое занятие	2	Ход припаданием на месте	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.19	15.12	Практическое занятие	2	Казачий ход припаданием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.20	17.12	Практическое занятие	2	Казачий ключ	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.21	20.12	Практическое занятие	2	Комбинации из выученных движений	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.22	22.12	Практическое занятие	2	Подготовка к открытому уроку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.23	24.12	Практическое занятие	2	Соединение выученных	Танцевальный класс	Визуальный контроль

				комбинаций		
Раздел 4 Аттестация – 2 ч						
4.1	27.12	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	Танцевальный класс	Показ программы
Раздел 5. Итоговое занятие – 2ч.						
5.1	29.12	Практическое занятие	2	Обобщение	Танцевальный класс	Открытый урок для родителей
Модуль 2 «Совершенствование навыков»						
Раздел 6. Основы танцевальной техники, постановка корпуса -8 ч.						
6.1	12.01	Практическое занятие	2	Упражнения для рук в характере русского танца	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.2	14.01	Практическое занятие	2	Постановка корпуса в присядке и наклонах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.3	17.01	Практическое занятие	2	Приседание по VI и I позициям лицом к опоре	Танцевальный класс	Визуальный контроль
6.4	19.01	Практическое занятие	2	Присядка мячик лицом к опоре	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 7. Основы народной хореографии по кругу и на диагонали – 24 ч.						
7.1	21.01	Практическое занятие	2	Упражнение на умение держать точку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.2	24.01	Практическое занятие	2	Шаг-приставка по диагонали по VI позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.3	26.01	Практическое занятие	2	Подготовительное упражнение к поворотам chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.4	28.01	Практическое занятие	2	Повороты chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.5	31.02	Практическое занятие	2	Шаг с соскоком на счёт 3,4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.6	02.02	Практическое занятие	2	Кадрильный ход	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.7	04.02	Практическое занятие	2	Боковая присядка с выносом ноги на каблук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.8	07.02	Практическое занятие	2	Присядка мячик с выкидкой на 3,4	Танцевальный класс	Визуальный контроль

7.9	09.02	Практическое занятие	2	Трюк выкидка с продвижением вперед	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.10	11.02	Практическое занятие	2	Повороты на полупальцах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.11	14.02	Практическое занятие	2	Подготовительное упражнение к трюку «бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
7.12	16.02	Практическое занятие	2	Техника исполнения трюка «Бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 8. Простейшие народные движения и комбинации на линии - 42 ч.						
8.1	18.02	Практическое занятие	2	Боковые шаги с выносом ноги на каблук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.2	21.02	Практическое занятие	2	Боковые шаги в повороте	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.3	25.02	Практическое занятие	2	Боковые шаги с подскоком	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.4	28.02	Практическое занятие	2	Оди́нарный русский ключ	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.5	02.03	Практическое занятие	2	Повороты на месте припаданием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.6	04.03	Практическое занятие	2	Подготовительное движение к двойной дроби	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.7	07.03	Практическое занятие	2	Двойные выстукивания	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.8	09.03	Практическое занятие	2	Комбинация из хлопшек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.9	11.03	Практическое занятие	2	Двойная дробь с переступанием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.10	14.03	Практическое занятие	2	Ковырялочка с притопами	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.11	16.03	Практическое занятие	2	Повороты вправо-влево с работой рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.12	18.03	Практическое занятие	2	Работа рук в русском танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.13	21.03	Практическое занятие	2	Особенности мужских и женских рук в народном танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль

8.14	23.03	Практическое занятие	2	Поперечная подсечка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.15	25.03	Практическое занятие	2	Круговая подсечка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.16	28.03	Практическое занятие	2	Присядки с выносом ноги на каблук по VI и I позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.17	30.03	Практическое занятие	2	Комбинация хлопущек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.18	01.04	Практическое занятие	2	Подготовка к моталочке	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.19	04.04	Практическое занятие	2	Моталочка с правой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.20	06.04	Практическое занятие	2	Моталочка с левой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.21	08.04	Практическое занятие	2	Моталочка по VI и по I позиции у станка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 9. Постановочная деятельность – 36ч.						
9.1	11.04.	Практическое занятие	2	Композиция из присядок	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.2	13.04.	Практическое занятие	2	Композиция девочек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.3	15.04.	Практическое занятие	2	Трюковые композиции мальчиков	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.4	18.04.	Практическое занятие	2	Дробная композиция девочек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.5	20.04.	Практическое занятие	2	Комбинация в парах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.6	22.04.	Практическое занятие	2	Композиция в медленном темпе	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.7	25.04	Практическое занятие	2	Комбинация в быстром темпе	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.8	27.04	Практическое занятие	2	Ход по кругу в парах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.9	29.04	Практическое занятие	2	Прочёс в колоннах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.10	02.05	Практическое занятие	2	Перестроение на линии	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.11	04.05	Практическое занятие	2	Композиция на линиях	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.12	06.05	Практическое занятие	2	Прочёс в линиях	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.13	11.05	Практическое занятие	2	Переход от медленной части на быструю	Танцевальный класс	Визуальный контроль

9.14	13.05	Практическое занятие	2	Комбинация поворотах в	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.15	16.05	Практическое занятие	2	Работа над синхронностью	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.16	18.05	Практическое занятие	2	Манеры и характер образа в танце	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.17	20.05	Практическое занятие		Финальная композиция	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.18	23.05	Практическое занятие		Работ по точкам на сцене	Сцена	Визуальный контроль
Раздел 10. Аттестация – 2 ч.						
10.1	25.05	Практическое занятие	2	Итоговая аттестация	Танцевальный класс	Сдача программы
Раздел 11. Итоговое занятие -2 ч.						
11.1	27.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Сцена	Концерт

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие – 2ч.

Темы:

1.1. **Вводное занятие:** знакомство с учениками, правила поведения на уроке, форма одежды, вводный инструктаж по охране труда – 2ч. (теория)

Раздел 2. Ритмика и ориентация в пространстве 50 ч.

Темы:

2.1 **Поклон, построение в колонку и в шахматный порядок:** проучивание поклона, правильная постановка, апломб – 2ч. (практика)

2.2 **Позиции рук и ног, переходы по позициям:** правильная постановка рук (классический и народный вариант), правильная постановка ног– 2ч. (практика)

2.3 **Точки класса, упражнения с руками:** понятие «точки класса», изучение точек класса – 2ч. (практика)

2.4 **Ритмические упражнения на музыкальный размер 2/4:** работа над точностью позиций рук, правильный переход из позиции в позицию – 2ч. (практика)

- 2.5 *Ход с носка под музыку 2/4*: проучивание *demí* и *grand plié* по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки – 2ч. (практика)
- 2.6 *Рисунки: круг, линия, «змейка» движением ход с носка* – 2ч. (практика)
- 2.7 *Шаг на полу пальцах, на пятках на музыкальный квадрат*– 2ч. (практика)
- 2.8 *Танцевальный бег по рисункам* – 2ч. (практика)
- 2.9 *Бег на жете*– 2ч. (практика)
- 2.10 *Шаг с носка с притопом на 1/4 такта* – 2ч. (практика)
- 2.11 *Музыкальная восьмёрка, комбинации с притопами и хлопками*– 2ч. (практика)
- 2.12 *Переменные шаги на музыкальный размер 3/4* – 2ч. (практика)
- 2.13 *«Журавлиный ход» простой и на полу пальцах* – 2ч. (практика)
- 2.14 *Подскоки* – 2ч. (практика)
- 2.15 *Галоп вправо и влево на 4, на 8 и на 3 такта с хлопками* – 2ч. (практика)
- 2.16 *Pas chassee с правой ноги* – 2ч. (практика)
- 2.17 *Pas chassee с левой ноги* – 2ч. (практика)
- 2.18 *Pas chassee, с переменной ног по 4* – 2ч. (практика)
- 2.19 *Pas chassee, с переменной ног по 2* – 2ч. (практика)
- 2.20 *Шаг польки, музыкальный размер 4/4* – 2ч. (практика)
- 2.21 *Шаг польки, музыкальный размер 2/4* – 2ч. (практика)
- 2.22 *Шаг польки с подскоком* – 2ч. (практика)
- 2.23 *Комбинации с галопом, шагом польки и хлопками* – 2ч. (практика)
- 2.24 *Комбинация с притопами и хлопками* - 2ч. (практика)
- 2.25 *Простейшие хлопушки в такт и за такт* – 2ч. (практика)

Раздел 3. Основные ходы и движения народного танца –46 часов

Темы:

- 3.1 Особенности русского танца, работа рук:** характерные особенности русского танца, положение рук и корпуса – 2ч. (практика)
- 3.2 Русский хороводный шаг:** плавность движений, иллюзия скольжения над полом– 2ч. (практика)
- 3.3 Переменный шаг:** задержка 3-его шага, вытянутые носки, выворотность ноги – 2ч. (практика)
- 3.4 Переменный шаг с притопом:** техника исполнения шага с притопом на счёт 3 – 2ч. (практика)
- 3.5 Переменный шаг с хлопнушкой:** переменный шаг с ударом по ноге - 2ч. (практика)
- 3.6 Присядка мячик по VI позиции:** прямое положение корпуса, лёгкость прыжка - 2ч. (практика)
- 3.7 Присядка мячик по I позиции:** выворотное положение ног, прямой корпус -2ч. (практика)
- 3.8 Присядка мячик по I позиции с хлопнушкой:** техника исполнения, понятие начало движения за такт - 2ч. (практика)
- 3.9 Присядка мячик в поворотах на 90 градусов:** начало движения с подъёма на полу пальцы, выворотное положение ног - 2ч. (практика)
- 3.10 Ковырялочка с притопами:** понятие танцевальная пауза -2ч. (практика)
- 3.11 Повороты по точкам:** удар ногой с отскоком от пола - 2ч. (практика)
- 3.12 Присядка с выносом ноги на каблук:** - 2ч. (практика)
- 3.13 Припадание по VI позиции:** - 2ч. (практика)
- 3.14 Припадание по III позиции:** - 2ч. (практика)
- 3.15 Повороты подскоками, соединение в пары:** - 2ч. (практика)
- 3.16 Тройные притопы:** - 2ч. (практика)
- 3.17 Одинарная дробь:** удар ногой с отскоком от пола - 2ч. (практика)
- 3.18 Ход припаданием на месте:** - 2ч. (практика)
- 3.19 Казачий ход припаданием:** - 2ч. (практика)
- 3.20 Казачий ключ:** - 2ч. (практика)

3.21 Комбинации из выученных движений: - 2ч. (практика)

3.22 Подготовка к открытому уроку: - 2ч. (практика)

3.23 Соединение выученных комбинаций: - 2ч. (практика)

Раздел 4. Аттестация

Темы:

4.1 Промежуточная аттестация – 2ч. (практика)

Раздел 5. Итоговое занятие

Темы:

5.1 Обобщение: выступление перед родителями, подведение итогов – 2ч.
(практика)

Модуль 2 «Совершенствование навыков»

Раздел 6. Основы танцевальной техники, постановка корпуса-8 ч.

6.1 Упражнения для рук в характере русского танца: – 2ч. (практика)

6.2 Постановка корпуса в присядке и наклонах: – 2ч. (практика)

6.3 Приседание по VI и I позициям лицом к опоре: – 2ч. (практика)

6.4 Присядка мячик лицом к опоре: – 2ч. (практика)

Раздел 7. Основы народной хореографии по кругу и на диагонали – 24 ч.

7.1 Упражнение на умение держать точку – 2ч. (практика)

7.2 Шаг-приставка по диагонали по VI позиции – 2ч. (практика)

7.3 Подготовительное упражнение к поворотам chaine: – 2ч. (практика)

7.4 Повороты chaine: – 2ч. (практика)

7.5 Шаг с соскоком на счёт 3,4: – 2ч. (практика)

7.6 Кадрильный ход: – 2ч. (практика)

7.7 Боковая присядка с выносом ноги на каблук: – 2ч. (практика)

7.8 Присядка мячик с выкидкой на 3,4: – 2ч. (практика)

7.9 Трюк выкидка с продвижением вперёд: – 2ч. (практика)

7.10 Повороты на полу-пальцах: – 2ч. (практика)

7.11 Подготовительное упражнение к трюку «бочонок»: – 2ч. (практика)

7.12 Техника исполнения трюка «Бочонок»: – 2ч. (практика)

Раздел 8. Простейшие народные движения и комбинации на линии - 42 ч.

- 8.1 Боковые шаги с выносом ноги на каблук: – 2ч. (практика)**
- 8.2 Боковые шаги в повороте: – 2ч. (практика)**
- 8.3 Боковые шаги с подскоком: – 2ч. (практика)**
- 8.4 Одинарный русский ключ: – 2ч. (практика)**
- 8.5 Повороты на месте припаданием: – 2ч. (практика)**
- 8.6 Подготовительное движение к двойной дроби: – 2ч. (практика)**
- 8.7 Двойные выстукивания- 2ч. (практика)**
- 8.8 Комбинация из хлопушек: – 2ч. (практика)**
- 8.9 Двойная дробь с переступанием: – 2ч. (практика)**
- 8.10 Ковырялочка с притонами: – 2ч. (практика)**
- 8.11 Повороты вправо-влево с работой рук: – 2ч. (практика)**
- 8.12 Работа рук в русском танце: – 2ч. (практика)**
- 8.13 Особенности мужских и женских рук в народном танце: – 2ч. (практика)**
- 8.14 Поперечная подсечка: – 2ч. (практика)**
- 8.15 Круговая подсечка: – 2ч. (практика)**
- 8.16 Присядки с выносом ноги на каблук по VI и I позициям: – 2ч. (практика)**
- 8.17 Комбинация хлопушек: – 2ч. (практика)**
- 8.18 Подготовка к моталочке: – 2ч. (практика)**
- 8.19 Моталочка с правой ноги: – 2ч. (практика)**
- 8.20 Моталочка с левой ноги: – 2ч. (практика)**
- 8.21 Моталочка по VI и по I позиции у станка: – 2ч. (практика)**

Раздел 9. Постановочная деятельность – 36ч.

- 9.1 Композиция из присядок: – 2ч. (практика)**
- 9.2 Композиция девочек: – 2ч. (практика)**
- 9.3 Трюковые композиции мальчиков: – 2ч. (практика)**
- 9.4 Дробная композиция девочек: – 2ч. (практика)**
- 9.5 Комбинация в парах: – 2ч. (практика)**

- 9.6 Композиция в медленном темпе: – 2ч. (практика)*
- 9.7 Комбинация в быстром темпе: – 2ч. (практика)*
- 9.8 Ход по кругу в парах: – 2ч. (практика)*
- 9.9 Прочёс в колоннах: – 2ч. (практика)*
- 9.10 Перестроение на линии: – 2ч. (практика)*
- 9.11 Композиция на линиях: – 2ч. (практика)*
- 9.12 Прочёс в линиях: – 2ч. (практика)*
- 9.13 Переход от медленной части на быструю: – 2ч. (практика)*
- 9.14 Комбинация в поворотах: – 2ч. (практика)*
- 9.15 Работа над синхронностью: – 2ч. (практика)*
- 9.16 Манеры и характер образа в танце: – 2ч. (практика)*
- 9.17 Финальная композиция: – 2ч. (практика)*
- 9.18 Работ по точкам на сцене: – 2ч. (практика)*

Раздел 10. Аттестация – 2 ч.

- 10.1 Итоговая аттестация: – 2ч. (практика)*

Раздел 11. Итоговое занятие -2 ч.

- 11.1 Итоговое занятие: – 2ч. (практика)*

Методическое обеспечение

В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца»- «Искусство» Ленинград-Москва 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Приемы, применяемые на занятиях:

- игры;
- беседы;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- открытые занятия;
- концертная деятельность;

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- классическая музыка;
- музыка для разминки (эстрадная, народная);
- русская плясовая, казачья музыка и песни.

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы;
- иллюстрации;
- DVD диски;
- презентации;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

Техническое оснащение

- Музыкальный центр - 1 шт.;
- Видео аппаратура -1;
- Компьютер - 1,
- Гимнастические коврики - 25,

- Гимнастические палки -20,
- Телевизор - 1,
- Бутафорские шашки - 8.

Литература и электронные ресурсы

для педагогических работников и обучающихся:

1. Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - М.: МГАХ, ГИТИС, 2009
2. Андреев В.А. «Я вспоминаю, сердцем посветлев...»: О творчестве и судьбе. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1999.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив – Орел, 2007.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л.: «Искусство», 1980.
6. Гваттерини М. Азбука балета – М.:БММ АО, 2001.
7. Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: ГИТИС, 2009.

