

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«03» 04 2023г.  
Протокол №4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А.Шейфер-Грушко  
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Юный затейник»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Кожевникова Альбина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

«Искусство объединяет человечество. Искусство едино и неразделимо», - написал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее».

Именно искусство способно приобщить подрастающее поколение к общечеловеческим ценностям, способно повлиять на развитие личности ребенка, развитие чувства прекрасного, формирование высоких эстетических вкусов, развитие способности понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

## **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы:** базовый. Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Направленность программы:** художественная.

## **Актуальность программы**

Программа предусматривает изучение нетрадиционной техники рисования, развитие зрительного восприятия детей, а также формирование восприятия цвета, формы, величины, ориентировки в пространстве и композиции. Познавательные и обучающие задачи будут опираться на культуру народов, проживающих на земле, на которой проходят детство и юность учащихся, становление их личности. Включение элементов национального творчества обско-угорских народов в занятия по изобразительному искусству предполагает повышение историко-культурного уровня учащихся, создает атмосферу творческого поиска, толерантности, интереса к культуре разных народов.

## **Новизна**

В курс программы включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, учащиеся могут углубить свои знания по интересующим дисциплинам, раскрыть свои творческие возможности, сформировать практические навыки трудовой деятельности и определиться с выбором будущей профессии.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей, их нравственного совершенствования посредством изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающая:*

- научить учащихся элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

*Развивающая:*

- развить у учащихся творческий потенциал, художественный вкус, фантазию и воображение.

*Воспитательная:*

- воспитать у учащихся интерес к изобразительному искусству.

**Адресат программы:** 7-10 лет.

В возрасте 7-10 лет ребёнок самосовершенствуется в создании сюжетов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Так как дети принимаются в объединение с

разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки, необходимо обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, поэтому при планировании занятия нужно учитывать особенности и способности каждого ребенка.

У учащихся 7-10 лет личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг. Главная задача педагога в этот период - создать все необходимые условия для использования детьми имеющегося запаса знаний и практических умений, еще очень неточных и схематичных, научить учащихся элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

### **Условия реализации программы**

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (216 часов).

**Форма занятий** групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

## **Планируемые результаты**

*Обучающая:* обучающиеся научатся

- элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

*Развивающая:* обучающихся разовьются

- творческий потенциал, художественный вкус, фантазия и воображение.

*Воспитательная:* обучающихся

- сформируется интерес к изобразительному искусству.

## **Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: тест и практическое задание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: тест, практическое задание и тематическая выставка.

Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме творческого задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческое задание, тест.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела 1 модуль «Палитра»	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	3	3	-	Опрос
2.	Палитра красок.	82	12	70	Опрос, практическое задание
3.	Вдохновение.	15	5	10	Опрос, практическое задание
4.	Аттестация.	2	1	1	Творческое задание, тестирование
<b>Всего:</b>		<b>102</b>	<b>21</b>	<b>81</b>	
№ п/п	Название раздела 2 модуль «Выразительная линия»	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Всего	Всего	
1.	Гармония души и рук.	39	11	28	Опрос, практическое задание
2.	Композиция в рисунке.	51	18	33	Опрос, практическое задание
3.	Декоративная композиция.	15	5	10	Опрос, практическое задание
4.	Графические приемы рисования.	6	2	4	Опрос, практическое задание



5.	Аттестация.	2	1	1	Опрос, практическое задание
6	Итоговое занятие.	1	1		Выставка
Срок реализации программы 5 месяцев		114	39	75	
Всего		216	60	156	

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет	Опрос + практика
2.	07.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Танец дружных красок.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	12.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Ссора красок.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
4.	14.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Сказочные коврики.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.	19.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Золотая осень.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
6.	21.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Холодный день.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
7.	26.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Цветик-семицветик.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями

							различного типа.
8.	28.09	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Радуга-дуга.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
9.	03.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Осенний листопад	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10.	05.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Праздничный букет.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
11.	10.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Дары осени.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
12.	12.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Холод – тепло.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
13.	17.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Сказочное солнышко.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
14.	19.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Золотая рыбка.	Учебный кабинет	Учебное занятие
15.	24.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Морское дно.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
16.	26.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Первый снег.	Учебный кабинет	Учебное занятие
17.	31.10	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Сказочные птицы.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
18.	02.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Промежуточная аттестация. Кошка у окошка.	Учебный кабинет	Творческое задание, тестирование

19.	07.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Игривый щенок.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
20.	09.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Рыжая плутовка.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
21.	14.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Клюква на мхе.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
22.	16.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Астры в вазе.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
23.	21.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Воздушные замки.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
24.	23.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Дремучий лес.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
25.	28.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Праздник цвета.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
26.	30.11	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Радужные кони.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
27.	05.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Сказочные мотыльки.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
28.	07.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Театр глазами ребенка.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
29.	12.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Зимний лес.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

30.	14.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Зимушка хрустальная».	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
31.	19.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Веселый снеговик.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
32.	21.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Новогодняя игрушка.	Учебный кабинет	Индивидуальн ые карточки с заданиями различного типа.
33.	26.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Символ Нового год.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
34.	28.12	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Промежуточная аттестация. Новогодний сувенир.	Учебный кабинет	Творческое задание, тестир ование выставка
1.	09.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	История соленого теста.	Учебный кабинет	Опрос + практика
2.	11.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Лепка из соленого теста.	Учебный кабинет	Опрос + практика
3.	16.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	18.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Оформление изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальны е карточки с заданиями различного типа.
5.	23.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Декорирование изделия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
6.	25.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	История папье-маше в России.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
7.	30.01.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Создание объемной формы.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед.

							контроль
8.	01.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги.	Учебный кабинет	Индивидуальны е карточки с заданиями различного типа.
9.	06.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Снятие с формы и склеивание изделия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
10.	08.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Выравнивание поверхности изделия.	Учебный кабинет	Комбинированн ая: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11.	13.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальны е карточки с заданиями различного типа.
12.	15.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Роспись изделия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
13.	20.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Декорирование изделия.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14.	22.02.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Линейная фантазия.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
15.	27.02	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Лабиринты.	Учебный кабинет	Комбинированн ая: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
16.	29.02	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Характер линий.	Учебный кабинет	Индивидуальны е карточки с заданиями различного типа.
17.	05.03.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Мир насекомых под микроскопом.	Учебный кабинет	Комбинированн ая: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
18.	07.03.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Волшебные поляны.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.

19.	12.03.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Характер пятен.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
20.	14.03.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Черепашки в пустыне.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
21.	19.03.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Танец бабочек.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
22.	21.03.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Образ доброго и злого героя с пятна.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
23.	26.03	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Жуки в траве.	Учебный кабинет	Учебное занятие.
24.	28.03	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Одуванчики.	Учебный кабинет	Учебное занятие
25.	02.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Правильная форма.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
26.	04.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Неправильная форма.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ
27.	09.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Построй сказочный город.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
28.	11.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Дорисуй предмет.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
29.	16.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Аллея.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
30.	18.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Волшебный натюрморт.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

31.	23.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Чудо-бабочка.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
32.	25.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Сказочные кони.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
33.	30.04.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Райская птица.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
34.	07.05.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Узорчатые змейки.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
35.	14.05.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Добрая сказка.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
36.	16.05.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Весенний букет.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
37.	21.05.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Паук и паутина.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
38.	23.05.	1гр. 8ч.30м.-11ч.05м.; 2гр. 15ч.-17ч.35м	Групповая	3	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Выставка-пед. контроль Групповая оценка работ.

## Содержание программы

**Название раздела – Палитра (1модуль), срок реализации: 4 месяца.**

### 1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1.1. Водное занятие.

## **2. Палитра красок.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

### **2.1. Свойства красок.**

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками.

2.1.1. «Танец дружных красок».

2.1.2. «Ссора красок».

2.1.3. «Сказочные коврики».

2.1.4. «Золотая осень».

2.1.5. «Холодный день».

### **2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая),



секрет их волшебства. Способы получения дополнительных цветов путем смешивания главных составных красок.

Практическое занятие.

2.2.1. «Цветик-семицветик».

2.2.2. «Радуга-дуга».

2.2.3. «Осенний листопад».

2.2.4. «Праздничный букет».

2.2.5. «Дары осени».

### ***2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.***

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие: упражнение на зрительную и ассоциативную память.

2.3.1. «Холод – тепло».

2.3.2. «Сказочное солнышко».

2.3.3. «Золотая рыбка».

2.3.4. «Морское дно».

2.3.5. «Первый снег».

### ***2.4. Нетрадиционные техники рисования.***

Рисование поролоном – это вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объектов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительное восприятие и ассоциативную структуры пятна (пушистость, мягкость, воздушность).

2.4.1. «Сказочные птицы».

2.4.2. «Кошка у окошка».

2.4.3. «Игривый щенок».

2.4.4. «Рыжая плутовка».

2.4.5. «Клюква на мхе».

2.4.6. «Астры в вазе».

Объединение различных техник в изобразительности дает детям большой потенциал для творчества – кляксография, монотипия и оттиск (печатаем ластиком и листьями). Практическое занятие.

### ***2.5. Красочное настроение.***

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения добавление чёрной краски – цвета обретают тяжесть, тревожность, загадочность.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

2.5.1. «Воздушные замки».

2.5.2. «Дремучий лес».

2.5.3. «Праздник цвета».

2.5.4. «Радужные кони».

2.5.5. «Сказочные мотыльки».

2.5.6. «Театр глазами ребенка».

2.5.7. «Зимний лес».

### **3. Вдохновение.**

Лепка из разных материалов важна для развития мелкой моторики у обучающихся это интересное и увлекательное занятие, развивает творческое воображение, помогает почувствовать себя свободными, раскрепостится, увидеть и передать с помощью лепки гибкость и изящность форм. А главное дает ребенку удивиться и порадоваться миру.

#### ***3.1. Характер и ритм объемов (лепка).***

Лепить сувениры и поделки можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретая в

процессе лепки заданную форму. Лепка из пластилина – увлекательное и полезное занятие, лепка развивает руки, пальчики, мышление – как пространственное, так и логическое. Ведь чтобы слепить какой-нибудь объект нужно проанализировать его форму, если объект сложный, то разбить его на составляющие простые, а потом все это соединить, синтезировать обратно. Это уже почти геометрия! Кстати о геометрии. Именно занимаясь лепкой проще всего понять разницу между шаром и кругом, кубом и квадратом. Кроме того, деля пластилин на части ребенок естественно осваивает понятие часть-целое. Для занятий лепкой нужно оборудования: доска для лепки, стек, пластилин, соломинка для сока, зубочистка, бусинки и бисер.

Практическое занятие лепкой.

3.1.1. «Зимушка хрустальная».

3.1.2. «Веселый снеговик».

3.1.3. «Новогодняя игрушка».

3.1.4. «Символ Нового года».

3.1.5. «Новогодний сувенир».

#### **4 . Аттестация.**

1. Промежуточная аттестация (творческое задание).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

### **Содержание программы**

**Название раздела – Выразительная линия**

**(2 модуль), срок реализации: 5 месяцев.**

**Раздел 1. Гармония души и рук.**

***1.1. Характер и ритм объемов (лепка).***

Лепить сувениры и поделки можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретая в процессе лепки заданную форму. Лепка из пластилина – увлекательное и полезное занятие, лепка развивает руки, пальчики, мышление – как

пространственное, так и логическое. Ведь чтобы слепить какой-нибудь объект нужно проанализировать его форму, если объект сложный, то разбить его на составляющие простые, а потом все это соединить, синтезировать обратно. Это уже почти геометрия! Кстати о геометрии. Именно занимаясь лепкой проще всего понять разницу между шаром и кругом, кубом и квадратом. Кроме того, деля пластилин на части ребенок естественно осваивает понятие часть-целое. Для занятий лепкой нужно оборудования: доска для лепки, стек, пластилин, соломинка для картеля, зубочистка, бусинки и бисер.

Практическое занятие лепкой.

История соленого теста. Практическое занятие лепкой (пластилин и соленое тесто) развивают осязания, укрепляют зрительную память, удовлетворяя их потребности в деятельности.

1. «История соленого теста».
2. «Лепка из соленого теста».
3. «Окрашивание изделия».
4. «Оформление изделия».
5. «Декорирование изделия».

### ***1.2. Твои игрушки (папье-маше).***

На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. Учащиеся узнают, каковы правила изготовления папье-маше, и как сделать из него простые, но очень красивые вещи. Для изготовления сувенира, подарка или просто полезной вещи, совсем не обязательно быть мастером. Для работы понадобится большое количество ненужной бумаги, клей – ПВА или сварить клестер и начать творить. Как делать папье-маше из того, что имеется под рукой с помощью учителя всегда легко и просто включается воображение. Благодаря составу они получаются особенно легкими, но прочными. Но особенно незаменимо папье-маше в театральном искусстве, где из него делают муляжи и театральную бутафорию. Если изначально массу использовали только для

создания кукол, то позднее она стала применяться для изготовления посуды, сувениров, масок, игрушек, элементов декора.

Практическое занятие папье-маше.

1. «История папье-маше в России»
2. «Создание объемной формы»
3. «Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги»
4. «Снятие с формы и склеивание изделия»
5. «Выравнивание поверхности изделия»
6. «Окрашивание изделия»
7. «Роспись изделия»
8. «Декорирование изделия»

## **Раздел 2. Композиция в рисунке.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **2.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие.

1. «Линейная фантазия».
2. «Лабиринты».
3. «Характер линий»

### **2.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных

изобразительных материалов (акварель, гуашь, маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие.

1. «Мир насекомых под микроскопом».
2. «Волшебные поляны».

### **2.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие.

1. «Характер пятен».
2. «Черепашки в пустыне».
3. «Танец бабочек».
4. «Образ доброго и злого героя с пятна».
5. «Жуки в траве».
6. «Одуванчики».

### **2.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры:

1. «Правильная форма».
2. «Неправильная форма».
3. «Построй сказочный город».
4. «Дорисуй предмет».

### **2.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие.

1. «Аллея».
2. «Волшебный натюрморт».

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **3.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры:

1. «Чудо-бабочка».

#### **3.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 8-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие.

1. «Сказочные кони».
2. «Райская птица».

#### **3.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек:

1. «Узорчатые змейки».

### ***3.4. Сказочная композиция.***

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие.

1. «Добрая сказка».

## **Раздел 4. Графические приемы рисования.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### ***4.1. Цветные карандаши.***

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие.

1. «Весенний букет».

### ***4.2. Гелиевые ручки, тушь.***

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие.

1. «Паук и паутина».

## **Раздел 5 . Аттестация.**



1. Итоговая аттестация. (Выставка – пед. контроль).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

## **Разделб. Итоговое занятие.**

1. Итоговое занятие.

### **Методическое обеспечение**

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного художественного образования детей», Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» в начальной школе.

Приоритетным направлением является лично-ориентированное обучение (И.С.Якиманская), т.е. творческая активность ребенка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации.

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации, вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Радуга цветов», «Звери в стране красок»).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка.

Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (выполнение творческих заданий, эскизов, проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### Дидактическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по	Объяснение технических приёмов работы

			памяти	
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

		круге, треугольнике, прямоугольнике»		
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);	Повышение результатов исполнения

		«Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	- натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки	Повышение результатов исполнения Примерная

работы фонда	из	формы деревьев» «Образ дерева»	природных мотивов; - живописные этюды неба на состояние; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	форма для подражания
-----------------	----	-----------------------------------	---	----------------------------

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд:

**1. Предметы быта:** а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**9. Репродукции картин.**

**10. Учебные пособия.**

**Техническое обеспечение**

**Оборудование:**

- парты - 16;
- стулья - 20;
- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мольберты - 15.

**Инструменты и приспособления:**

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;
- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластик;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- стиплер и скобы;
- кнопки;

- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

***Материалы:***

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

**Список литературы**

*Литература для педагога:*



1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2015.
2. Антонова, Т.В., Алиева, Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Цвитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2016.
4. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 2016.
5. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2013.
6. Лубковска, К., Згрыхова, И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2016.
7. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия втапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2017.
8. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2017.
9. Конощук, С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2014.
10. Яковлева, Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
11. Кихтева, Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
12. Тихомирова, О.Ю., Лебедева, Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2015.

13. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

14. Корнилова, С.Н., Галанов, А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2010.

15. Уотт, Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2015.

16. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015

*Литература для обучающихся:*

1. Позина, Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2017.

2. Табенкова, А.Л., Боголюбская, М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 2016.

3. Лыкова, И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2011 г.

4. Лыкова, И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2012 г.

5. Лыкова, И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2017 г.

6. Курочкина, Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2015 г

7. Курочкина, Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2015 г.

8. Курочкина, Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014 г.

9. Ветрова, Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

10. Ветрова, Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».

11. Ветрова, Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» »  
Издательство «Белый город».