

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Художественное слово»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Левченко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; формирования патриотического самосознания учащихся и направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» предназначена для учащихся выразивших желание обучаться в объединении «Школа ведущего» МБУ ДО ЦДО «Поиск».

Не секрет, что в последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения как взрослыми, так и особенно детьми, подростками. Наши дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную и зарубежную литературу, не обладают хорошо развитой устной речью.

Обучение по программе «Художественное слово» позволяет учащимся ощутить, как увлекателен, разнообразен и неисчерпаем мир слова. Содержание программы призвано не только нацелить учащихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущего: художественное слово» ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской и зарубежной литературы, мастеров художественного слова детской литературы.

Программа направлена на обучение детей осознанному чтению, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важный вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении

фактически всех учебных предметов и в повседневной жизни.

Результаты деятельности учащихся представляются на уровне учреждения, муниципальных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации и на Интернет-ресурсах.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» имеет художественную направленность.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» состоит в том, что чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Программа обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Актуальность программы также заключается в её направленности на формирование коммуникативных компетенций учащихся позволяющих чувствовать себя уверенно и комфортно в самых различных ситуациях межличностного, бытового, делового и профессионального общения.

Программа также способствует социализации учащихся, приобретению позитивного опыта освоения различных социальных ролей, развивает творческие способности, помогает в формировании осознанного профессионального самоопределения, что соответствует образовательному заказу государства и общества.

Новизна

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются:

- в более разностороннем раскрытии индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе;
- созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся;
- развитию у детей интереса к ораторскому искусству;
- в сочетании обучения выразительному чтению, с обучением выражать свои мысли письменно.

Новизна программы также заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Цель программы:

Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности учащихся через овладение грамотной речью, слушанием, чтением, творческим письмом.

Задачи программы:

Обучающая:

- ввести учащихся в мир увлекательного, разнообразного и неисчерпаемого художественного слова;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- создать мотивацию к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;
- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;
- организовать осуществление коллективной и индивидуальной творческой практики в социуме;
- способствовать приобретению коммуникативных навыков общения, навыков планирования деятельности, организации и проведения групповых и массовых мероприятий;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

Развивающая:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, познавательный интерес;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии, развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и

письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);

- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Воспитательная:

- воспитывать, формировать и развивать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, доброжелательность, целеустремленность;
- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и внутреннему миру человека, человеческих отношений, нравственных и эстетических ценностей.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 17 лет. Подростковый возраст — это переходный период, характеризующийся физическим и психологическим взрослением. Считается трудным с точки зрения воспитания. Чтобы взрослым и детям было проще пережить это сложное время, важно знать психологические особенности подросткового возраста.

Большинство проблем подростков являются следствием полового созревания, которое может провоцировать различные отклонения психофизиологического и психического характера. Из-за этого подростки страдают от следующих проблем:

- эмоциональной неустойчивости;
- повышенной возбудимости;
- беспричинной тревожности;
- перепадов настроения;

- депрессии;
- конфликтности.

Но переходный возраст имеет и положительные стороны. Ребенок становится более самостоятельным и независимым. Его сфера деятельности постепенно увеличивается. Он начинает сознательно к себе относиться и отстаивает свои права перед другими людьми.

Изучая особенности развития этого чувства, Эльконин Д. Б. выделил два типа «взрослости»:

- Объективная: ребенок действительно готов жить во взрослом обществе.
- Субъективная: подросток просто чувствует себя взрослым.

Разновидности объективной взрослости:

- Социально-моральная. Проявляется эмансипацией, участием в семейных делах.
- Интеллектуальная. Подросток занимается саморазвитием и самообразованием.
- Романтическая. Проявляется в романтических взаимоотношениях с противоположным полом.
- Внешняя. Подросток пытается иметь «взрослую» внешность, поведение. Ребенок следит за модой, может начать курить и использовать нецензурную лексику в общении.

Признаки субъективной взрослости:

- стремление подростка, чтобы его воспринимали за взрослого;
- ограждение определенных жизненных сфер от других, недовольство при попытке других проверить его работу на качество;
- индивидуальное поведение и личные мысли, отстаиваемые перед другими.
- Испытывая взрослость, дети:
 - критически относятся к старшим;
 - разочаровываются в мире взрослых;

- боятся окружающего мира;
- чувствуют одиночество после осознания своего внутреннего мира и плохих отношений с близкими;
- ожидают, что взрослые будут к ним относиться, как к равным.

Подросток начинает интересоваться собой, своими способностями, оценивает и сравнивает себя с другими, пытается понять свои чувства. Учитывая развитие самосознания, и пытаясь занять более выгодное положение среди ровесников, подросток стремится к самовоспитанию. Он хочет иметь больше положительных качеств, чем негативных. Но небольшой жизненный опыт и несформированное мировоззрение провоцируют развитие у подростка противоречий между желанием самовоспитания и неумением его реализовать.

Важное место в развитии подросткового самосознания занимает представление о своем телесном образе, а также сравнение себя с общепринятыми стандартами женственности или мужества. На фоне этого мальчики могут заниматься силовыми тренировками, а девочки гимнастикой, танцами.

Отождествление себя с ровесниками является нормальным явлением и помогает формировать «Я-образ» каждого подростка. В возрасте 13–14 лет этот образ теряет устойчивость и целостность. Ребенок это крайне остро чувствует. Чтобы прекратить копировать поведение окружающих людей, взрослый человек использует самопознание и самоанализ, а у подростка эти качества еще развиваются. Из-за этого ребенок испытывает сильный стресс, который приводит к следующим проблемам:

- неадекватному поведению;
- снижению самооценки;
- нестабильному развитию «Я-образа».

Взрослые обязаны помочь подростку пережить этот сложный момент, создать ему оптимальные условия для правильного самопознания.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) о согласии с расписанием занятий ребёнка. Оговариваются смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии:

- Минимальное - 15 обучающихся.
- Максимальное – 15 обучающихся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (216 часов).

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по два академических (45 мин.) часа. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Планируемые результаты

Личностные

учащийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Предметные

учащиеся должны знать:

- Значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;
- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение; Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная;
- Разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- Произведения творчества детских писателей: А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака и др.;

учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать поэтические произведения;
- Выразительно читать по ролям;
- Рифмовать существительные и глаголы;
- Находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;

- Определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть;
- Уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.

Познавательные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия - учащийся:

- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;

- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану;
- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; • допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в

процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения 1 модуля дополнительной общеобразовательной программы. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, исследовательский проект, и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, исследовательский проект, мастер-класс, отчетный концерт, спектакль.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I полугодие					
1	Вводное занятие. 2 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Собеседование по выразительному чтению, учебная эвакуация
2	Речевые паузы в речи. 8 часов				

2.1	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	2	1	1	Собеседование
2.2	Расстановка речевых пауз в тексте.	2		2	Практикум
2.3	Чтение текста сказки по ролям.	2		2	Практикум
2.4	Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям	2		2	Практикум
3	Логические ударения. 8 часов				
3.1	Лексические ударения. Отбивка ударения	2	1	1	Прослушивание и коррекция
3.2	Логические ударения в фразе.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
3.3	Логическое ударение в поэзии.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
3.4	Расстановка ударений в стихах.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4	Интонация. 8 часов				
4.1	Повествовательная, вопросительная интонация.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4.2	Восклицательная интонация	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4.3	Понятие о смысловой интонации.	2	1	1	Прослушивание и коррекция
4.4	Чтение стихов с разной интонацией	2		2	Контрольное прослушивание учащихся
5	Темп речи. 6 часов				
5.1	Средний, медленный, быстрый темп.	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
5.2	Темп речи. Скороговорки.	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
5.3	Чистоговорки.	2	1	1	жест, мимика, характер дыхания
6	Орфоэпия. 4 часа				
6.1	Нормы литературного произношения	2	1	1	Фронтальный опрос
6.2	Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.	2		2	зачёт
7	Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов				
7.1	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	2	1	1	игра-испытание
7.2	Образ исполнителя и сценическая культура	2	1	1	Самостоятельная работа
7.3	Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.	2		2	Самостоятельная работа

7.4	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	2		2	самоанализ
8	Мелодика голоса. 8 часов				
8.1	Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.	2	1	1	опрос
8.2	Движения голоса по звукам разной высоты.	2		2	опрос
8.3	Голосовая атака	2	1	1	опрос
8.4	Звуковой тренинг	2		2	выступления ребят
9	Тембр голоса. 4 часа				
9.1	Понятие тембра голоса.	2	1	1	Фронтальный опрос
9.2	Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.	2		2	Фронтальный опрос
10	Творчество Агнии Барто. 10 часов				
10.1	Работа над сценарием поэтического спектакля	2		2	Выступление групп
10.2	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
10.3	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
10.4	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
10.5	Репетиция спектакля	2		2	устная оценка практической деятельности
11	Дети читают Заходера. 12 часов.				
11.1	Работа по выбору произведения	2	1	1	устная оценка практической деятельности
11.2	Работа над литературным произношением	2	1	1	устная оценка практической деятельности
11.3	Работа над литературным произношением	2	1	1	устная оценка практической деятельности
11.4	Работа над жестами	2	1	1	устная оценка практической деятельности
11.5	Работа по выработке сценического поведения	2	1	1	устная оценка практической деятельности
11.6	Публичное представление	2		2	самоанализ практической деятельности
12	Новогоднее представление. 20 часов				
12.1	Работа над сценарием новогодней	2		2	устная оценка

	сказки				практической деятельности
12.2	Работа над сценарием новогодней сказки	2		2	устная оценка практической деятельности
12.3	Работа над сценарием новогодней сказки	2		2	устная оценка практической деятельности
12.4	Репетиция новогоднего представления	2		2	самоанализ практической деятельности
12.5	Репетиция новогоднего представления	2		2	самоанализ практической деятельности
12.6	Репетиция новогоднего представления	2		2	самоанализ практической деятельности
12.7	Репетиция новогоднего представления	2		2	самоанализ практической деятельности
12.8	Генеральная репетиция Новогоднего представления	2		2	самоанализ практической деятельности
12.9	Новогоднее представление	2		2	самоанализ практической деятельности
12.10	Новогоднее представление	2		2	самоанализ практической деятельности
13	Аттестация учащихся. 2 часа				
13.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2		2	Этюдная работа в парах.
14	Итоговое занятие. 2 часа				
14.1	Итоговое занятие	2		2	Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.
Всего часов:		102	23	79	
II полугодие					
15	Басня. 12 часов				
15.1	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни.	2	1	1	опрос
15.2	Басня. Сюжет. Определение морали в басне.	2	1	1	опрос
15.3	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	2	1	1	выступление
15.4	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	2	1	1	опрос
15.5	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	2	1	1	опрос

15.6	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	2	1	1	опрос
16	Проза в детской литературе. 10 часов				
16.1	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	2	1	1	опрос
16.2	Определение логических частей текста.	2	1	1	зачёт
16.3	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование.	2		2	зачёт
16.4	Выразительное прочтение.	2		2	зачёт
16.5	Выразительное прочтение.	2		2	зачёт
17	Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов				
17.1	Инсценирование экологической мини-сказки.	2	1	1	анализ
17.2	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя.	2	1	1	анализ
17.3	Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	2	1	1	Показ и анализ
17.4	Представление экологической мини-сказки.	2		2	выступление
17.5	Представление экологической мини-сказки.	2		2	выступление
18	Тон голоса, ритм речи. 4 часа				
18.1	Тон голоса, ритм речи.	2	1	1	Пробы и анализ
18.2	Практическое занятие.	2		2	практикум
19	Изобразительно-выразительные средства. 4 часа				
19.1	Эпитеты.	2	1	1	Опрос и анализ
19.2	Сравнение.	2	1	1	Опрос и анализ
20	Рифмы. 4 часа				
20.1	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	2	1	1	Опрос и анализ
20.2	Учимся рифмовать. (практическое занятие)	2		2	Опрос и анализ
21	Речевые паузы в речи. 8 часов				
21.1	Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве.	2	1	1	Опрос

21.2	Речевые паузы. Звуки и скороговорки	2	1	1	Опрос
21.3	Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз	2	1	1	Показ и анализ
21.4	Логические и психологические паузы	2	1	1	Опрос
22	Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов.				
22.1	Речевое воздействие как наука.	2	1	1	Выступление
22.2	Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие	2	1	1	анализ
22.3	Факторы, правила и приемы речевого воздействия	2	1	1	самоанализ
22.4	Звуковысотный и динамический диапазон голоса.	2	1	1	Опрос и анализ
22.5	Практикум	2		2	самоанализ
23	Публичное выступление. 10 часов.				
23.1	Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.	2		2	самоанализ
23.2	Творческое выступление на тему «Я и моё хобби»	2		2	выступление
23.3	Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.	2		2	опрос
23.4	Поведение оратора в аудитории	2		2	выступление
23.5	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.	2		2	выступление
24	Скорочтение. 38 часов.				
24.1	Скорочтение: Занятие №1	2	1	1	Практикум
24.2	Скорочтение: Занятие №2	2	1	1	Практикум
24.3	Скорочтение: Занятие №3	2	1	1	Практикум
24.4	Скорочтение: Занятие №4	2	1	1	Практикум
24.5	Скорочтение: Занятие №5	2	1	1	Практикум
24.6	Скорочтение: Занятие №6	2	1	1	Практикум
24.7	Скорочтение: Занятие №7	2	1	1	Практикум
24.8	Скорочтение: Занятие №8	2	1	1	Практикум
24.9	Скорочтение: Занятие №9	2	1	1	Практикум
24.10	Скорочтение: Занятие №10	2	1	1	Практикум
24.11	Скорочтение: Занятие №11	2	1	1	Практикум
24.12	Скорочтение: Занятие №12	2	1	1	Практикум

24.13	Скорочтение: Занятие №13	2	1	1	Практикум
24.14	Скорочтение: Занятие №14	2	1	1	Практикум
24.15	Скорочтение: Занятие №15	2	1	1	Практикум
24.16	Скорочтение: Занятие №16	2	1	1	Практикум
24.17	Скорочтение: Занятие №17	2	1	1	Практикум
24.18	Скорочтение: Занятие №18	2	1	1	Практикум
24.19	Скорочтение: Занятие №19	2		2	Практикум
25	Аттестация учащихся. 2 часа				
25.1	Итоговая аттестация учащихся.	2		2	Спектакль.
26	Итоговое занятие. 2 часа				
26.1	Итоговое занятие	2		2	Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.
Всего часов		114	41	73	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа							
1.1	01.09.23		Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов							
2.1	04.09.23		Комбинированное занятие	2	Сказки. Роль паузы в фольклоре.	Каб. 313	Собеседование
2.2	06.09.23		Практикум	2	Расстановка речевых пауз в тексте.	Каб. 313	Практикум
2.3	08.09.23		Практикум	2	Чтение текста сказки по ролям.	Каб. 313	Практикум
2.4	11.09.23		Практикум	2	Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям	Каб. 313	Практикум
3 Раздел: Логические ударения. 8 часов							
3.1	13.09.23		Комбинированное занятие	2	Лексические ударения. Отбивка ударения	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
3.2	15.09.23		Комбинированное занятие	2	Логические ударения в фразе.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
3.3	18.09.23		Комбинированное занятие	2	Логическое ударение в поэзии.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция

3.4	20.09.23		Комбинированное занятие	2	Расстановка ударений в стихах.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4 Раздел: Интонация. 8 часов							
4.1	22.09.23		Комбинированное занятие	2	Повествовательная, вопросительная интонация.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.2	25.09.23		Комбинированное занятие	2	Восклицательная интонация	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.3	27.09.23		Комбинированное занятие	2	Понятие о смысловой интонации.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.4	29.09.23		Практическое занятие	2	Чтение стихов с разной интонацией	Каб. 313	Контрольное прослушивание учащихся
5 Раздел: Темп речи. 6 часов							
5.1	02.10.23		Комбинированное занятие	2	Средний, медленный, быстрый темп.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.2	04.10.23		Комбинированное занятие	2	Темп речи. Скороговорки.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.3	06.10.23		Комбинированное занятие	2	Чистоговорки.	Каб. 313	жест, мимика, характер дыхания
6 Раздел: Орфоэпия. 4 часа							
6.1	09.10.23		Комбинированное занятие	2	Нормы литературного произношения	Каб. 313	Фронтальный опрос
6.2	11.10.23		Комбинированное занятие	2	Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.	Каб. 313	зачёт
7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов							
7.1	13.10.23		Практическое занятие	2	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	Каб. 313	игра-испытание
7.2	16.10.23		Практическое занятие	2	Образ исполнителя и сценическая культура	Каб. 313	Самостоятельная работа
7.3	18.10.23		Практическое занятие	2	Развитие творческого воображения учащегося на примере прочтения пейзажной лирики.	Каб. 313	Самостоятельная работа

7.4	20.10.23		Практическое занятие	2	Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	Каб. 313	самоанализ
8 Раздел: Мелодика голоса. 8 часов							
8.1	23.10.23		Практическое занятие	2	Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.	Каб. 313	опрос
8.2	25.10.23		Практическое занятие	2	Движения голоса по звукам разной высоты.	Каб. 313	опрос
8.3	27.10.23		Практическое занятие	2	Голосовая атака	Каб. 313	опрос
8.4	30.10.23		Практическое занятие	2	Звуковой тренинг	Каб. 313	выступления ребят
9 Раздел: Тембр голоса. 4 часа							
9.1	01.11.23		Практическое занятие	2	Понятие тембра голоса.	Каб. 313	опрос
9.2	03.11.23			2	Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.	Каб. 313	опрос
10 Раздел: Творчество Агнии Барто. 10 часов							
10.1	06.11.23		Практическое занятие	2	Работа над сценарием поэтического спектакля	Каб. 313	Выступление групп
10.2	08.11.23		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актный зал	устная оценка практической деятельности
10.3	10.11.23		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актный зал	устная оценка практической деятельности
10.4	13.11.23		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актный зал	устная оценка практической деятельности
10.5	15.11.23		Практическое занятие	2	Репетиция спектакля	Актный зал	устная оценка практической деятельности
11 Раздел: Дети читают Заходера. 12 часов.							
11.1	17.11.23		Комбинированное занятие	2	Работа по выбору произведения	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
11.2	20.11.23		Комбинированное занятие	2	Работа над литературным произношением	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
11.3	22.11.23		Комбинированное занятие	2	Работа над литературным произношением	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
11.4	24.11.23		Комбинированное занятие	2	Работа над жестами	Каб. 313	устная оценка практической

							деятельности
11.5	27.11.23		Комбинированное занятие	2	Работа по выработке сценического поведения	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
11.6	29.11.23		Практическое занятие	2	Публичное представление	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12 Раздел: Новогоднее представление. 20 часов							
12.1	01.12.23		Практическое занятие	2	Работа над сценарием новогодней сказки	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
12.2	04.12.23		Практическое занятие	2	Работа над сценарием новогодней сказки	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
12.3	06.12.23		Практическое занятие	2	Работа над сценарием новогодней сказки	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
12.4	08.12.23		Практическое занятие	2	Репетиция новогоднего представления	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12.5	11.12.23		Практическое занятие	2	Репетиция новогоднего представления	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12.6	13.12.23		Практическое занятие	2	Репетиция новогоднего представления	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12.7	15.12.23		Практическое занятие	2	Репетиция новогоднего представления	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12.8	18.12.23		Практическое занятие	2	Генеральная репетиция Новогоднего представления	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12.9	20.12.23		Практическое занятие	2	Новогоднее представление	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
12.10	22.12.23		Практическое занятие	2	Новогоднее представление	Актовый зал	самоанализ практической деятельности
13 Раздел: Аттестация. 2 часа							
13.1	25.12.23		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация учащихся.	Актовый зал	Этюдная работа в парах выступление
14 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа							
14.1	27.12.23		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчётное творческое мероприятие

Всего: 102 часа

II полугодие

15 Раздел: Басня. 12 часов

15.1	08.01.24		Комбинированное занятие	2	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни.	Каб. 313	опрос
15.2	10.01.24		Комбинированное занятие	2	Басня. Сюжет. Определение морали в басне.	Каб. 313	опрос
15.3	12.01.24		занятие-демонстрация.	2	Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.	Каб. 313	выступление
15.4	15.01.24		Комбинированное занятие	2	Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	Каб. 313	опрос
15.5	17.01.24		Комбинированное занятие		Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	Каб. 313	опрос
15.6	19.01.24		Комбинированное занятие		Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	Каб. 313	опрос

16 Раздел: Проза в детской литературе. 10 часов

16.1	22.01.24		Комбинированное занятие	2	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.	Каб. 313	опрос
16.2	24.01.24		Комбинированное занятие	2	Определение логических частей текста.	Каб. 313	зачёт
16.3	26.01.24		Комбинированное занятие	2	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование.	Каб. 313	зачёт
16.4	29.01.24		Практическое занятие	2	Выразительное прочтение.	Каб. 313	зачёт

16.5	31.01.24		Практическое занятие	2	Выразительное прочтение.	Каб. 313	зачёт
17 Раздел: Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 10 часов							
17.1	02.02.24		Комбинированное занятие	2	Инсценирование экологической мини-сказки.	Каб. 313	анализ
17.2	05.02.24		Комбинированное занятие	2	Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя.	Каб. 313	анализ
17.3	07.02.24		Комбинированное занятие	2	Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	Каб. 313	Показ и анализ
17.4	09.02.24		Практическое занятие	2	Представление экологической мини-сказки.	Каб. 313	выступление
17.5	12.02.24		Практическое занятие	2	Представление экологической мини-сказки.	Каб. 313	выступление
18 Раздел: Тон голоса, ритм речи. 4 часа							
18.1	14.02.24		Комбинированное занятие	2	Тон голоса, ритм речи.	Каб. 313	Пробы и анализ
18.2	16.02.24		Практическое занятие	2	Практическое занятие.	Каб. 313	практикум
19 Раздел: Изобразительно-выразительные средства. 4 часа							
19.1	19.02.24		Комбинированное занятие	2	Эпитеты.	Каб. 313	Опрос и анализ
19.2	21.02.24		Комбинированное занятие	2	Сравнение.	Каб. 313	Опрос и анализ
20 Раздел: Рифмы. 4 часа							
20.1	26.02.24		Комбинированное занятие	2	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.	Каб. 313	Опрос и анализ
20.2	28.02.24		Практическое занятие	2	Учимся рифмовать. (практическое занятие)	Каб. 313	Опрос и анализ
21 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов							
21.1	01.03.24		Комбинированное занятие	2	Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при	Каб. 313	Опрос

					знакомстве.		
21.2	04.03.24		Комбинированное занятие	2	Речевые паузы. Звуки и скороговорки	Каб. 313	Опрос
21.3	06.03.24		Комбинированное занятие	2	Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз	Каб. 313	Показ и анализ
21.4	11.03.24		Комбинированное занятие	2	Логические и психологические паузы	Каб. 313	Опрос
22 Раздел: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов.							
22.1	13.03.24		Комбинированное занятие	2	Речевое воздействие как наука.	Каб. 313	Выступление
22.2	15.03.24		Комбинированное занятие	2	Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие	Каб. 313	анализ
22.3	18.03.24		Комбинированное занятие	2	Факторы, правила и приемы речевого воздействия	Каб. 313	самоанализ
22.4	20.03.24		Комбинированное занятие	2	Звуковысотный и динамический диапазон голоса.	Каб. 313	Опрос и анализ
22.5	22.03.24		Практическое занятие	2	Практикум	Каб. 313	самоанализ
23 Раздел: Публичное выступление. 10 часов.							
23.1	25.03.24		Практическое занятие	2	Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.	Актовый зал	самоанализ
23.2	27.03.24		Практическое занятие	2	Творческое выступление на тему «Я и моё хобби»	Актовый зал	выступление
23.3	29.03.24		Практическое занятие	2	Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.	Актовый зал	опрос

23.4	01.04.24		Практическое занятие	2	Поведение оратора в аудитории	Актовый зал	выступление
23.5	03.04.24		Практическое занятие	2	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.	Актовый зал	выступление
24 Раздел: Скорочтение. 38 часов.							
24.1	05.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №1	Каб. 313	Практикум
24.2	08.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №2	Каб. 313	Практикум
24.3	10.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №3	Каб. 313	Практикум
24.4	12.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №4	Каб. 313	Практикум
24.5	15.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №5	Каб. 313	Практикум
24.6	17.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №6	Каб. 313	Практикум
24.7	19.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №7	Каб. 313	Практикум
24.8	22.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №8	Каб. 313	Практикум
24.9	24.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №9	Каб. 313	Практикум
24.10	26.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №10	Каб. 313	Практикум
24.11	29.04.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №11	Каб. 313	Практикум
24.12	03.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №12	Каб. 313	Практикум
24.13	06.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №13	Каб. 313	Практикум
24.14	08.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №14	Каб. 313	Практикум
24.15	10.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №15	Каб. 313	Практикум
24.16	13.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №16	Каб. 313	Практикум
24.17	15.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №17	Каб. 313	Практикум
24.18	17.05.24		Комбинированное занятие		Скорочтение: Занятие №18	Каб. 313	Практикум
24.19	20.05.24		Практическое занятие		Скорочтение: Занятие №19	Каб. 313	Практикум
25 Раздел: Аттестация. 2 часа							

25.1	22.05.24		Практическое занятие	2	Итоговая аттестация учащихся.	Актовый зал	Спектакль.
26 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа							
26.1	24.05.24		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчётное творческое мероприятие
Всего: 114 часов							
ИТОГО 216 часов							

Содержание

I полугодие

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теоретические знания: Особенности обучения по программе «Художественное слово». Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практическая деятельность: Игра на знакомство “Снежный ком”.

Собеседование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

Учебная эвакуация.

Методы и приемы: беседа, аудирование.

Средства обучения: тексты стихов детских поэтов.

Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2 Раздел: Речевые паузы в речи. 8 часов

Тема 2.1. Сказки. Роль паузы в фольклоре.

Теория: Понятие о речевой паузе.

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С. Маршака «Кошкин дом»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: аудиозапись с текстами русских народных сказок.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 2.2 Расстановка речевых пауз в тексте.

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям стихотворения С. Михалкова «А что у Вас?»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: аудиозапись с текстом.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 2.3. Чтение текста сказки по ролям.

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям сказки «Теремок»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 2.4 Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям сказки «Колобок»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видеозапись, текст

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

3 Раздел: Логические ударения. 8 часов

Тема 3.1. Лексические ударения. Отбивка ударения

Теоретические знания: понятие о логическом ударении.

Практическая деятельность: работа с сигнальными карточками.

Методы и приемы: объяснение

Средства обучения: сигнальные карты

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: блиц-опрос

Тема 3.2. Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии.

Теоретические знания: понятие о фразовом лексическом ударении.

Практическая деятельность: работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устный опрос

Тема 3.3. Логическое ударение в поэзии.

Теоретические знания: понятие: логическое ударение

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Р. Сефа, С. Маршака.

Методы и приемы: самостоятельная работа.

Форма проведения: практическая работа.

Форма подведения итогов: самоанализ

Тема 3.4. Расстановка ударений в стихах

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Р. Сефа, С. Маршака.

Методы и приемы: самостоятельная работа.

Форма проведения: практическая работа.

Форма подведения итогов: самоанализ

Раздел 4. Интонация (8 часов)

Тема 4.1 Повествовательная, вопросительная интонация

Теоретические знания: понятие об интонации, виды интонаций.

Практическая деятельность: осмысленное выразительное чтение по

ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

Средства обучения: тексты пьесы С. Маршак «Терем-теремок»

Методы и приемы: беседа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ.

Тема 4.2 Восклицательная интонация

Теоретические знания: понятие о восклицательной интонации.

Практическая деятельность: работа с карточками (фразы литературных персонажей)

Средства обучения: карточки с фразами литературных персонажей.

Методы: объяснение-показ.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ выполненных действий.

Тема 4.3 Понятие о смысловой интонации.

Теоретические знания: понятие о смысловой интонации.

Практическая деятельность: работа с текстом стихотворения

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения Г. Сапгира "Людоед и принцесса

Методы и приемы: частично-поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Тема 4.4 Чтение стихов с разной интонацией.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений на выбор учащихся.

Методы и приемы: частично-поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: выступления учащихся

Раздел 5. Темп речи (6 часов)

Тема 5.1 Средний, медленный, быстрый темп

Теоретические знания: понятие темпа в речи.

Практическая деятельность: чтение стихотворений в различных темпах.

Средства обучения: карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э. Мошковской, В. Орлова, А. Барто.

Методы и приемы: репродуктивный, творческое чтение.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: анализ и самоанализ

Тема 5.2 Темп речи. Скороговорки

Теоретические знания: понятие скороговорки, примеры, назначение.

Практическая деятельность: проговаривание скороговорок.

Средства обучения: карточки с текстами скороговорок.

Методы и приемы: словесно-поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.3 Чистоговорки

Теоретические знания: понятие о чистоговорках.

Практическая деятельность: проговаривание чистоговорок.

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: опрос-аудирование.

Раздел 6. Орфоэпия (4 часа)

Тема 6.1 Нормы литературного произношения

Теоретические знания: понятие нормы литературного произношения, примеры норм.

Практическая деятельность: работа с текстом

Средства обучения: карточки с текстами наборов слов.

Методы и приемы: беседа, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: устный опрос

Тема 6.2 Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Теоретические знания: подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Практическая деятельность: работа с текстом

Средства обучения: карточки с текстами наборов слов.

Методы и приемы: беседа, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: зачет

7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 8 часов

Тема 7.1 Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Теоретические знания: понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

Практическая деятельность: упражнения на развитие жестов

Методы и приемы: беседа, поисковые, упражнения

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: игра-испытание.

Тема 7.2 Образ исполнителя и сценическая культура

Практическая деятельность: письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

Средства обучения: тексты стихотворений С. Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад». «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

Методы и приемы: рассказ, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 7.3 Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики.

Практическая деятельность: письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

Средства обучения: тексты стихотворений А.С. Пушкина

Методы и приемы: рассказ, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 7.4 Самоанализ выразительного прочтения стихотворения

Теоретические знания: рекомендации по самоанализу текста.

Практическая деятельность: самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

Средства обучения: карточки с текстами стихотворных произведений.

Методы и приемы: поисковый

Форма проведения: творческая работа

Форма подведения итогов: самоанализ

Раздел 8. Мелодика голоса (4 часа)

Тема 8.1 Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.

Теоретические знания: понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

Практическая деятельность: упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

Средства обучения: карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Гарзан», стихотворением «Была тишина, тишина»

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 8.2 Движения голоса по звукам разной высоты.

Практическая деятельность: упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

Средства обучения: карточки с текстом скороговорки «Корабли» упражнения «Гарзан», стихотворением «Рыцарь»

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 8.3 Голосовая атака.

Теоретические знания: понятие о голосовой атаке.

Практическая деятельность: звуковой тренинг «Каникулы»

Средства обучения: карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

Методы и приемы: демонстрация (голосовых возможностей)

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос

Тема 8.4 Звуковой тренинг.

Практическая деятельность: звуковой тренинг «Зоопарк»

Средства обучения: карточки с текстами упражнений «Крик», «Язык птиц», «Язык животных».

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: выступления ребят

9 Раздел: Тембр голоса. 4 часа

Тема 9.1 Понятие тембра голоса

Теоретические знания: понятие тембра голоса.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 9.2 Выполнение упражнений на выработку тембра голоса

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

10 Раздел: Творчество Агнии Барто. 10 часов

Тема 10.1 Работа над сценарием поэтического спектакля

Практическая деятельность: создание сценария спектакля.

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Агнии Барто,

Методы и приемы: работа в группах

Форма проведения: комбинированное занятие

Форма подведения итогов: выступления групп.

Тема 10.2 Репетиция спектакля

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 10.3 Репетиция спектакля

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 10.4 Репетиция спектакля

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 10.5 Репетиция спектакля

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

11 Раздел: Дети читают Заходера. 12 часов.

Тема 11.1 Работа по выбору произведения

Теоретические знания: как правильно выбрать произведение.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

Средства обучения: тексты стихотворений.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 11.2 Работа над литературным произношением

Теоретические знания: разбор слов и словосочетаний.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса, расстановку ударений, правильное произношение.

Средства обучения: аудиозаписи стихотворений.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 11.3 Работа над литературным произношением

Теоретические знания: разбор слов и словосочетаний.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса, расстановку ударений, правильное произношение.

Средства обучения: аудиозаписи стихотворений.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 11.4 Работа над жестами.

Теоретические знания: мимика и жесты.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку Мимики и жестов.

Средства обучения: видеозаписи стихотворений.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 11.5 Работа по выработке сценического поведения.

Теоретические знания: мимика и жесты, особенности сценического поведения.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку мимики и жестов.

Средства обучения: видеозаписи стихотворений.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 11.6 Публичное представление

Практическая деятельность: практика публичного выступления.

Методы и приемы: самостоятельная работа

Средства обучения: микрофон, аппаратура.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

12 Раздел: Новогоднее представление. 20 часов.

Тема 12.1 Работа над сценарием новогодней сказки

Практическая деятельность: создание сценария.

Средства обучения: карточки с текстами.

Методы и приемы: работа в группах

Форма проведения: комбинированное занятие

Форма подведения итогов: выступления групп.

Тема 12.2 Работа над сценарием новогодней сказки

Практическая деятельность: создание сценария.

Средства обучения: карточки с текстами.

Методы и приемы: работа в группах

Форма проведения: комбинированное занятие

Форма подведения итогов: выступления групп.

Тема 12.3 Работа над сценарием новогодней сказки

Практическая деятельность: создание сценария.

Средства обучения: карточки с текстами.

Методы и приемы: работа в группах

Форма проведения: комбинированное занятие

Форма подведения итогов: выступления групп.

Тема 12.4 Репетиция новогоднего представления

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 12.5 Репетиция новогоднего представления

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 12.6 Репетиция новогоднего представления

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 12.7 Репетиция новогоднего представления

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видео запись, текст

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 12.8 Генеральная репетиция Новогоднего представления.

Практическая деятельность: Генеральная репетиция на сцене.

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа.

Средства обучения: видео запись, текст, фонограммы.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 12.9 Новогоднее представление.

Практическая деятельность: Новогоднее представление на сцене.

Методы и приемы: самостоятельная работа.

Средства обучения: видео запись, текст, фонограммы.

Форма проведения: занятие закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 12.10 Новогоднее представление.

Практическая деятельность: Новогоднее представление на сцене.

Методы и приемы: самостоятельная работа.

Средства обучения: видео запись, текст, фонограммы.

Форма проведения: занятие закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

13 Раздел: Аттестация. 2 часа

Тема 13.1 Промежуточная аттестация учащихся

Практическая деятельность: этюдная работа в парах.

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие –тренинг.

Форма подведения итогов: анализ выступлений.

14 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа

Тема 14.1 Итоговое занятие

Практическая деятельность: мастер-класс

Средства обучения: карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

Методы: показ.

Форма проведения: Отчётное творческое мероприятие

Форма подведения итогов: самоанализ выступлений.

Всего: 102 часа

II полугодие

15 Раздел: Басня. 12 часов

Тема 15.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни

Теоретические знания: басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

Практическая деятельность: работа с текстом басни (расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 15.2. Басня. Сюжет. Определение морали в басне.

Теоретические знания: мораль в басне.

Практическая деятельность: определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова

Методы приемы: беседа, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 15.3 Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова.

Теоретические знания: роль автора в басне

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни

Средства обучения: видеозаписи с прочтением басен актерами.

Методы и приемы: аудирование, демонстрация.

Форма проведения: занятие-демонстрация.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 15.4. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.

Теоретические знания: исполнительская задача басни.

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни 21

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

Методы и приемы: беседа «Поучительный характер басни»

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: конкурс – выступление.

Тема 15.5. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.

Теоретические знания: исполнительская задача басни.

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни 21

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

Методы и приемы: беседа «Поучительный характер басни»

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: конкурс – выступление.

Тема 15.6. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.

Теоретические знания: исполнительская задача басни.

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни 21

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

Методы и приемы: беседа «Поучительный характер басни»

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: конкурс – выступление.

16 Раздел: Проза в детской литературе. 10 часов

Тема 16.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.

Теоретические знания: проза и поэзия, сходство и отличие.

Практическая деятельность: чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой большое движение», «Друг детства» - выбор текста.

Средства обучения: книги с рассказами Драгунского.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 16.2. Определение логических частей текста.

Теоретические знания: Определение логических частей текста.

Практическая деятельность: работа с текстами рассказов – определение логических частей текста.

Методы и приемы: практическая работа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: зачёт

Тема 16.3 Работа с текстом. Ударения, паузы, тональность, интонирование.

Теоретические знания: логические ударения в прозе, интонирование.

Практическая деятельность: работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

Методы и приемы: практическая работа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: зачёт

Тема 16.4 Выразительное прочтение.

Практическая деятельность: работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

Методы и приемы: практическая работа, творческое прочтение.

Форма проведения: практическое занятие

Форма подведения итогов: зачёт

Тема 16.5 Выразительное прочтение.

Практическая деятельность: работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

Методы и приемы: практическая работа, творческое прочтение.

Форма проведения: практическое занятие

Форма подведения итогов: зачёт

**Раздел 17. Инсценирование как важный фактор развития
выразительности речи. 10 часов**

Тема 17.1 Инсценирование экологической мини-сказки. Заслушивание текста.

Теоретические знания: инсценировка как театральный жанр

Практическая деятельность: чтение по ролям

Средства обучения: текст пьесы В. Бианки "Как муравей домой спешил".

Методы и приемы: творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

Тема 17.2 Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя.

Теоретические знания: собирательный образ героя.

Практическая деятельность: письменная характеристика героев.

Методы и приемы: дискуссия

Средства обучения: текст пьесы

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: анализ

Тема 17.3 Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных.

Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.

Теоретические знания: основы актерского мастерства.

Практическая деятельность: этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

Методы: метод творческого сотрудничества

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: выступление.

Тема 17.4 Представление экологической мини-сказки.

Практическая деятельность: этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

Методы: метод творческого сотрудничества

Форма проведения: практическое занятие

Форма подведения итогов: выступление.

Тема 17.5 Представление экологической мини-сказки.

Практическая деятельность: этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

Методы: метод творческого сотрудничества

Форма проведения: практическое занятие

Форма подведения итогов: выступление.

Раздел 18. Тон голоса, ритм речи. 4 часа

Тема 18.1 Тон голоса, ритм речи.

Теоретические знания: понятие о тоне голоса, ритме речи.

Практическая деятельность: упражнение «Язычки», игра «Просьба».

Средства обучения: карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

Методы и приемы: беседа, метод игры.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 18.2 Практическое занятие.

Практическая деятельность: работа над улучшением тона голоса, ритма речи. Упражнение «Язычки», игра «Просьба».

Средства обучения: карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

Методы и приемы: метод игры.

Форма проведения: практикум

Форма подведения итогов: анализ

Раздел 19. Изобразительно-выразительные средства. 4 часа

Тема 19.1 Эпитеты.

Теоретические знания: понятие об эпитете.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ, опрос.

Тема 19.2 Сравнение.

Теоретические знания: понятие о сравнении в литературоведении.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений (нахождение сравнений)

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова

Методы и приемы: беседа, метод дифференциации.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: анализ, опрос.

Раздел 20. Рифмы. 4 часа

Тема 20.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.

Определение рифмы.

Теоретические знания: понятие о рифме; разновидности рифм.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений (определение видов рифм).

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: анализ выполненных работ.

Тема 20.2 Учимся рифмовать. (практическое занятие)

Практическая деятельность: работа по подбору рифмы к данному слову.

Средства обучения: карточки со словами.

Методы и приемы: практическая работа

Форма проведения: занятие-практическая работа.

Форма подведения итогов: анализ.

Раздел 21. Речевые паузы в речи. 8 часов

Тема 21.1. Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве.

Теоретические знания: Понятие: речевая пауза, правила знакомства.

Практическая деятельность: работа с текстами по знакомству.

Средства обучения: карточки с текстами по теме.

Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 21.2. Речевые паузы. Звуки и скороговорки

Теоретические знания: ошибки при употреблении пауз.

Практическая деятельность: тренинг по скороговоркам

Средства обучения: тексты скороговорок.

Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 21.3. Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз

Теоретические знания: формулы вежливого согласия.

Практическая деятельность: инсценирование мини-спектакля «Репка на новый лад».

Средства обучения: тексты мини-пьесы.

Методы и приемы: творческое прочтение, аудирование, поисковый.

Форма проведения: комбинированные занятия.

Форма подведения итогов: выступление.

Тема 21.4 Логические и психологические паузы

Теоретические знания: понятие о психологических и логических паузах.

Практическая деятельность: практическое упражнение «Держи паузу».

Средства обучения: карточки с текстами-отрывками из художественных произведений.

Методы и приемы: аудирование, поисковый.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел 22: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 10 часов.

Тема 22.1 Речевое воздействие как наука.

Теоритические знания: беседа «Что такое речевое воздействие»

Практическая деятельность: инсценировка рекламных пауз.

Средства обучения: карточки с темами реклам.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, поисковый

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выступление.

Тема 22.2. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие

Теоретические знания: Беседа «Попробуй докажи»

Практическая деятельность: Проигрывание различных способов речевого воздействия.

Средства обучения: карточками с текстами заданий.

Методы и приемы: беседа, поисковый.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ.

Тема 22.3. Факторы, правила и приемы речевого воздействия

Теоретические знания: Беседа «Умейте общаться»

Практическая деятельность: работа в парах: диалогическое общение.

Средства обучения: карточки с текстами-диалогами.

Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: самоанализ.

Тема 22.4. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.

Теоретические знания: Беседа «Что такое диапазон голоса»

Практическая деятельность: Упражнения «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», «Алле-гоп».

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 22.5. Практикум.

Практическая деятельность: Проигрывание различных способов речевого воздействия. Упражнения на развитие диапазона голоса. «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», «Алле-гоп».

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: самоанализ.

Раздел 23: Публичное выступление. 10 часов.

Тема 23.1. Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.

Практическая деятельность: Работа с текстом.

Средства обучения: карточки с текстами.

Методы и приемы: поисковые

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: самоанализ

Тема 23.2. Творческое выступление на тему «Я и моё хобби»

Практические знания: написание мини-сочинения «Я и мой...»

Методы и приемы: поисковые, практическая работа.

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: выступление.

Тема 23.3. Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.

Практические знания: написание выступления по данному образцу.

Средства обучения: карточки с образцом

Методы и приемы: поисковые

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 23.4. Поведение оратора в аудитории

Практические знания: разыгрывание ситуаций с аудиторией

Методы и приемы: поисковые

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 23.5 Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты.

Практические знания: Чтение фрагментов русских народных сказок.

Методы и приемы: творческое чтение

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: выступление.

Раздел 24: Скорочтение. 38 часов.

Тема 24.1 Скорочтение: Занятие №1. Престижность скорочтения. Замер стартовой скорости чтения. Определение понимания прочитанного.

Секретные упражнения в скорочтении.

Теоретические знания: беседа о пользе скорочтения
сообщение о видах упражнений и техникой их выполнения.

Практическая деятельность: чтение текста на время, ответы на вопросы по содержанию, пробный тренинг с каждым видом упражнений.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.2 Скорочтение: Занятие №2. Секретные упражнения в скорочтении. Расширение поля зрения. Тренировка внимания. Отработка дикции. Чтение с указкой.

Теоретические знания: сообщение о видах упражнений и техникой их выполнения, объяснение техники выполнения тренингового упражнения на

увеличение «пятна ясного видения», тренировку внимания, особенности чтения с указкой

Практическая деятельность: пробный тренинг с каждым видом упражнений, тренинг Шульте 3x3 (2 таблицы), чтение с указкой 2 мин, 2 лабиринта, дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.3 Скорочтение: Занятие №3. Секретные упражнения в скорочтении. Расширение поля зрения. Тренировка внимания. Отработка дикции. Чтение с указкой.

Теоретические знания: сообщение о видах упражнений и техникой их выполнения, объяснение техники выполнения тренингового упражнения на увеличение «пятна ясного видения», тренировку внимания, особенности чтения с указкой

Практическая деятельность: пробный тренинг с каждым видом упражнений, тренинг Шульте 3x3 (2 таблицы), чтение с указкой 2 мин, 2 лабиринта, дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.4 Скорочтение: Занятие №4. Расширение поля зрения. Тренировка внимания. Отработка дикции. Чтение с указкой.

Теоретические знания: объяснение техники выполнения тренинговых упражнений на тренировку внимания («струп-тест» и «разноцветные числа»), объяснение техники выполнения тренингового упражнения на синхронизацию обоих полушарий (рисование двумя руками, «алфавит»)

Практическая деятельность: тренинг Шульте 3x3 (2 таблицы), чтение с указкой 1 мин, дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка «струп –тест», «разноцветные числа» (прямой порядок), тренинг Шульте 4x4 (3таблицы), рисование двумя руками-1 картинка, «алфавит» прямой порядок только с руками-1 блок, чтение с указкой 3 мин, дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.5 Скорочтение: Занятие №5. Тренировка на быстрое переключение внимания. Отработка дикции. Чтение с указкой. Расширение поля зрения.

Расширение поля зрения. Чтение с указкой. Синхронизация обоих полушарий. Отработка дикции.

Теоретические знания: объяснение техники выполнения тренингового упражнения на тренировку внимания «большие и малые числа», объяснение техники выполнения тренингового упражнения на расширение горизонтальной и вертикальной составляющей «пятна ясного видения».

Практическая деятельность: тренинг Шульте 3x3 (2 таблицы), чтение с указкой 2 мин, дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка лабиринты-2 любых, «большие и малые числа» прямой порядок-3 мин. тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка, чтение с указкой 2 мин, клиновидная таблица вертикальная 1 мин, клиновидная таблица горизонтальная 1 мин, рисование двумя руками-1 картинка

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.6 Скорочтение: Занятие №6. Чтение с указкой. Расширение поля зрения. Тренировка внимания. Отработка дикции. Расширение поля зрения. Тренировка внимания. Отработка дикции. Чтение с указкой.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка, чтение с указкой-1 мин, Шульте 3x3 (2 таблицы), «разноцветные числа» (прямой порядок и обратный).

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.7 Скорочтение: Занятие №7. Отработка дикции. Чтение с указкой. Тренировка внимания. Синхронизация обоих полушарий. Развитие зрительной памяти. Тренировка на быстрое переключение внимания. Расширение поля зрения.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка, чтение с указкой-2 раза по 1 и 2 мин, «алфавит» обратный порядок только с руками-1 блок, «струп-тест», чтение с указкой ,3 мин Шульте 5x5 (2 таблицы), лабиринты-2 любых, «большие и малые числа» прямой порядок-3 мин, «большие и малые числа» обратный порядок-3 мин.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.8 Скорочтение: Занятие №8. Синхронизация обоих полушарий. Отработка дикции. Чтение с указкой. Тренировка внимания. Расширение поля зрения.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка, чтение с указкой-2 раза по 1 мин, «струп-тест», Шульте 4x4 (3 таблицы).

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.9 Скорочтение: Занятие №9. Отработка дикции. Чтение с указкой. Синхронизация обоих полушарий Развитие зрительной памяти. Тренировка внимания. Расширение поля зрения.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка, чтение с указкой-2 мин, рисование двумя руками-1 картинка «струп-тест», лабиринты-2 любых, чтение с указкой-2 раза по 3 мин, клиновидная таблица горизонтальная 2 раза и вертикальная по 1 мин,

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.10 Скорочтение: Занятие №10. Тренировка на быстрое переключение внимания. Синхронизация обоих полушарий Отработка дикции. Чтение с указкой.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка, чтение с указкой-2 раза- 2 и 3 мин, «алфавит» прямой порядок с руками и ногами-1 блок, «большие и малые числа» прямой порядок-3 мин

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.11 Скорочтение: Занятие №11. Развитие зрительной памяти. Синхронизация обоих полушарий. Увеличение «пятна ясного видения». Отработка дикции. Чтение с указкой. Тренировка внимания.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений, объяснение техники выполнения тренингового упражнения на синхронизацию обоих полушарий («устный счет»)

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка, чтение с указкой 2 мин, лабиринты-2 любых Шульте 4x4 (3 таблицы), рисование двумя руками-1 картинка, (1 упр.), скороговорка, чтение с указкой 2 раза по 3 мин, «струп-тест», Шульте 5x5 (2 таблицы), «устный счёт» 2 мин.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.12 Скорочтение: Занятие №12. Отработка дикции. Чтение с указкой. Тренировка на быстрое переключение внимания. Синхронизация обоих полушарий.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка, чтение с указкой, 3 мин и 1 мин, «алфавит» обратный порядок только с руками, «струп-тест».

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.13 Скорочтение: Занятие №13. Расширение поля зрения.

Отработка дикции. Чтение с указкой. Синхронизация обоих полушарий.

Быстрое переключение и тренировка внимания.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка, «большие и малые числа» прямой порядок-3 мин, «разноцветные числа» (прямой порядок), чтение с указкой 1 мин, «алфавит» прямой порядок с руками и ногами.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.14 Скорочтение: Занятие №14. Увеличение «пятна ясного видения». Отработка дикции. Чтение с указкой. Синхронизация обоих полушарий. Тренировка внимания.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка, Шульте 5x5 (2 таблицы), чтение с указкой 2 и 3 мин, Шульте 4x4 (3 таблицы), рисование двумя руками-1 картинка, «устный счёт» 2 мин, «струп-тест».

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.15 Скорочтение: Занятие №15. Тренировка внимания. Увеличение «пятна ясного видения». Развитие зрительной памяти. Синхронизация обоих полушарий. Отработка дикции. Чтение с указкой.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), чистоговорка, скороговорка, разноцветные числа» (прямой порядок), чтение с указкой 2 мин, Шульте 5x5 (2 таблицы), лабиринты-2 любых, чтение с указкой 2 мин и 3 мин, «струп-тест», рисование двумя руками-1 картинка.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.16 Скорочтение: Занятие №16. Синхронизация обоих полушарий. Тренировка внимания. Увеличение «пятна ясного видения».

Быстрое переключение и тренировка внимания.

Теоретические знания: установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений.

Практическая деятельность: тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.), скороговорка, Шульте 5x5, «большие и малые числа» прямой порядок-3 мин, «алфавит» прямой порядок (с руками), «струп-тест».

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос, практикум.

Тема 24.17 Скорочтение: Занятие №17. Работа с текстами с применением техник скорочтения.

Теоретические знания: рекомендации и советы по оптимальному использованию техник скорочтения при работе с текстом.

Практическая деятельность: чтение текстов и определение понимания прочитанного.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: практикум.

Тема 24.18 Скорочтение: Занятие №18. Работа с текстами с применением техник скорочтения.

Теоретические знания: рекомендации и советы по оптимальному использованию техник скорочтения при работе с текстом.

Практическая деятельность: чтение текстов и определение понимания прочитанного.

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: практикум.

Тема 24.19 Скорочтение: Занятие №19. Контрольный замер скорости чтения. Определение понимания прочитанного.

Теоретические знания: беседа о пользе тренинговых упражнений

Практическая деятельность: чтение текста на время, ответы на вопросы по содержанию

Средства обучения: карточки с текстами упражнений.

Методы и приемы: аудирование.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: практикум.

Раздел 25: Аттестация. 2 часа

Тема 25.1 Итоговая аттестация учащихся.

Практическая деятельность: мастер-класс

Средства обучения: карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие –тренинг.

Форма подведения итогов: самоанализ выступлений.

Раздел 26: Итоговое занятие. 2 часа

Тема 26.1 Итоговое занятие

Практическая деятельность: мастер-класс

Средства обучения: карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

Методы: показ.

Форма проведения: Отчётное творческое мероприятие

Форма подведения итогов: самоанализ выступлений.

Всего: 114 часов.

ИТОГО 216 часов.

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных

учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими,

узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

- Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с

исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

▪ «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Дидактическое обеспечение

- Схемы и таблицы.
- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Фонограммы.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;

- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

Список литературы для педагога

1. Аннушкин, В., Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.: Флинта Наука, 2009
2. Афанасьев, С., Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009
3. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
4. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
5. Горбачевич, К., Нормы современного русского литературного языка, М, Просвещение, 1989
6. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
7. Пожарская, А., Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
8. Самоукина, Н.В., Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993

9. Стернин И., Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
10. Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974
11. Квятковский, А., Поэтический словарь, изд. «Советская энциклопедия», М., 1966г;
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
13. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
14. Ульянов, В., Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи- СПб.: БХВ-Петербург, 2013 8. 9.В. 10.

Список литературы для учащихся

1. Аннушкин, В., Техника речи: учебное пособие – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013
2. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс. Сост.: Н. Лемяскина, Стернин – Воронеж, «Родная речь», 2002
3. Ладьженская, Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986
4. Лемяскина, Н., Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000
5. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.