

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерская юного художника»:

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кожевникова Альбина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественная деятельность.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы базовый.

Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов

рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы

В курс программы изобразительного искусства «Мастерская юного художника» включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы в мастерской представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, обучающиеся углубляют свои знания по интересующим дисциплинам, раскрывают свои творческие возможности, сформировывают практические навыки трудовой деятельности и определяются с выбором будущей профессии.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей, их нравственного совершенствования посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности обучающихся, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- формировать чувство коллективизма и творческой взаимопомощи;
- способствовать самовоспитанию и самообразованию учащихся, для развития личностных качеств.
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13 - 18 лет.

Срок реализации программы - 9 месяца (216 часов).

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Форма и режим занятий

Наполняемость группы: минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30. Состав группы постоянный. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа, с перерывом на перемену 10-минутным.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся узнают о

- жанрах изобразительного искусства;

- различных художественных материалах и техниках изобразительной деятельности.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- внимание, память, фантазия, воображение;
- колористическое видение;
- художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные: обучающиеся будут иметь опыт проявления

- нравственных качеств личности и эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- чувства коллективизма и творческой взаимопомощи;
- способностей к самовоспитанию и самообразованию;
- профессионального самоопределения.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: теста и практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: выставки. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце в форме практического задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: тест, практическое задание и тематическая выставка.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Водное занятие.	3	3	-	Опрос
2	Художественная выразительность.	57	13	44	Опрос, практическое задание
3	Академический рисунок.	40	12	28	Опрос, практическое задание
4	Аттестация.	2	1	1	Тестирование, практическое задание
1.	Академический рисунок.	66	23	43	Опрос, практическое задание
2.	Жанры изобразительного искусства.	45	15	30	Опрос, практическое задание
3.	Аттестация.	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.	Итоговое занятие.	1	1	-	Выставка
Итого		216	69	147	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание.
2.	04.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Линия как средство художественной выразительности	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	10.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно».	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4.	11.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение геометрических тел.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
5.	17.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Овладение навыками штриховки.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
6.	18.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Штриховка различной толщины и силы нажима.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7.	24.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Передача настроения с помощью света и тона.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

8.	25.09	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка деталей.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
9.	01.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
10.	02.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
11.	08.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
12.	09.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	15.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Учебное рисование животных.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
14.	16.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Учебное рисование птиц.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
15.	22.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Учебное рисование рыб.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
16.	23.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Учебное рисование насекомых.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
17.	29.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение натюрморта из геометрических тел.	Учебный кабинет	Учебное занятие

18.	30.10	15ч.-17ч.35м.	групповая	2	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
19.	05.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	1	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
20.	06.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Учебное занятие
21.	12.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
22.	13.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
23.	19.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
24.	20.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
25.	26.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение головы человека.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
26.	27.11	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение головы человека – вид сверху.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
27.	03.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение головы человека – вид снизу.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение

							проблемы.
28.	04.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение фигуры человека.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
29.	10.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение движения человека.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
30.	11.12.	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение головы.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
31.	17.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Штриховка различной толщины и силы нажима.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
32.	18.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Передача настроения с помощью света, тона.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
33.	24.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка деталей.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
34.	25.12	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Промежуточная аттестация. Уточнение света, тени.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
35.	14.01.	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Этюд с фарфором и овощами.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
36.	15.01	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Этюд метал и стекло.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
37.	21.01	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
38.	22.01	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

39.	28.01	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
40.	29.01	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
41.	04.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение сюжетной композиции.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
42.	05.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
43.	11.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
44.	12.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
45.	18.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение гипсовой головы.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
46.	19.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
47.	25.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
48.	26.02	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
49.	04.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение сюжетной композиции.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
50.	05.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и

							умений.
51.	11.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
52.	12.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
53.	18.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение сюжетной композиции.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
54.	19.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
55.	25.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
56.	26.03	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
57.	01.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Композиция этюда.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
58.	02.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
59.	08.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
60.	09.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
61.	15.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение натюрморта с букетом цветов.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
62.	16.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок	Учебный кабинет	

					заднего плана.	кабинет	
63.	22.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
64.	23.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
65.	29.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение композиции пейзаж.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
66.	30.04	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
67.	06.05	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
68.	07.05	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
69.	13.05	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Построение портрета.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
70.	14.05	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
71.	20.05	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
72.	21.05	15ч.-17ч.35м.	групповая	3	Итоговая аттестация. Итоговое занятие.	Учебный кабинет	практическое задание. Выставка

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности Творческой группы. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков конкурсов, фестивалей и выставок.

1.1. Вводное занятие. Входной контроль.

Раздел 2. Художественная выразительность.

Тема 2.1. Рисование с натуры. «Натюрморт из геометрических тел».

Обучающий компонент

Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Набор для графики простых карандашей, белая бумага, канцелярский нож, клочок или белый ластик, мелко зернистую наждачную бумагу, муляжи, иллюстрации.

2.1.1. Линия как средство художественной выразительности.

2.1.2. Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно».

2.1.3. Построение геометрических тел.

2.1.4. Овладение навыками штриховки.

2.1.5. Штриховка различной толщины и силы нажима.

2.1.6. Передача настроения с помощью света и тона.

2.1.7. Прорисовка деталей.

Тема 2.2. Рисование с натуры. «Дары осени».

Обучающий компонент

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование с натуры или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, муляжи.

2.2.1. Построение натюрморта.

2.2.2. Подмалевок заднего плана.

2.2.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.2.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 2.3. наброски домашних животных.

Обучающий компонент

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

2.3.1. Учебное рисование животных.

2.3.2. Учебное рисование птиц.

2.3.3. Учебное рисование рыб.

2.3.4. Учебное рисование насекомых.

Тема 2.4. Натюрморт из геометрических тел и природного материала.

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

2.4.1. Построение натюрморта из геометрических тел.

2.4.2. Подмалевок заднего плана.

2.4.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.4.4. Прописка деталей переднего плана.

Раздел 3. Академический рисунок.

Рисунок геометрических тел (куб, шестигранная призма, шар, по желанию - другие геометрические тела) и предметов различной сложности в разных ракурсах. На этом этапе ученик знакомится с базовыми навыками рисунка,

такими как: постановка руки, умение верно брать пропорции, характер формы и разворот предмета в пространстве, принципы построения и навыки работы штрихом, умение верно передавать свет и тень. Уже на этом этапе, акцент может делаться как на большую передачу тональности (для живописцев), так и на большую передачу формы (для скульпторов). В дальнейшем эта тенденция сохраняется. Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3, карандаши мягкостью от НВ до 5В, ластик.

Рисунок натюрмортов различной сложности. На этом этапе ученик осваивает по сути, те же самые навыки, но применительно к группе предметов и драпировок, различной тональности и по разному расположенных в пространстве.

Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка.

Рисунок гипсовых голов и сопутствующих им в изучении портрета пособий в различных ракурсах. Навыки, освоенные на предыдущих стадиях, позволяют успешно освоить этот этап. Материалы: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка. Рисунок гипсовых фигур, в том числе изучении фигуры человека пособий (кисть руки, стопа, торс, скелет) в различных ракурсах. Материалы те же.

Рисунок портрета живой модели (мужской и женской) различной длительности. Материалы те же, по желанию — уголь, сангина, тонированная бумага и т.д.

Параллельно, практически с самых ранних стадий обучения настоятельно рекомендуются наброски портрета и фигуры живой модели разной длительности, разными материалами (карандаш, сангина, уголь, сепия, мел, акварель, белая и тонированная бумага). Если до длительного рисунка фигуры человека желательнее дорасти, то короткие наброски, несмотря на кажущуюся сложность в начале, чрезвычайно полезны как для изучения портрета и фигуры человека, так и для развития основных навыков рисунка (развитие глазомера, умение быстро схватывать основные

соотношения, быстрая работа линией и тоном). Наброски проходят в нашей студии по вечерам, раз в неделю. Помимо этого, в теплое время года входим на пленэры для зарисовки птиц, животных, людей, природных объектов, архитектуры.

Тема 3.1. Рисунок натюрмортов различной сложности.

Обучающий компонент

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

3.1.1. Построение натюрморта.

3.1.2. Подмалевок заднего плана.

3.1.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

3.1.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 3.2. Изучение построение портрета в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий в театр.

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

3.2.1. Построение головы человека.

3.2.2. Построение головы человека – вид сверху.

3.2.3. Построение головы человека – вид снизу.

3.2.4. Построение фигуры человека.

3.2.5. Построение движения человека.

Тема 3.3. Рисунок гипсовых голов в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Набор для графики простых карандашей, белая бумага, канцелярский нож, клочок или белый ластик, мелко зернистую наждачную бумагу, муляжи, иллюстрации.

3.3.1. Построение головы.

3.3.2. Штриховка различной толщины и силы нажима.

3.3.3. Передача настроения с помощью света, тона.

3.3.4. Прорисовка деталей.

3.3.5. Уточнение света, тени.

Раздел 4.1. Аттестация.

4.1. Промежуточная аттестация. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. (Выставка-пед. контроль).

Раздел 1. Академический рисунок.

Рисунок геометрических тел (куб, шестигранная призма, шар, по желанию - другие геометрические тела) и предметов различной сложности в разных ракурсах. На этом этапе ученик знакомится с базовыми навыками рисунка, такими как: постановка руки, умение верно брать пропорции, характер формы и разворот предмета в пространстве, принципы построения и навыки работы штрихом, умение верно передавать свет и тень. Уже на этом этапе, акцент может делаться как на большую передачу тональности (для живописцев), так и на большую передачу формы (для скульпторов). В дальнейшем эта тенденция сохраняется. Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3, карандаши мягкостью от НВ до 5В, ластик.

Рисунок натюрмортов различной сложности. На этом этапе ученик осваивает по сути, те же самые навыки, но применительно к группе предметов и драпировок, различной тональности и по разному расположенных в пространстве.

Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка.

Рисунок гипсовых голов и сопутствующих им в изучении портрета пособий в различных ракурсах. Навыки, освоенные на предыдущих стадиях, позволяют успешно освоить этот этап. Материалы: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка. Рисунок гипсовых фигур, в том числе изучении фигуры человека пособий (кость руки, стопа, торс, скелет) в различных ракурсах. Материалы те же.

Рисунок портрета живой модели (мужской и женской) различной длительности. Материалы те же, по желанию — уголь, сангина, тонированная бумага и т.д.

Параллельно, практически с самых ранних стадий обучения настоятельно рекомендуются наброски портрета и фигуры живой модели разной длительности, разными материалами (карандаш, сангина, уголь, сепия, мел, акварель, белая и тонированная бумага). Если до длительного рисунка фигуры человека желательно дорасти, то короткие наброски, несмотря на кажущуюся сложность в начале, чрезвычайно полезны как для изучения портрета и фигуры человека, так и для развития основных навыков рисунка (развитие глазомера, умение быстро схватывать основные соотношения, быстрая работа линией и тоном). Наброски проходят в нашей студии по вечерам, раз в неделю. Помимо этого, в теплое время года входим на пленэры для зарисовки птиц, животных, людей, природных объектов, архитектуры.

Тема 1.1. Рисунок натюрмортов различной сложности.

Обучающий компонент

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

1.1.1. Этюд с фарфором и овощами.

- 1.1.2. Этюд метал и стекло.
- 1.1.3. Построение натюрморта.
- 1.1.4. Подмалевок заднего плана.
- 1.1.5. Прорисовка среднего и переднего плана.
- 1.1.6. Прописка деталей переднего плана.

Тема 1.2. Изучение построение портрета в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий в театр.

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

. Построение головы человека.

- 1.2.1. Построение сюжетной композиции.
- 1.2.2. Подмалевок заднего плана.
- 1.2.3. Прорисовка среднего и переднего плана.
- 1.2.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 1.3. Рисунок гипсовых голов в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1.3.1. Построение гипсовой головы.

1.3.2. Подмалевок заднего плана.

1.3.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

1.3.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 1.4. Рисунок портрета живой модели (мужской и женской)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1.4.1. Построение сюжетной композиции.

1.4.2. Подмалевок заднего плана.

1.4.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

1.4.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 1.5. Рисунок мужской и женской фигуры в различных позах.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1.5.1. Построение сюжетной композиции.

1.5.2. Подмалевок заднего плана.

1.5.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

1.5.4. Прописка деталей переднего плана.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (живопись маслом).

Начальные сведения о технике живописи маслом, что собой представляют масляные краски и как с ними обращаться. Для работы масляные краски кладутся на палитру. Палитра делается из легкого дерева. Краски кладутся на верхний левый край палитры. Середина ее остается для составления смесей. Кисти для масляной живописи употребляются преимущественно щетинные и чаще - плоские. Масляными красками нельзя писать одной кистью, как водяными красками. Во время работы на масле кисти не моются, поэтому

нельзя одной кистью класть на картину светлые и темные тона, красные и зеленые и т. п. Для отображения мелких подробностей в картине придется завести одну-две маленькие кисточки из мягкого волоса. Лучшие из них - колонковые. Почти все масляные картины, написаны на грунтованном холсте. Масляными красками можно писать, ничем их не разбавляя, такими, как они выходят из тюбиков. Но бывают случаи, когда приходится прибегать в процессе работы к добавочным жидкостям и составам. Надо иметь флакон очищенного масла льняного, подсолнечного или орехового. Но не забывайте, что всякий излишек масла в краске очень вреден и ведет к пожелтению и растрескиванию красочного слоя. Запомните на первых же порах некоторые правила обращения с масляными красками. Если не рассчитываете кончить свою работу в один день, как говорят, по сырому, первый слой краски не кладите густо и избегайте вводить в него медленно сохнущие краски (краплак, газовая черная).

Уроки живописи для начинающих маслом с практических методов обучения рисованию масляными красками небольшие этюды, т. е. пишут через подмалевок и техникой мазка. Начальные работы пишутся на холстах на картоне и позже, когда начинающие художники привыкают к масляной технике, переходят на холсты, натянутые на подрамник. Хотя холсты на картоне используются и на уроках пленэра для рисования этюдов. Кроме льняных в продаже имеются хлопчатобумажные.

Обучение и дальнейшее совершенствование мастерства живописи в творческой группе временных границ не имеют. Поэтому планируется для детей множество зданий и тем для самореализации и создания множество интересных полотен масляной живописи от натюрморта до пейзажа, от портрета до картин абстрактного содержания.

Тема 2.1. Начальные сведения о технике живописи маслом.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Разбор и

пояснения о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

2.1.1. Композиция этюда.

2.1.2. Подмалевок заднего плана.

2.1.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.1.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 2.2. Натюрморт с букетом цветов.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Объяснение о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

2.2.1. Построение натюрморта с букетом цветов..

2.2.2. Подмалевок заднего плана.

2.2.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.2.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 2.3. Живописные просторы Родины. Пейзаж.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Объяснение о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

2.3.1. Построение композиции пейзаж.

2.3.2. Подмалевок заднего плана.

2.3.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

2.3.4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 2.4. Жанр живописи портрет.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Объяснение о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает

высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

2.4.1. Построение портрета.

2.4.2. Подмалевок заднего плана.

2.4.3. Прорисовка среднего и переднего плана.

Раздел 3. Аттестация.

3.1.Итоговая аттестация. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

Раздел 4. Итоговое занятие.

4.1. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

Методическое обеспечение

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного

художественного образования детей», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство» в начальной школе.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;
- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;
- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;
- рефлексия, самооценка, самокоррекция.
- Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей;
- Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса учащихся;
- Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Дидактические материалы к программе «С кисточкой в ладошке»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное	«Техника и	Рисунок:	Объяснение

	пособие	характер штриховки» «Линия и образ»	- линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационны х карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционны й центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные	«Стилизация	Орнамент:	Демонстраци

	<p>пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>природных форм»</p> <p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p>	<p>- деревянное кружево;</p> <p>- ковер из снежинок;</p> <p>- гжельские узоры</p>	<p>я возможных вариантов построения орнамента</p>
б.	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Выразительные возможности графических материалов»</p>	<p>Графика:</p> <p>- рисуем пером птиц, растения;</p> <p>- рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</p> <p>- рисуем палочкой и цветной тушью;</p> <p>- рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</p> <p>- рисуем углем</p>	<p>Наглядная помощь в решении учебных задач</p>

			деревья; - рисуем пастелью букеты	
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9.	Наглядные	«Пропорции	Изображение	Помощь в

	пособия Выставочные работы из фонда студии	головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состояние; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;

- стулья - 20;

- компьютер - 1;

- звуковые колонки - 1;

- меловая доска - 1;

- пропковая доска - 1;

- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;

- мольберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;
- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластики;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- стиплер и скобы;
- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;

- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 2014. – 160 с.
2. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2014. – 47 с.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2017. – 848 с.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 2016. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 2016. – 318 с.

6. Доброклонский, М. В. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / – М.: Искусство, 2013. – 672 с.

7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 2014. – 336 с.

8. Павлова О.В. изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты Уроков. - Волгоград: учитель. 2013.

9. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.

10. Романова, Л.Ю., Туманова, Е.С. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества:

Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград: Учитель, 2015.

11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 2011. – 183.

12. Ростовцев, П. П. и др. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2014.

13. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2012.

14. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе.- Волгоград: Учитель, 2014.

Литература для обучающихся:

1. Банников, В.Н., Устенко, Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент (5-7 класс). Ппрограммно-методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Издательский центр ИРО, 2017.

2. Банников, В.Н., Петрук, О.И. Изобразительное искусство в национальной школе. - Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2015.

3. Бёрн Хогарт. Рисунок человека в движении. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.

4. Гордеева, М, Барагмян, А. Рафаэль. «Сикстинская Мадонна». - М.: ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» - Группа «Сегодня», 2012.
5. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. (Серия «Школа рисования») - Мн.: ООО «Попурри», 2013.
6. Капица, Ф. С., Колядич Т. М. Справочник школьника. История мировой культуры / – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманитар. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 2016. – 610 с.
7. Фриц Уиллис. Рисуем лица. Учебное пособие «Уроки рисунка и живописи». – М.: АСТ . Астрель, 2015.
8. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 2016. – 416 с.