

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Музыкальное наследие»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением

Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Новизна. Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

Актуальность программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех

объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Цель программы способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса

Адресат программы - обучающиеся 6-9 лет.

Условия реализации программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются желание заниматься, наличие у ребенка музыкального и ритмического слуха.

Группы формируются по результатам входного контроля.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты программы

Обучающие: обучающиеся

- овладеют правильной манерой пения;
- приобретут музыкально-ритмические навыки;
- освоят правильное певческое дыхание.

Развивающие: обучающиеся

- разовьют артистические и эмоциональные качества;
- разовьют правильную артикуляцию и дикцию.

Воспитательные: у обучающихся

- будет сформирован устойчивый интерес к традициям и культуре нашей страны;
- произойдет становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- сформируется опыт познания мира через музыкальные формы и образы;

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. Входной контроль проводится в форме: прослушивание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября – начале ноября в форме: прослушивания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебный план
1 модуль**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа.	44	10	34	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	История народно- хорового творчества.	10	10	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Основы народного танца, сценическое движение	34	14	20	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5	Концертная деятельность	10	-	10	Концертное выступление
6	Аттестация	2	-	2	Практическая работа
	ИТОГО	102	36	66	

Календарный учебный график

1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09		-	групповая	2	Вводное занятие.	Уч. каб.	Прослушивание.
2	09		-	групповая	2	Певческая установка.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
3	09		-	групповая	2	Вокальные упражнения.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	09		-	групповая	2	Основы звукообразования.	Уч. каб.	Прослушивание
5	09		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	09		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
7	09		-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Прослушивание
8	09		-	групповая	2	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	09		-	групповая	2	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	09		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	09		-	групповая	2	Кубанский казачий хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
12	09		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

13	09		-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
14	10		-	групповая	2	Положение рук.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
15	10		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
16	10		-	групповая	2	Хор Имени Пятницкого	Уч. каб.	Пед. наблюдение
17	10		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
18	10		-	групповая	2	Дикция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
19	10		-	групповая	2	Метроритм.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
20	10		-	групповая	2	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
21	10		-	групповая	2	Северный русский народный хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
22	10		-	групповая	2	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед. наблюдение
23	10		-	групповая	2	Хоровод.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
24	10		-	групповая	2	Владение микрофоном.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

25	10		-	групповая	2	Постановка голоса.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
26	10		-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
27	11		-	групповая	2	Унисон.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
28	11		-	групповая	2	Корпус.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
29	11		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
30	11		-	групповая	2	Русской поклон	Уч. каб.	Пед. наблюдение
31	11		-	групповая	2	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
32	11		-	групповая	2	Разнообразие народных хоров России.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
33	11		-	групповая	2	Переступание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
34	11		-	групповая	2	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
35	11		-	групповая	2	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
36	11		-	групповая	2	Образ.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

37	11		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
38	11		-	групповая	2	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
39	11		-	групповая	2	Слушание музыки.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
40	12		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
41	12		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
42	12		-	групповая	2	Дикция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
43	12		-	групповая	2	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
44	12		-	групповая	2	Основы дробных выстукиваний.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
45	12		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
46	12		-	групповая	2	Основы дробных выстукиваний.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
47	12		-	групповая	2	Основы	Уч. каб.	Пед.

						дробных выстукиваний.		наблюдение
48	12		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
49	12		-	групповая	2	Аттестация	Уч. каб.	Пед. наблюдение
50	12		-	групповая	2	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
51	12		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

Содержание

Модуль 1.

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2 раздел. Вокально-хоровая работа.

2.1.Певческая установка.

Теория: Правильное положение тела при пении.

2.2. Вокальные упражнения.

Практика: Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

2.3. Основы звукообразования.

Теория: Дыхание, правильное извлечение звука.

2.4. Вокальная работа.

Практика: Разбор песни. Чистое унисонное пение.

2.5. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

2.6. Дыхание.

Теория: Правильное певческое дыхание.

2.7. Дикция, артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

2.8. Звуковедение.

Практика: Приемы звуковедения.

2.9. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах терции верх и вниз.

2.10. Вокальная работа.

Практика: Упражнения для снятия зажимов.

2.11. Вокальная работа.

Теория: Правила работы над гласными звуками.

2.12. Дыхание.

Теория: Цепное дыхание.

2.13. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

2.14. Дикция.

Практика: Разучивание скороговорок.

2.15. Метроритм.

Практика: Метроритм. Дикция и артикуляция.

2.16. Владение микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном.

2.17. Дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

2.18. Постановка голоса.

Практика: Рисование голосом.

2.19. Унисон.

Практика: Ансамблевый унисон.

2.20. Дикция.

Практика: Разучивание скороговорок.

2.21. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

2.22. Дикция, артикуляция.

Практика: Упражнение «Эхо». Чистота интонирования.

3 раздел. История народно-хорового творчества.

3.1. Кубанский казачий хор.

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.2. Хор Имени Пятницкого

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.3. Северный русский народный хор.

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.4.Разнообразие народных хоров России.

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.5.Слушание музыки.

Теория: Беседы о музыке. Знакомство с тематической подборкой музыки для прослушивания.

4 раздел. Основы народного танца, сценическое движение.

4.1. Положение рук.

Практика: Основные положения и движения рук:

4.2. Русские ходы и элементы русского танца.

Практика: Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.

4.3. Хоровод.

Теория: Основные виды хоровода.

4.4. Корпус.

Теория: Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца.

4.5. Русской поклон.

Теория: Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

4.6. Русские ходы и элементы русского танца.

Практика: Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

4.7. Переступание.

Теория: Переступание ног по 6-й позиции.

4.8. Комбинации из основных шагов.

Практика: «Припадание».

4.9. Комбинации из основных шагов.

Практика: «Ковырялочки»

4.10. Образ.

Теория: Настроение, характер персонажа.

4.11. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

4.12. Комбинации из основных шагов.

Практика: «Гармошечка».

4.13. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

4.14. Русские ходы и элементы русского танца.

Практика: Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно

4.15. Основы дробных выстукиваний:

Практика: Простой притоп.

4.16. Основы дробных выстукиваний:

Практика: Двойной притоп.

4.17. Основы дробных выстукиваний:

Практика: Дробные выстукивания в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши.

5 раздел. Концертная деятельность.

5.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.2. . Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.3. . Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.4. . Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.5. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

6 раздел. Аттестация.

6.1. Аттестация.

**Учебный план
2 модуль**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа.	56	20	36	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2	История народно-хорового творчества.	10	10	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	Основы народного танца, сценическое движение	30	10	20	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Концертная деятельность	14	-	14	Концертное выступление
5	Аттестация	2	-	2	Практическая работа
6	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа
	Итого	114	40	74	

Календарный учебный график
Модуль 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01		-	групповая	2	Музыкальный звук.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
2	01		-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
3	01		-	групповая	2	Унисон.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
4	01		-	групповая	2	Взаимосвязь звука и дыхания.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
5	01		-	групповая	2	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
6	01		-	групповая	2	Формирование правильного певческого произношения слов.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
7	01		-	групповая	2	Детский фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
8	01		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
9	01		-	групповая	2	Азбука музыкального движения.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
10	02		-	групповая	2	Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
11	02		-	групповая	2	Народный	Уч. каб.	Пед.наблюдение

						шаркающий ход.		ие
12	02		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
13	02		-	групповая	2	Корпус.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
14	02		-	групповая	2	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
15	02		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
16	02		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
17	02		-	групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
18	02		-	групповая	2	Резонаторы.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
19	02		-	групповая	2	Дикция.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
20	02		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
21	02		-	групповая	2	Работа над репертуаром.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
22	03		-	групповая	2	Исполнения произведения под сопровождение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
23	03		-	групповая	2	Динамика в народных	Уч. каб.	Пед.наблюдение

						песнях.		ие
24	03		-	групповая	2	О чем рассказывает музыка?»	Уч. каб.	Пед.наблюдение
25	03		-	групповая	2	Цепное дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
26	03		-	групповая	2	Простые дроби.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
27	03		-	групповая	2	Жанры народных песен.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
28	03		-	групповая	2	Путешествие в мир народного танца.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
29	03		-	групповая	2	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед.наблюдение
30	03		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
31	03		-	групповая	2	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
32	03		-	групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
33	03		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
34	03		-	групповая	2	Исполнители народной песни.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

35	04		-	групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
36	04		-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
37	04		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
38	04		-	групповая	2	Ритмический и мелодический слух.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
39	04		-	групповая	2	Развитие музыкального слуха и голоса.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
40	04		-	групповая	2	Репертуар.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
41	04		-	групповая	2	Календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
42	04		-	групповая	2	Охрана голоса.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
43	04		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
44	04		-	групповая	2	Позиции ног.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
45	04		-	групповая	2	Что такое акапелла.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
46	04		-	групповая	2	Ансамбль.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
47	04		-	групповая	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
48	05		-	групповая	2	Выразительное	Уч. каб.	Пед.наблюдение

						пение.		ие
49	05		-	групповая	2	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
50	05		-	групповая	2	Работа над репертуаром.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
51	05		-	групповая	2	Певческое дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
52	05		-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
53	05		-	групповая	2	Работа над репертуаром.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
54	05		-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
55	05		-	групповая	2	Распевание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
56	05		-	групповая	2	Аттестация.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
57	05		-	групповая	2	Итоговое Занятие.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

Содержание

1 раздел. Вокально-хоровая работа.

1.1. Музыкальный звук.

Практика: Естественный свободный звук без крика и напряжения.

1.2. Вокальная работа.

Теория: Правила работы над гласными звуками.

1.3. Унисон.

Практика: Работа над точным звучанием унисона.

1.4. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Упражнения для правильного певческого дыхания.

1.5. Звуковедение.

Теория: Приемы звуковедения.

1.6. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Использование **речевых** и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

1.7. Резонаторы.

Теория: Грудные, головные резонаторы.

1.8. Дикция.

Практика: Работа над согласными. Работа над гласными.

1.9. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание текстов и партий.

1.10. Исполнения произведения под сопровождение.

Практика: Работа с фонограммой.

1.11. Динамика в народных песнях.

Теория: Понятия: f, p, mf, mp, ff, pp.

1.12. «О чем рассказывает музыка?»

Теория: Упражнение «Веселый язычок», знакомство с выразительными средствами музыки.

1.13. Цепное дыхание.

Теория: Что такое цепное дыхание?

1.14. Ритм.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.

1.15. Дыхание.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

1.16. Ритмический и мелодический слух.

Практика: Упражнения для развития ритмического слуха, умение четкой передачи простого ритмического рисунка.

1.17. Развитие музыкального слуха и голоса.

Практика: Упражнение «Весело. Грустно».

1.18. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

1.19. Охрана голоса.

Теория: Беседа об охране голоса.

1.20. Что такое акапелла.

Теория: Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

1.21. Ансамбль.

Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука.

1.22. Выразительное пение.

Теория: Выразительное пение. Разучивание попевки «Зайка» В.Карасевой.

1.23. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание текстов и партий.

1.24. Певческое дыхание.

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.

1.25. Дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика.

1.26. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание текстов и партий.

1.27. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

1.28. Распевание.

Практика: Упражнения для расширения диапазона детского голоса.

2 раздел. История народно-хорового творчества.

2.1. Детский фольклор.

Теория: Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни.

2.2. Игровой фольклор.

Теория: Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

2.3. Жанры народных песен.

Теория: Жанровые разновидности русской народной песни.

2.4. Исполнители народной песни.

Теория: Современные исполнители русской народной песни.

2.5. Календарь.

Теория: Песни календарного цикла.

3 раздел. Основы народного танца, сценическое движение.

3.1. Азбука музыкального движения.

Теория: Основная терминология.

3.2. Народный шаркающий ход.

Практика: Разучивание новых элементов.

3.3. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

3.4. Корпус.

Теория: Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца.

3.5. Шаги.

Практика: Простой ход на 1/4 такта.

3.6. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Практика: Постановка номера.

3.7. Ритм.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма.

3.8. Простые дроби.

Практика: Работа над техникой исполнения движений;

3.9. Путешествие в мир народного танца:

Практика: Просмотр дидактического материала

3.10. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

3.11. Шаги.

Практика: Шаги – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг.

3.12. Ритм.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма.

3.13. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

3.14. Позиции ног.

Практика: Позиция ног: 1,3,6.

3.15. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Практика: Постановка номера.

4 раздел. Концертная деятельность.

4.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.2. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.3. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.4. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.5. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.6. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.7. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5 раздел. Аттестация.

5.1. Аттестация.

6 раздел. Итоговое занятие.

6.1. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, приобретают навыки правильной певческой позиции. Разучивают фольклорные песни, казачьи, авторские и т.д.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии по постановке концертного номера.

Заключительное занятие, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студия звукозаписи.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- 1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

- 1.видеотека;
- 2.раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- 1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

- 1.видеотека;
- 2.раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Типовая дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики «Народный вокал» (составители: Глушаева Е.А., Морозова Е.А.)
2. Богатырь Н.В. «Живая страна», 2002г.
3. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Родник». Российский Союз любительских фольклорных ансамблей Москва, 1996г.
4. Калечиц Т.Н., Кейлина З.А. Внеклассная внешкольная работа с учащимися. М.,-1980 г.
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф.Камаев, Т.Ю. Камаева - М.: издательство центр «Академия», 2005г.
6. Костин В. Песенные родники (в помощь учителю).- Орел,2004г.
7. Малинина Е.М Вокальное развитие детей. М.-Л.,1967 г.
8. Народное музыкальное творчество. - СПб, 2005г.
9. Руднева С. Ритм. Музыкальные движения. М., 1972г.
- 10.Сахарова Л.А., Шахова А.И Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М.,-1986 г.
- 11.Сущенко Г.И. «Внешкольная педагогика»: Учебное пособие.- К., 1996г.
- 12.Уроки музыкального искусства. Методическое пособие для учителей. - Киев,2007 г.
- 13.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. - М., 2010 г.
14. Школьный мир. Музыка в школе.-№29.- 2009 г.