

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

**«Волшебная кисть:
художественная выразительность»**
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кожевникова Альбина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы заключается в том, в курс программы включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой

теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, учащиеся могут углубить свои знания по интересующим дисциплинам, раскрыть свои творческие возможности, сформировать практические навыки трудовой деятельности и определиться с выбором будущей профессии.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- способствовать самовоспитанию и самообразованию учащихся, для развития личностных качеств;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Адресат программы: обучающиеся 10-14 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

Срок реализации программы: 9 месяцев (**216 часов**).

Форма занятий групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся узнают о

- жанрах изобразительного искусства;
- различныехудожественные материалы и техники изобразительной деятельности.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные: обучающиеся приобретут опыт

- самовоспитания и самообразования;
- профессионального самоопределения;
- уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: опроса, практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме творческого задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческое задание.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Опрос, практическое задание
2.	Художественная выразительность.	97	14	83	Опрос, практическое задание
3.	Аттестация.	2	1	1	Творческое задание
4.	Декоративно-прикладное искусство.	36	8	28	Опрос, практическое задание
5.	Композиционное решение в рисунке.	12	2	10	Опрос, практическое задание
6.	Острова вдохновения.	63	19	44	Опрос, практическое задание
7.	Аттестация.	2	1	1	Опрос, практическое задание
8.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка
Срок реализации программы 9 месяцев		216	48	168	

Календарный учебный график

N п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Опрос, практическое

					Входной контроль.		задание
2.	05.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Линия как средство художественной выразительности.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	08.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно».	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4.	13.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение композиции.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
5.	15.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Овладение навыками штриховки.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
6.	20.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Штриховка различной толщины и силы нажима.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7.	22.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Передача настроения с помощью света и тона.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8.	27.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
9.	29.09	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
10.	04.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

11.	06.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
12.	11.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Учебное рисование животных.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	13.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Учебное рисование птиц.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
14.	18.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Учебное рисование рыб.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
15.	20.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Набросок сюжетная композиция.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
16.	25.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
17.	27.10	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Творческое задание
18.	01.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Учебное занятие
19.	03.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Набросок композиция.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
20.	08.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
21.	10.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.

22.	15.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
23.	17.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение геометрических тел.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
24.	22.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
25.	24.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
26.	29.11	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
27.	01.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
28.	06.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
29.	08.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
30.	13.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
31.	15.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение композиции.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
32.	20.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
33.	22.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка	Учебный кабинет	Учебное

					среднего и переднего плана.	кабинет	занятие контроля знаний.
34.	27.12	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Промежуточная аттестация. Прописка деталей переднего плана.	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Творческое задание. Выставка.
1.	10.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Аппликация (плоская)	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
2.	12.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Аппликация (объемная)	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка - пед. контроль.
3.	17.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	История соленого теста.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
4.	19.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Лепка из соленого теста.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
5.	24.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
6.	26.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Декорирование изделия.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7.	31.01	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	История папье-маше в России.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
8.	02.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
9.	07.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Снятие с формы и склеивание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного

							типа.
10.	09.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Выравнивание поверхности изделия.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
11.	14.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
12.	16.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Расписывание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
13.	21.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение композиции.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14.	23.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
15.	28.02	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
16.	01.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
17.	06.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение головы человека.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
18.	13.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение фигуры человека.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
19.	15.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Построение движения человека.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
20.	20.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Зарисовки эмоции.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
21.	22.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Зарисовки	Учебный кабинет	Групповая

					конечностей.	кабинет	оценка работ.
22.	27.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Зарисовки сказочных героев.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
23.	29.03	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Набросок сюжетная композиция.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
24.	03.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
25.	05.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
26.	10.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
27.	12.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Набросок сюжетная композиция.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
28.	17.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
29.	19.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
30.	24.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
31.	26.04	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Набросок композиция.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
32.	03.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок заднего плана	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.

33.	08.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
34.	15.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
35.	17.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Набросок композиции.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
36.	22.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Подмалевок.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
37.	24.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
38.	29.05	15ч.-17ч.35м.	Групповая	3	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДО «Писк»	Опрос, практическое задание. Выставка.

Содержание программы

Раздел 1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

1.1. Водное занятие.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ.

Раздел 2. Художественная выразительность.

Тема 2.1. Азбука изобразительного искусства.

Теория: Предметы объемной правильной формы. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью света, тона, композиции. Определение формы конструкции.

Практика: Рисование с натуры.

2.1.1. Линия как средство художественной выразительности.

2.1.2. Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно».

2.1.3. Построение композиции.

2.1.4. Овладение навыками штриховки.

2.1.5. Штриховка различной толщины и силы нажима.

2.1.6. Передача настроения с помощью света и тона.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы.

Техническое обеспечение: Белые ластик или клячка, кусочек меха, набор простых карандашей, белая бумага, иллюстрации, муляжи для постановки.

Тема 2.2. *Рисование с натуры «Дары осени».*

Теория: Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика: Рисование с натуры.

2.2.1. Построение натюрморта.

2.2.2. Подмалевок заднего плана.

2.2.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.2.4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Техническое обеспечение: Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, муляжи.

Тема 2.3 *Наброски и зарисовки домашних животных.*

Теория - Обучающий компонент

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика - наброски с натуры и по представлению.

2.3.1. Учебное рисование животных.

2.3.2. Учебное рисование птиц.

2.3.3. Учебное рисование рыб.

2.3.4. набросок сюжетная композиция.

2.3.5. Подмалевок заднего плана.

2.3.6. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.3.7. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.4. Волшебная осень.

Теория: Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика: Рисование на основе наблюдения или по представлению.

2.4.1. набросок композиции.

2.4.2. Подмалевок заднего плана.

2.4.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.4.4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.5. Натюрморт с геометрических тел.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика: Рисование с натуры.

2.5.1. Построение геометрических тел.

2.5.2. Подмалевок заднего плана.

2.5.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.5.4. Прописка деталей переднего плана.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Техническое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 2.6. Натюрморт в теплых и холодных тонах.

Теория: Разделение красок на теплые и холодные тона. Изменение цвета в зависимости от освещения, получить оттенки холодных и теплых тонов.

Развивать свет-восприятие умение работать с краской.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

2.6.1. Построение натюрморта.

2.6.2. Подмалевок заднего плана.

2.6.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.6.4. Прописка деталей переднего плана.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Техническое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 2.7. Воздушная перспектива.

Теория: Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

2.7.1. Построение композиции.

2.7.2. Подмалевок заднего плана.

2.7.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

Теория: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Техническое обеспечение: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 3. Аттестация

3.1. Промежуточная аттестация (творческое задание).

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 4.1. Объемная и плоскостная композиция.

Теория - Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика - Работа с пластилином. Аппликация плоская и объемная.

1. Аппликация (плоская)

2. Аппликация (объемная)

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

пластилин, картон, бумага, дополнительная литература.

Тема 4.2. «Характер и ритм объемов» (лепка).

Теория - Обучающий компонент

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Гжель.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика - Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

1. История соленого теста.

2. Лепка из соленого теста.

3. Окрашивание изделия.

4. Декорирование изделия.

Формы занятия.

Теоретические сведения история соленого теста с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски гуашь, соленое тесто, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. «Твои игрушки» (папье-маше).

Теория - Обучающий компонент

Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства, история папье-маше в России и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика - Самостоятельное выполнение практической части, роспись изделия.

1. История папье-маше в России.
2. Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги.
3. Снятие с формы и склеивание изделия.
4. Выравнивание поверхности изделия.
5. Окрашивание изделия.
6. Расписывание изделия.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей Методическое обеспечение.

Краски гуашь, крупная и тонкая кисти, белая и газетная бумага, клей, дополнительная литература.

Раздел 5 Композиционное решение в рисунке.

Тема 5.1 *Рисование с натуры, предметов быта.*

Теория - Обучающий компонент

Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов в интерьере на плоскости листа бумаги.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практика - Построение композиции.

1. Построение композиции.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, гуашь, кисть.

Раздел 6. Острова вдохновения.

Тема 6.1. «Образ театрального героя».

Теория - Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий в театр.

Практика - Рисование по памяти и по представлению.

1. Построение головы человека.
2. Построение фигуры человека.
3. Построение движения человека.
4. Зарисовки эмоции.
5. Зарисовки конечностей.
6. Зарисовки сказочных героев.
7. набросок сюжетная композиция.
8. Подмалевок.
9. Прорисовка среднего и переднего плана.
10. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2. «Балет – искусство танца».

Теория - Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика - Рисование с натуры.

1. набросок сюжетная композиция.
2. Подмалевок.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.3. «Живописные просторы Родины» Пейзаж.

Теория - Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Особенности освещения пейзажа.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика - Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

1. набросок композиция.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 6.4 «Закат на берегу реки»

Теория - Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика - Рисование на основе наблюдений или по представлению.

1. набросок композиции.
2. Подмалевок.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 . Аттестация.

1. Итоговая аттестация. (Выставка-пед. контроль).

Практическая работа

Раздел 8. Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие. Выставка.

Методическое обеспечение

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного художественного образования детей».

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Радуга цветов», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Автором программы разработаны технологические карты выполнения работ: художественные композиции «Театр глазами ребенка», «Городские улицы», «Сезонные пейзажи».

Для повышения познавательной деятельности обучающихся используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения: «Волшебная осень», «Северная фантазия», «Образ из пятна».

При этом задания дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 11-14 лет любят импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, используется следующая структура построения занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда творческого объединения, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Затем педагог переходит к практической деятельности. Метод показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь,

восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям по выполнению домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно создать ситуацию успеха: похвалить каждого ребёнка, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыкальная релаксация, для чего имеется соответствующая коллекция аудиозаписей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится физкультминутка и игровая разминка для кистей рук в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В процессе обучения применяются как типовые, так и инновационные формы занятия, например, мастерская - новая модель обучения детей, позволяющая развивать творческие способности обучающихся. Одна из основных идей мастерской: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решить ещё одну проблему – проблему межличностного общения.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;

- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;
- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;
- рефлексия, самооценка, самокоррекция.

Методы и приемы обучения:

- словесные (чтение художественной литературы, объяснение, пояснение, рассказ, беседа);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Дидактическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1,	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на	Повышение результатов исполнения

		с 2 точками схода»	фоне драпировок со складками	
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;
- стулья - 20;
- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мольберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;
- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластики;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;

- стиплер и скобы;
- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 2014. – 160 с.
2. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2014. – 47 с.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2017. – 848 с.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 2016. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 2016. – 318 с.
6. Доброклонский, М. В. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / – М.: Искусство, 2013. – 672 с.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 2014. – 336 с.

8. Павлова, О.В. изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты Уроков. - Волгоград: учитель. 2013.
9. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.
10. Романова, Л.Ю., Туманова, Е.С. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград: Учитель, 2015.
11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 2011. – 183.
12. Ростовцев, П. П. и др. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2014.
13. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2012.
14. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе.- Волгоград: Учитель, 2014.

Литература для обучающихся:

1. Банников, В.Н., Устенко, Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент (5-7 класс). Программно-методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Издательский центр ИРО, 2017.
2. Банников, В.Н., Петрук, О.И. Изобразительное искусство в национальной школе. - Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2015.
3. Бёрн Хогарт. Рисунок человека в движении. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
4. Гордеева, М, Барагмяна. Рафаэль. «Сикстинская Мадонна». - М.: ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня», 2012.
5. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. (Серия «Школа рисования») - Мн.: ООО «Попурри», 2013.
6. Капица, Ф. С., Колядич Т. М. Справочник школьника. История мировой культуры / – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 2016. – 610 с.
7. Фриц Уиллис. Рисуем лица. Учебное пособие «Уроки рисунка и живописи». – М.: АСТ . Астрель, 2015.
8. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 2016. – 416 с.