

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Левченко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует реализации целей обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; формирования патриотического самосознания учащихся и направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Театр - вид искусства, постигая который ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука». Дополнительная образовательная программа «Основы актёрского мастерства» способствует развитию общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся и ориентирована на развитие их компетентности в области искусства.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Основы актёрского мастерства» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Поток низкопробной информации из Интернета, невысокий художественный уровень телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие информационных технологий при деградации их идейного содержания и бесконтрольности – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей, требует вмешательства общества и исправления ситуации, в том числе и средствами искусства.

Новизна

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих подготовить учащихся, не имеющих предшествующей практики, к работе ведущего. Именно поэтому основное количество учебных часов отводится практике.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся;
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- Принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предусмотрено использование не только традиционных, но и инновационных форм, и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различного уровня.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-

творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы:

Обучающие

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитывающие

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры и национальной культуры народов России, следования традициям родного края.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 12 до 17 лет.

Для обучающихся 12-15 лет характерны:

Ведущая деятельность: профессионально ориентированная учебная деятельность.

- Новообразование: способность строить жизненные планы и выбирать способы их реализации.
- Значительная часть подростков задумываются о будущей профессии, выбирают направление профессионального становления (техническое, гуманитарное и т.п.), начинают готовиться к профессиональной деятельности. Стремление приобрести профессию — основной мотив познавательной деятельности, которая активно развивается.
- Возрастает концентрация внимания, объем памяти; происходит логизация учебного материала. уже сформировано абстрактно-логическое мышление,

способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, к оперированию абстрактными понятиями, способности к формальным операциям, абстрагированию, построению гипотез. Проявляется возрастная сензитивность к развитию общих и специальных способностей.

- Формируются способности к определённому виду творчества (музыка, хореография и пр.).

- На фоне развития познавательной сферы повышается интерес к учебе. Определенная часть подростков стремится к самообразованию, наблюдается избирательность в учении (предпочтение одних предметов другим). Повышается волевая регуляция учебной деятельности.

- Проявляется стремление к самоутверждению, независимости, оригинальности. Наблюдаются неоправданная критичность, недоверие, рационализм, практицизм пренебрежение советами взрослых. Вместе с тем подросток стремится к откровенному, неформальному общению с теми взрослыми, которые, по его мнению, являются носителями полезного опыта.

- Активно формируется собственное мировоззрение подростка как целостная система взглядов, знаний, убеждений, жизненной философии. Наблюдается увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных «моделей» жизни, любви, политики; максимализм суждений. Он рассуждает о «мировых» проблемах (смысл жизни, бессмертие, будущее человечества и пр.). Осознание собственной уникальности может порождать чувство одиночества.

- Наблюдается перестройка эмоциональной сферы. Возникает первое чувство любви, дружбы. Происходит дифференциация чувства взрослости (женская // мужская взрослость). Завершается половое созревание, формируется сексуальная ориентация.

Для обучающихся 16-17 лет учитываются следующие характерные особенности данного возраста:

- завершается физическое развитие организма,
- заканчивается половое созревание,

- замедляется темп роста тела,
- заметно нарастает мышечная сила и работоспособность,
- заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- это период относительно спокойного развития.
- готовность старших школьников к физическим и умственным нагрузкам.

- Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение.

- Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я».

- Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

- Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. В юности возникает много проблем, которые со сверстниками решить невозможно. Им не хватает жизненного опыта. И тогда на помощь приходят взрослые. Но старшие школьники не всегда готовы выполнять их советы и рекомендации.

Возрастная динамика процесса общения:

- Старшие школьники ставят на первое место потребность в общении со взрослыми;

- Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности старшего школьника.

Дружба в юношеском возрасте:

Потребность в общении, втором «Я», вероятно, самая важная потребность в ранней юности. Желание иметь верных друзей неизменно открывает список важнейших жизненных ценностей, часто опережая любовь. В основе юношеской тяги к дружбе - страстная потребность в понимании другого и себя другими, потребность в самораскрытии. Эта потребность, тесно связанная с ростом самосознания, появляется уже у подростков и резко усиливается в юношеском возрасте.

В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании (в отличие от подростковой, где основными являются потребность во взаимопомощи и увлеченность каким-то видом труда). К особенностям юношеской дружбы следует отнести ориентацию на ровесника. Желание иметь старшего или младшего друга встречается у юношей реже.

Для юности типична идеализация друзей и самой дружбы. В юности дружба занимает первое место в ряду других межличностных отношений, опережая по степени психологической близости отношения с родителями. Друг является единственным человеком, от которого юноша ждет оценок более высоких, чем его собственная самооценка. Это можно считать косвенным указанием на то, что одна из главных функций юношеской дружбы - поддержание самоуважения личности. Для юноши-старшеклассника важнейшей референтной группой еще остаются сверстники своего пола. У девушек этот тип общения позади - в качестве идеального друга они чаще выбирают юношу, причем более старшего возраста.

Перед старшим школьником встает задача самоопределения, выбора жизненного пути. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. В связи с этим, ведущая деятельность в ранней юности — профессиональное самоопределение (учебно-профессиональная).

Психологическую базу для самоопределения в ранней юности составляет:

- потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека;
- потребность осознать себя в качестве члена общества;
- потребность определить себя в мире, т. е. понять себя и свои возможности наряду с пониманием своего места и назначения в жизни.

Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими, сознательно регулировать их. В конце старшего школьного возраста учащиеся овладевают памятью, восприятием, воображением, вниманием и подчиняют их определенным задачам деятельности.

Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется:

- более высоким уровнем обобщения и абстрагирования;
- нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений;
- умением аргументировать суждения, доказывать истинность или ложность отдельных положений;
- делать глубокие выводы и обобщения;
- связывать изучаемое в систему.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) о согласии с расписанием занятий

ребёнка. Оговариваются смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии

– Минимальное количество: 15 обучающихся.

- Максимальное количество: 15 обучающихся.

Сроки реализации программы 9 месяцев (216 часов).

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по два академических (45 мин.) часа. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащиеся узнают о возможностях личностного роста в объединении «Школа ведущего» и научатся планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- учащиеся научатся ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте;
- учащиеся научатся оценивать свои возможности и давать самооценку своей деятельности.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- звукоряд гласных;
- основное построение этюда;
- основы актерского мастерства и техники речи;
- элементы актерского мастерства;
- основы правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль».

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельной работе;
- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в парах;
- подчиняться и руководить работой группы;
- работать в группе;
- осваивать новые виды деятельности;

- участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города;
- применять полученные знания на практике;
- проявлять изобретательность в условиях поиска решения;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, исследовательский проект, и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, исследовательский проект, мастер-класс, отчётный спектакль.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие. 2 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Собеседование, учебная эвакуация
2	Создание и сплочение коллектива. 8 часов				
2.1	Тренинги и игры на знакомство.	2	-	2	
2.2	Тренинги и игры на командообразование.	2	-	2	
2.3	Самопрезентация «Здравствуй! Это-Я!».	2	-	2	презентация
2.4	Самопрезентация «Здравствуй! Это-Я!».	2	-	2	презентация
3	Я и мой внутренний мир. 16 часов				
3.1	«Жизненные ценности».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	«Правила нашей жизни».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.3	«Есть ли у меня проблемы?».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.4	«Мой друг».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.5	«Этикет для меня».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.6	«Полезные привычки».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.7	«Что бы я изменил в своей жизни?».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.8	«Моя самооценка».	2	1	1	Дневник наблюдения и самоконтроля

4	Введение в мир театра. 6 часов				
4.1	Мы - зрители	2	1	1	Игры. Опрос.
4.2	Игры на развитие внимания и воображения	2	1	1	Игры. Опрос.
4.3	Театр как вид искусства	2	1	1	Презентация
5	По страницам истории театра. 8 часов				
5.1	Возникновение театрального искусства и его развитие	2	1	1	Опрос
5.2	Просмотр спектаклей	2	1	1	Беседа
5.3	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	1	1	Иллюстрации
5.4	Особенности русского театра	2	1	1	Викторина
6	Основы актёрского мастерства. 34 часа				
6.1	Подготовка презентации «Всё о театре»	2	1	1	Показ, защита
6.2	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты»,	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.3	Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.4	Инсценировка «Спор овощей».	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.5	Инсценировка «Колобок на новый лад».	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.6	Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.7	Произношение скороговорок с разным темпом.	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.8	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
6.9	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	2	1	1	жест, мимика
6.10	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	2	1	1	жест, мимика
6.11	Игры на развитие двигательных способностей	2	1	1	двигательная импровизация
6.12	Свободная двигательная	2	1	1	двигательная

	импровизация «Волшебство осеннего луча».				импровизация
6.13	Игры на развитие двигательных способностей.	2	1	1	двигательная импровизация
6.14	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча»	2	1	1	двигательная импровизация
6.15	Пластические движения под музыку «В деревне»	2	1	1	двигательная импровизация
6.16	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	2	1	1	жест, мимика
6.17	Этюды «Незнайка и его друзья».	2	1	1	Исполнение, декламация произведений
7	Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 24 часа				
7.1	Алгоритм работы.	2	-	2	составление алгоритма работы над творческим проектом
7.2	«Наш замысел, идея».	2	-	2	Разработка замысла, идеи творческого проекта
7.3	«Мы – сценаристы и режиссеры».	2	-	2	Самостоятельная разработка сценария
7.4	«Мы – дизайнеры и модельеры».	2	-	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
7.5	«Мы – звукорежиссеры».	2	-	2	Самостоятельный подбор музыкального оформления
7.6	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.7	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.8	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.9	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Генеральная репетиция
7.10	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
7.11	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
7.12	«Мы анализируем».	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта

8	Аттестация. 2 часа				
8.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2	-	2	Коллективное или индивидуальное концертное выступление
9	Итоговое занятие. 2 часа				
9.1	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов в первом полугодии:		102	33	69	
2 полугодие					
10	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 24 часа				
10.1	Алгоритм работы.	2	-	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом
10.2	«Наш замысел, идея».	2	-	2	Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.3	«Мы – сценаристы и режиссеры».	2	-	2	Самостоятельная разработка сценария
10.4	«Мы – дизайнеры и модельеры».	2	-	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.5	«Мы – звукорежиссеры».	2	-	2	Самостоятельный подбор музыкального оформления
10.6	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.7	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.8	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.9	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Генеральная репетиция
10.10	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
10.11	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
10.12	«Мы анализируем».	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
11	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 24 часа				
11.1	Алгоритм работы.	2	-	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом
11.2	«Наш замысел, идея».	2	-	2	Разработка замысла,

					идеи творческого проекта
11.3	«Мы – сценаристы и режиссеры».	2	-	2	Самостоятельная разработка сценария
11.4	«Мы – дизайнеры и модельеры».	2	-	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.5	«Мы – звукорежиссеры».	2	-	2	Самостоятельный подбор музыкального оформления
11.6	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.7	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.8	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.9	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Генеральная репетиция
11.10	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
11.11	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
11.12	«Мы анализируем».	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
12	Творческий проект подготовки и показа юмористических миниатюр к «Международному дню смеха». 24 часа				
12.1	Алгоритм работы.	2	-	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом
12.2	«Наш замысел, идея».	2	-	2	Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.3	«Мы – сценаристы и режиссеры».	2	-	2	Самостоятельная разработка сценария
12.4	«Мы – дизайнеры и модельеры».	2	-	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.5	«Мы – звукорежиссеры».	2	-	2	Самостоятельный подбор музыкального оформления
12.6	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.7	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.8	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа.

					Коррекция.
12.9	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Генеральная репетиция
12.10	«Мы реализуем»	2	-	2	Показ миниатюр
12.11	«Мы реализуем»	2	-	2	Показ миниатюр
12.12	«Мы анализируем».	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
13	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 24 часа				
13.1	Алгоритм работы.	2	-	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом
13.2	«Наш замысел, идея».	2	-	2	Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.3	«Мы – сценаристы и режиссеры».	2	-	2	Самостоятельная разработка сценария
13.4	«Мы – дизайнеры и модельеры».	2	-	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.5	«Мы – звукорежиссеры».	2	-	2	Самостоятельный подбор музыкального оформления
13.6	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.7	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.8	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.9	«Мы репетируем и корректируем».	2	-	2	Генеральная репетиция
13.10	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
13.11	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2	-	2	Показ
13.12	«Мы анализируем».	2	-	2	Коллективный анализ творческого проекта
14	Я – созидающий. 14 часов.				
14.1	Моя самооценка.	2	1	1	Задание в рабочей тетради
14.2	Основы общения.	2	1	1	Задание в рабочей тетради
14.3	Как избегать конфликтов?	2	1	1	Задание в рабочей тетради
14.4	Команда – это здорово!	2	1	1	Задание в рабочей тетради
14.5	Моё лучшее «Я».	2	1	1	Задание в рабочей тетради
14.6	Я в ответе за себя в этом мире.	2	1	1	Задание в рабочей тетради

14.7	Мы в ответе за тех, кого приручили...»	2	1	1	Задание в рабочей тетради
15	Аттестация. 2 часа				
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	2	-	2	Отчётный спектакль
16	Итоговое занятие. 2 часа				
16.1	Итоговое занятие.	2	-	2	Рефлексия
Всего часов:		114	31	83	
ИТОГО: 216 часов.					

Календарный учебный график 1 группа

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие							
1 Раздел: Вводное занятие. 2 часа							
1.1	01.09.23		Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 8 часов							
2.1	04.09.23		Практическое занятие	2	Тренинги и игры на знакомство.	Каб. 313	Практикум
2.2	06.09.23		Практическое занятие	2	Тренинги и игры на командообразование.	Каб. 313	Практикум
2.3	08.09.23		Практическое занятие	2	Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	Каб. 313	Практикум
2.4	11.09.23		Практическое занятие	2	Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	Каб. 313	Практикум
3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 16 часов							
3.1	13.09.23		Комбинированное занятие	2	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	15.09.23		Комбинированное занятие	2	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.3	18.09.23		Комбинированное занятие	2	«Есть ли у меня проблемы?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.4	20.09.23		Комбинированное занятие	2	«Мой друг».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.5	22.09.23		Комбинированное занятие	2	«Этикет для меня».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.6	25.09.23		Комбинированное занятие	2	«Полезные привычки».	Каб. 313	Дневник наблюдения и

							самоконтроля
3.7	27.09.23		Комбинированное занятие	2	«Что бы я изменил в своей жизни?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.8	29.09.23		Комбинированное занятие	2	«Моя самооценка»	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
Введение в мир театра. 6 часов							
4.1	02.10.23		Комбинированное занятие	2	Мы - зрители	Каб. 313	Игры. Опрос.
4.2	04.10.23		Комбинированное занятие	2	Игры на развитие внимания и воображения	Каб. 313	Игры. Опрос.
4.3	06.10.23		Комбинированное занятие	2	Театр как вид искусства	Каб. 313	Презентация
5 Раздел: По страницам истории театра. 8 часов							
5.1	09.10.23		Комбинированное занятие	2	Возникновение театрального искусства и его развитие	Каб. 313	Опрос
5.2	11.10.23		Комбинированное занятие	2	Просмотр спектаклей	Каб. 313	Беседа
5.3	13.10.23		Комбинированное занятие	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Каб. 313	Иллюстрации
5.4	16.10.23		Комбинированное занятие	2	Особенности русского театра	Каб. 313	Викторина
6 Раздел: Основы актёрского мастерства. 34 часа							
6.1	18.10.23		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие: Подготовка презентации «Всё о театре»	Каб. 313	Показ, защита
6.2	20.10.23		Комбинированное занятие	2	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты»,	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.3	23.10.23		Комбинированное занятие	2	Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.4	25.10.23		Комбинированное занятие	2	Инсценировка «Спор овощей».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений

6.5	27.10.23		Комбинированное занятие	2	Инсценировка «Колобок на новый лад».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.6	30.10.23		Комбинированное занятие	2	Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.7	01.11.23		Комбинированное занятие	2	Произношение скороговорок с разным темпом.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.8	03.11.23		Комбинированное занятие	2	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.9	06.11.23		Комбинированное занятие	2	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	Каб. 313	жест, мимика
6.10	08.11.23		Комбинированное занятие	2	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	Каб. 313	жест, мимика
6.11	10.11.23		Комбинированное занятие	2	Игры на развитие двигательных способностей	Каб. 313	двигательная импровизация
6.12	13.11.23		Комбинированное занятие	2	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	Каб. 313	двигательная импровизация
6.13	15.11.23		Комбинированное занятие	2	Игры на развитие двигательных способностей.	Каб. 313	двигательная импровизация
6.14	17.11.23		Комбинированное занятие	2	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча»	Каб. 313	двигательная импровизация
6.15	20.11.23		Комбинированное занятие	2	Пластические движения под музыку «В деревне»	Каб. 313	двигательная импровизация
6.16	22.11.23		Комбинированное занятие	2	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	Каб. 313	жест, мимика

6.17	24.11.23		Комбинированное занятие	2	Этюды «Незнайка и его друзья».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
Раздел 7. Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 24 часа							
7.1	27.11.23		Практическое занятие	2	Алгоритм работы.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом
7.2	29.11.23		Практическое занятие	2	«Наш замысел, идея».	Каб. 313	Разработка замысла, идеи творческого проекта
7.3	01.12.23		Практическое занятие	2	«Мы – сценаристы и режиссеры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
7.4	04.12.23		Практическое занятие	2	«Мы – дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
7.5	06.12.23		Практическое занятие	2	«Мы – звукорежиссеры».	Каб. 313	Самостоятельный подбор музыкального оформления
7.6	08.12.23		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.7	11.12.23		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.8	13.12.23		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.9	15.12.23		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Генеральная репетиция
7.10	18.12.23		Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ
7.11	20.12.23		Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ
7.12	22.12.23		Практическое занятие	2	«Мы анализируем».	Актовый зал	Коллективный анализ творческого проекта
8 Раздел: Аттестация. 2 часа							
8.1	25.12.23		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективное или индивидуальное концертное выступление
9 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа							
9.1	27.12.23		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Портфолио учащихся.
Всего: 102 часа							

2 полугодие								
10 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 24 часа								
10.1	08.01.24			Практическое занятие	2	Алгоритм работы.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом
10.2	10.01.24			Практическое занятие	2	«Наш замысел, идея».	Каб. 313	Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.3	12.01.24			Практическое занятие	2	«Мы – сценаристы и режиссеры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
10.4	15.01.24			Практическое занятие	2	«Мы – дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.5	17.01.24			Практическое занятие	2	«Мы – звукорежиссеры».	Каб. 313	Самостоятельный подбор музыкального оформления
10.6	19.01.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.7	22.01.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.8	24.01.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.9	26.01.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Генеральная репетиция
10.10	29.01.24			Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ
10.11	31.01.24			Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ
10.12	02.02.24			Практическое занятие	2	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
11 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 24 часа								
11.1	05.02.24			Практическое занятие	2	Алгоритм работы.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом

11.2	07.02.24			Практическое занятие	2	«Наш замысел, идея».	Каб. 313	Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.3	09.02.24			Практическое занятие	2	«Мы – сценаристы и режиссеры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
11.4	12.02.24			Практическое занятие	2	«Мы – дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.5	14.02.24			Практическое занятие	2	«Мы – звукорежиссеры».	Каб. 313	Самостоятельный подбор музыкального оформления
11.6	16.02.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.7	19.02.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.8	21.02.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.9	26.02.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Генеральная репетиция
11.10	28.02.24			Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля	Каб. 313	Показ
11.11	01.03.24			Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля	Каб. 313	Показ
11.12	04.03.24			Практическое занятие	2	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
12 Раздел: Творческий проект подготовки и показа юмористических миниатюр к «Международному дню смеха». 24 часа								
12.1	06.03.24			Практическое занятие	2	Алгоритм работы.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом
12.2	11.03.24			Практическое занятие	2	«Наш замысел, идея».	Каб. 313	Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.3	13.03.24			Практическое занятие	2	«Мы – сценаристы и режиссеры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария

12.4	15.03.24			Практическое занятие	2	«Мы – дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.5	18.03.24			Практическое занятие	2	«Мы – звукорежиссеры».	Каб. 313	Самостоятельный подбор музыкального оформления
12.6	20.03.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.7	22.03.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.8	25.03.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.9	27.03.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.10	29.03.24			Практическое занятие	2	«Мы реализуем»	Каб. 313	Показ миниатюр
12.11	01.04.24			Практическое занятие	2	«Мы реализуем»	Каб. 313	Показ миниатюр
12.12	03.04.24			Практическое занятие	2	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

13 раздел. Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 24 часа

13.1	05.04.24			Практическое занятие	2	Алгоритм работы.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом
13.2	08.04.24			Практическое занятие	2	«Наш замысел, идея».	Каб. 313	Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.3	10.04.24			Практическое занятие	2	«Мы – сценаристы и режиссеры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
13.4	12.04.24			Практическое занятие	2	«Мы – дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.5	15.04.24			Практическое занятие	2	«Мы – звукорежиссеры».	Каб. 313	Самостоятельный подбор музыкального оформления
13.6	17.04.24			Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа.

							Коррекция.
13.7	19.04.24		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.8	22.04.24		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.9	24.04.24		Практическое занятие	2	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.10	26.04.24		Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля	Каб. 313	Показ
13.11	29.04.24		Практическое занятие	2	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля	Каб. 313	Показ
13.12	03.05.24		Практическое занятие	2	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
14 Раздел: Я – созидающий. 14 часов.							
14.1	06.05.24		Комбинированное занятие	2	Моя самооценка.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.2	08.05.24		Комбинированное занятие	2	Основы общения.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.3	10.05.24		Комбинированное занятие	2	Как избегать конфликтов?	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.4	13.05.24		Комбинированное занятие	2	Команда – это здорово!	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.5	15.05.24		Комбинированное занятие	2	Моё лучшее «Я».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.6	17.05.24		Комбинированное занятие	2	Я в ответе за себя в этом мире.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.7	20.05.24		Комбинированное занятие	2	Мы в ответе за тех, кого приручили...»	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
15 Раздел: Аттестация. 2 часа							
15.1	22.05.24		Практическое занятие	2	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Отчётный спектакль
16 Раздел: Итоговое занятие. 2 часа							
16.1	24.05.24		Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Портфолио учащихся.
Всего: 114 часов							
ИТОГО:216 часов							

Содержание

I полугодие

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Особенности обучения по программе «Основы актёрского мастерства». Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика: Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Создание и сплочение коллектива (8 часов)

Тема 2.1 Тренинги и игры на знакомство.

Практика: Тренинги и игры на знакомство: Снежный ком. Круг друзей.

Горячо-холодно. Связующая нить.

Тема 2.2 Тренинги и игры на командообразование.

Практика: Тренинги и игры на командообразование: Ромашка. Путанка.

Хрю-хрю. Светофор. Башня. Импульс.

Тема 2.3 Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».

Практика: Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!»: представление себя сообществу (свободная форма).

Тема 2. 3 Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».

Практика: Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!»: представление себя сообществу (свободная форма).

3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 16 часов

Тема 3.1 «Жизненные ценности».

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения.

Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

Практика: Игровой тренинг.

Тема 3.2 «Правила нашей жизни».

Теория: Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Создание образцов поведения.

Тема 3.3 «Есть ли у меня проблемы?».

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы.

Практика: Игровой тренинг.

Тема 3.4 «Мой друг».

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест.

Тема 3.5 «Этикет для меня».

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

Тема 3.6 «Полезные привычки».

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

Тема 3.7 «Что бы я изменил в своей жизни?».

Теория: Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля.

Тема 3.8 «Моя самооценка».

Теория: Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля. Коррекция.

Раздел 4. Введение в мир театра. 6 часов

Тема 4.1 Мы — зрители.

Теория: Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к

театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Практика: Эссе «Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?»

Тема 4.2 Игры на развитие внимания и воображения

Теория: Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Практика: Этюды на тему «Портрет современного зрителя» в форме игровых занятий.

Тема 4.3 Театр как вид искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль, складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Практика: Работа с терминологическим словарем.

5 Раздел: По страницам истории театра. 8 часов

Тема 5.1 Возникновение театрального искусства и его развитие.

Теория: Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира.

Практика: Работа с литературой.

Тема 5.2 Просмотр спектаклей.

Теория: Просмотр спектаклей: «Муха-Цокотуха». «Тараканище».

«Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево».

Практика: Групповое обсуждение видеоматериалов

Тема 5.3 *Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.*

Теория: Подбор понравившегося образа. На что обратить внимание? Как выделить существенные детали образа.

Практика: мастерская образа.

Тема 5.4 *Особенности развития русского театра.*

Теория: Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр.

Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы.

Практика: Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства. 34 часа

Тема 6.1 *Подготовка презентации «Всё о театре».*

Теория: Этот увлекательный мир театра.

Практика: Показ и защита презентации.

Тема 6.2 *Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты».*

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.3 *Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».*

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.4 Инсценировка «Спор овощей».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.5 Инсценировка «Колобок на новый лад».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.6 Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.7 Произношение скороговорок с разным темпом.

Теория: Разучивание скороговорок. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Декламация скороговорок.

Тема 6.8 Речевая сказка-игра: «Про ёжика».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.9 Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.

Теория: Разучивание артикуляционных упражнений для языка, губ, челюсти.

Практика: Артикуляционные упражнения.

Тема 6.10 Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.

Теория: Разучивание игр на напряжение и расслабление мышц.

Практика: Упражнения-пантомима.

Тема 6.11 Игры на развитие двигательных способностей.

Теория: Разучивание игр на развитие двигательных способностей.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей.

Тема 6.12 Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».

Теория: Двигательная импровизация.

Практика: Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема 6.13 Игры на развитие двигательных способностей.

Теория: Разучивание игр на развитие двигательных способностей.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей.

Тема 6.14 Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».

Теория: Двигательная импровизация.

Практика: Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема 6.15 Пластические движения под музыку «В деревне».

Теория: Пластические движения. Двигательная импровизация.

Практика: Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема 6.16 Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

Теория: Ознакомление и разучивание жестов. Мимика, жестикуляция.

Практика: Декламация произведений с отработкой жестов и мимики.

Тема 6.17 Этюды «Незнайка и его друзья».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикуляция.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Раздел 7. Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 24 часа

Тема 7.1 Алгоритм работы.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема 7.2 «Наш замысел, идея».

Практика: *Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.*

Тема 7.3 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: *Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.*

Тема 7.4 «Мы – дизайнеры и модельеры».

Практика: *Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.*

Тема 7.5 «Мы – звукорежиссеры».

Практика: *Подбор музыкального оформления.*

Тема 7.6 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 7.7 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 7.8 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 7.9 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Генеральная репетиция.*

Тема 7.10 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: *Выступление на публику.*

Тема 7.11 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: *Выступление на публику.*

Тема 7.12 «Мы анализируем»

Практика: *Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

Раздел 8. Аттестация. 2 часа.

Тема 8.1 Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное концертное выступление

Раздел 9. Итоговое занятие. 2 часа.

Тема 9.1 Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Рефлексия. Портфолио учащихся.

Всего: 102 часа

Содержание

2 полугодие

Раздел 10: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 24 часа

Тема 10.1 Алгоритм работы.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема 10.2 «Наш замысел, идея».

Практика: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 10.3 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 10.4 «Мы – дизайнеры и модельеры».

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Тема 10.5 «Мы – звукорежиссеры».

Практика: Подбор музыкального оформления.

Тема 10.6 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 10.7 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 10.8 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 10.9 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Генеральная репетиция.

Тема 10.10 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 10.11 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 10.12 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

11 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 24 часа

Тема 11.1 Алгоритм работы.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема 11.2 «Наш замысел, идея».

Практика: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 11.3 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 11.4 «Мы – дизайнеры и модельеры».

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Тема 11.5 «Мы – звукорежиссеры».

Практика: Подбор музыкального оформления.

Тема 11.6 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 11.7 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 11.8 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 11.9 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Генеральная репетиция.

Тема 11.10 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля

Практика: Выступление на публику.

Тема 11.11 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля

Практика: Выступление на публику.

Тема 11.12 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

Раздел 12. Творческий проект подготовки и показа юмористических миниатюр к «Международному дню смеха». 24 часа

Тема 12.1 Алгоритм работы.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема 12.2 «Наш замысел, идея».

Практика: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 12.3 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 12.4 «Мы – дизайнеры и модельеры».

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Тема 12.5 «Мы – звукорежиссеры».

Практика: Подбор музыкального оформления.

Тема 12.6 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 12.7 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 12.8 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 12.9 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Генеральная репетиция.

Тема 12.10 «Мы реализуем».

Практика: Выступление на публику.

Тема 12.11 «Мы реализуем».

Практика: Выступление на публику.

Тема 12.12 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

13 раздел. Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 24 часа

Тема 13.1 Алгоритм работы.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Тема 13.2 «Наш замысел, идея».

Практика: *Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.*

Тема 13.3 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: *Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.*

Тема 13.4 «Мы – дизайнеры и модельеры».

Практика: *Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.*

Тема 13.5 «Мы – звукорежиссеры».

Практика: *Подбор музыкального оформления.*

Тема 13.6 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 13.7 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 13.8 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 13.9 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Генеральная репетиция.*

Тема 13.10 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля

Практика: *Выступление на публику.*

Тема 13.11 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля

Практика: *Выступление на публику.*

Тема 13.12 «Мы анализируем»

Практика: *Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

Раздел 14. Я – созидающий. 14 часов

Тема 14.1 «Моя самооценка».

Теория: Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе.

Практика: Игровые тренинги. Тесты.

Тема 14.2 «Основы общения».

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения.

Практика: Ролевые игры.

Тема 14.3 «Как избегать конфликтов?».

Теория: Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Тестирование. Игровой тренинг.

Тема 14.4 «Команда - это здорово!».

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игры на сплочение коллектива и на выявление лидеров.

Тема 14.5 «Мое лучшее «Я».

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Тренинги: Тренинги.

Тема 14.6 «Я в ответе за себя в этом мире».

Теория: Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

Практика: Тестирование.

Тема 14.7 «Мы в ответе за тех, кого приручили...».

Теория: Антуан де Сент-Экзюпери – философская повесть.

Практика: Эссе

Раздел 15. Аттестация. 2 часа.

Тема 15.1 Итоговая аттестация учащихся. *2 часа практики.*

Раздел 16. Итоговое занятие. 2 часа.

Тема 16.1 Итоговое занятие. *2 часа практики.*

Всего: 114 часов

ИТОГО: 216 часов.

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов;

- Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский

опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

- Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

- Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на

усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

- Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных

обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Дидактическое обеспечение

- Схемы и таблицы.
- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Фонограммы.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальный центр – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;

- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
6. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
7. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
8. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
9. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

10. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
11. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998.
12. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
13. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
14. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
15. Кох, И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
16. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
17. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб. Издательство «Союз», 2001.
18. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2004.
19. Коган, М.С. Культура русской речи: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
20. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
21. Коган, М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
22. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
23. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.

24. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
25. Лизинский, В.М. О методической работе в школе - М.: Центр "Педагогический поиск", 2004.
26. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994.
27. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979.
28. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
29. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
30. Мерзлякова, С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
31. Никитин, Б.П. Ступени творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991.
32. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
33. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.
34. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988.
35. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
36. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990.
37. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001.

38. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.
39. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев - М.: Просвещение, 1986.
40. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
4. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998.
7. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
8. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
10. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб. Издательство «Союз», 2001.

11. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
12. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
13. Мерзлякова, С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.