

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Я видеоблогер»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кондрашин Андрей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023 г.

Образовательная программа реализуется в образцовом детском коллективе регионального уровня «Детская телестудия «Фокус». Программа способствует развитию детских и молодежных общественных инициатив, обеспечивает развитие детей по обозначенным на уровне Ненецкого автономного округа - Югры приоритетным видам деятельности.

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет» - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъемки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учащихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъемки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно

больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

Направленность программы – техническая.

Программы «Я видеоблогер» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки, о принципах создания видеороликов, телесюжетов, в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования видеосъемки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Я видеоблогер», учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в

докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Я видеоблогер» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

Актуальность программы

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

Новизна программы заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

Цель программы: развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус;
- Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

Обучающие:

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;
- Обучить устройству видеокамеры;
- Обучить основным правилам видеосъёмки;

- Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

Адресат программы: обучающиеся 10-15 лет.

Условия реализации программы

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 6, максимальное - 10.

Сроки реализации программы: 9 месяцев.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий - групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 10, минимальное - 30. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты программы

Учащиеся узнают:

- Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;
- Основные правила видеосъёмки;
- Различие планов по крупности;
- Основы композиции кадра;
- Алгоритм работы видео оператора.

Учащиеся научатся:

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать видео кадры;
- Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

Периодичность оценки результатов Программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме защиты творческой работы.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план «Я видеоблогер»

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика

1	Вводное занятие.	2	2	-
2	История телевидения.	6	6	-
3	Создание видеоряда.	16	4	12
4	Свет в процессе производства видео.	14	4	10
5	Оптика.	18	4	14
6	Методы съёмки.	26	12	14
7	Звуковая техника.	6	2	4
8	Жанровые съёмки.	12	4	8
9	Промежуточная аттестация.	2	-	2
10	Основы цифрового видео.	16	6	10
11	Процесс цифровой видеосъёмки.	10	2	8
12	Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.	14	4	10
13	Настройка резкости.	18	6	12
14	Свет и цвет.	34	8	26
15	Основы построения кадра.	18	4	14
16	Итоговая аттестация.	2	-	2
17	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	216	68	148

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2 ч.							
1.1	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. История телевидения. 6 ч.							
2.1	05.09	-	групповая	2	Создание первого видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	06.09	-	групповая	2	Первые телепередачи.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	09.09	-	групповая	2	История кино.	Учебный кабинет	Самооценка
Раздел 3. Создание видеоряда. 16 ч.							
3.1	12.09	-	групповая	2	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	13.09	-	групповая	2	Планы по	Учебный кабинет	Устный опрос

					крупности.	кабинет	опрос
3.3	15.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Самооценка
3.4	19.09	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	20.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	22.09	-	групповая	2	Деталь.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7	26.09	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	27.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Устный опрос

Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 14 ч.

4.1	29.09	-	групповая	2	Применение света в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	03.10	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	04.10	-	групповая	2	Температура света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	06.10	-	групповая	2	Контрольный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	10.10	-	групповая	2	Сила света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	11.10	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	13.10	-	групповая	2	Моделирующий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос

Раздел 5. Оптика. 18 ч.

5.1	17.10	-	групповая	2	Виды объективов их предназначение.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	18.10	-	групповая	2	Фокусное расстояние.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	20.10	-	групповая	2	Как выбрать	Учебный кабинет	Самооценка

					объектив.	кабинет	а
5.4	24.10	-	групповая	2	Регулировка диафрагмы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.5	25.10	-	групповая	2	Зум. Зумирование.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.6	27.10	-	групповая	2	Понятие iso.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.7	31.10	-	групповая	2	Понятие светосила.	Учебный кабинет	Самооценка
5.8	01.11	-	групповая	2	Фиксированные объективы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.9	03.11	-	групповая	2	Автоматическая и ручная фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 6. Методы съёмки. 26 ч.							
6.1	07.11	-	групповая	2	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Самооценка
6.2	08.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.3	10.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.4	14.11	-	групповая	2	Панорама.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.5	15.11	-	групповая	2	Движение камеры в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.6	17.11	-	групповая	2	Точка съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.7	21.11	-	групповая	2	Ракурс. Верхний нижний.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.8	22.11	-	групповая	2	Понятие расфокуса.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	24.11	-	групповая	2	Главный объект	Учебный кабинет	Устный опрос

					кадре.		
6.10	28.11	-	групповая	2	Задний фон.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.11	29.11	-	групповая	2	Хромакей.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.12	01.12	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.13	05.12	-	групповая	2	Правило третей.	Учебный кабинет	Самооценка
Раздел 7. Звуковая техника. 6 ч.							
7.1	06.12	-	групповая	2	Виды микрофонов.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	08.12	-	групповая	2	Звуковой рекордер.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.3	12.12	-	групповая	2	Уровень звука.	Учебный кабинет	Самооценка
Раздел 8. Жанровые съёмки. 12 ч.							
8.1	13.12	-	групповая	2	Съёмочный план.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.2	15.12	-	групповая	2	Раскадровка.	Учебный кабинет	Самооценка
8.3	19.12	-	групповая	2	Съёмка согласно раскадровке.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.4	20.12	-	групповая	2	Репортажная съёмка.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.5	22.12	-	групповая	2	Съёмка спортивных мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Аттестация. 2 ч.							
9.2	26.12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.6	27.12	-	групповая		Главный объект в кадре	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 10. Основы видеосъёмки. 16 ч.

10.1	10.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.2	13.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	15.01	-	групповая	2	Размер изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.4	17.01	-	групповая	2	Светочувствительность.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.5	20.01	-	групповая	2	Размер и качество изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	22.01	-	групповая	2	Форматы изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.7	24.01	-	групповая	2	Съёмка на длинной выдержке.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.8	27.01	-	групповая	2	Съёмка на короткой выдержке.	Учебный кабинет	Самооценка
Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки. 10 ч.							
11.1	29.01	-	групповая	2	Модель цвета RGB.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.2	31.01	-	групповая	2	Хромакей. Как это работает.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	03.02	-	групповая	2	Съёмка на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	05.02	-	групповая	2	Выставляем свет на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	07.02	-	групповая	2	Разрешение изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа. 14 ч.							
12.1	10.02	-	групповая	2	Знакомство с программой Adobe	Учебный кабинет	Устный опрос

					Premiere.		
12.2	12.02	-	групповая	2	Интерфейс программы Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.3	14.02	-	групповая	2	Создание проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.4	17.02	-	групповая	2	Нарезка видеоряда.	Учебный кабинет	Самооценка
12.5	19.02	-	групповая	2	Расстановка кадров в нужном порядке.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.6	21.02	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.7	24.02	-	групповая	2	Видео форматы. Рендеринг готового материала.	Учебный кабинет	Устный опрос

Раздел 13. Настройка резкости. 18 ч.

13.1	26.02	-	групповая	2	Как правильно снимать объекты находящиеся в движении.	Учебный кабинет	Самооценка
13.2	28.02	-	групповая	2	Расстояние до объекта фокусное расстояние объектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.3	03.03	-	групповая	2	Фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.4	05.03	-	групповая	2	Глубина резкости.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.5	07.03	-	групповая	2	Ручная Фокусировка.	Учебный кабинет	Практическое задание
13.6	10.03	-	групповая	2	Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.	Учебный кабинет	Самооценка
13.7	12.03	-	групповая	2	фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос

						кабинет	опрос
13.8	14.03	-	групповая	2	Что такое расфокус.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.9	17.03	-	групповая	2	Яркость и контрастность.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 14. Свет и цвет. 34 ч.							
14.1	19.03	-	групповая	2	Цветовой баланс.	Учебный кабинет	Практическое задание
14.2	21.03	-	групповая	2	Цветовая температура света.	Учебный кабинет	Самооценка
14.3	24.03	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.4	26.03	-	групповая	2	Сила света. Люксы.	Учебный кабинет	Самооценка
14.5	28.03	-	групповая	2	Естественное освещение.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.6	02.04	-	групповая	2	Искусственное освещение.	Учебный кабинет	Самооценка
14.7	04.04	-	групповая	2	Восприятие цвета камерой и человеком.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.8	07.04	-	групповая	2	Ночная съёмка.	Учебный кабинет	Самооценка
14.9	09.04	-	групповая	2	Освещение съёмочной площадки.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.10	11.04	-	групповая	2	Рисующий свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.11	14.04	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.12	16.04	-	групповая	2	Контрольный свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.13	18.04	-	групповая	2	Фоновый свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.14	21.04	-	групповая	2	Как правильно выставить освещение.	Учебный кабинет	Самооценка

14.15	21.04	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.16	23.04	-	групповая	2	Отражатели их использование		
14.17	25.04	-	групповая	2	Влияние освещения на кадр.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 15. Основы построения кадра. 18 ч.							
15.1	28.04	-	групповая	2	Задний план, его значение.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.2	30.04	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.3	02.05	-	групповая	2	Ракурс.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.4	05.05	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.5	07.05	-	групповая	2	Картинка основа сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.6	12.05	-	групповая	2	Монтажная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.7	14.05	-	групповая	2	Смысловая нагрузка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.8	16.05	-	групповая	2	Композиция.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.9	19.05	-	групповая	2	Создание сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 16. Аттестация 2 ч.							
16.2	21.05		групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 17. Итоговое занятие 2 ч.							
17.1	23.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

Содержание программы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2.История телевидения.

Тема 2.1.Создание первого видео.

Теория: История создания и развития телевидения. Знаменитые кино операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

Тема 2.2.Первые телепередачи.

Теория: Когда началось телевидение. С помощью какой техники оно проводилось. Как формировалась первая зрительская аудитория.

Тема 2.3. История кино.

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

Раздел 3.Создание видеоряда.

Тема 3.1. Композиция кадра.

Теория: Основные элементы правильного построения композиции. Понятие равновесия в кадре. Границы кадра, сюжетный центр. Первичные и второстепенные детали.

Практика: съёмка с использованием правил построения кадра, формирование чувства уравновешенности деталей находящихся в кадре.

Тема 3.2. Планы по крупности.

Теория: План, как условная система деления кинематографического пространства. Их различия по смыслу, расположению, крупности.

Практика: Съёмка с использованием различного положения камеры.

Тема 3.3. Перспектива.

Теория: Что такое перспектива. Виды перспектив, линейная, тональная, воздушная.

Практика: Создание помощью перспективы глубины в кадре.

Тема 3.4. Задний план.

Теория: Понятие задний план, его значение. Говорящий задний план. Создание заднего плана в кадре.

Тема 3.5. Планы по крупности.

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

Тема 3.6. Деталь.

Теория: Понятие деталь, её значение, важность умения выделить и увидеть главную деталь в каждом кадре.

Тема 3.7. Передний план.

Теория: Что такое передний план. Как определить в кадре передний план. Важность переднего плана.

Тема 3.8. Перспектива.

Теория: Виды перспектив.

Практика: Съёмка с использованием перспективы.

Раздел 4. Свет в процессе производства видео.

Тема 4.1. Применение света в процессе съёмки.

Теория: Для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

Тема 4.2. Накамерный свет.

Теория: Виды накамерных светильников. В каких случаях необходимо использовать накамерный свет.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

Тема 4.3. Температура света.

Теория: Единица измерения температуры света. Какой бывает освещение, холодное, тёплое, нейтральное. Как правильно выставить температуру света на камере.

Практика: Выставляем температуру света на камере с помощью функции баланс белого.

Тема 4.4. Контровой свет.

Теория: Для чего используется контровой свет. Как создать объём в кадре с помощью контрового света.

Практика: Выставляем контрольное освещение в студии. Съёмки портрета с контрольным светом.

Тема: 4.5. Сила света.

Теория: Что такое сила света. Уличное освещение, освещение в помещении, искусственное и естественное освещение. В чём измеряется сила света.

Тема: 4.6. Заполняющий свет.

Теория: Для чего используется заполняющее освещение.

Практика: Выставляем заполняющее освещение в студии.

Тема 4.7. Моделирующий свет.

Теория: правильное использование моделирующего света.

Практика: Выставляем моделирующий свет.

Раздел 5. Оптика.

Тема 5.1. Виды объективов их предназначение.

Теория: Для чего применяется разная оптика. Её виды и использование в зависимости от задач.

Практика: Съёмка с использованием разных видов объективов.

Тема 5.2. Фокусное расстояние.

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

Тема 5.3. Как выбрать объектив.

Теория: Предназначение оптики, использование наиболее оптимальной оптики в каждом конкретном случае.

Тема 5.4. Регулировка диафрагмы.

Практика: Регулировка диафрагмы в зависимости от освещения. Значения диафрагмы.

Тема 5.5. Зум. Зумирование.

Практика: Кадрирование картинка, создание разноплановой картинка с помощью зумирования.

Тема 5.6. Понятие ISO.

Практика: Съёмка с использованием различных настроек ISO.

Тема 5.7. Понятие светосила.

Теория: Различные виды объективов и их способность пропускать свет.

Тема 5.8. Фиксированные объективы.

Теория: Предназначение и устройство объективов с неизменяемым фокусным расстоянием

Практика: Съёмка с использованием фиксированного объектива.

Тема 5.9. Автоматическая и ручная фокусировка.

Теория: В каких случаях используется автоматическая или ручная фокусировка.

Практика: Съёмка с разными вариантами фокуса.

Раздел 6. Методы съёмки.

Тема 6.1. Расположение человека в кадре.

Теория: Как правильно расположить человека в кадре. Правило третей, золотое сечение.

Тема 6.2. Динамика изображения.

Теория: Движение объектов в кадре. Движение камеры в кадре. Для чего нужны динамические кадры.

Тема 6.3. Динамика изображения.

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

Тема 6.4. Панорама.

Теория: Понятие панорама. В каких случаях используется. Виды панорам, горизонтальная, вертикальная.

Практика: Съёмка с использованием приёма панорамирования.

Тема 6.5. Движение камеры в кадре.

Практика: Создание динамичных кадров с использованием перемещаемой в разных плоскостях камеры.

Тема 6.6. Точка съёмки.

Практика: Выбор правильной точки съёмки. Ракурс. Съёмка с использованием различного ракурса. Съёмка с камеры установленной на разной высоте, верхний, нижний ракурс.

Тема 6.7. Ракурс. Верхний нижний.

Практика: Съёмка с использованием камеры находящейся на разной высоте.

Тема 6.8. Понятие расфокуса.

Практика: Акцентирование внимания зрителя на нужном оператору объекте в кадре путём размытия не существенных деталей.

Тема 6.9. Главный объект в кадре.

Теория: Правильное определение главного объекта в кадре. Привлечение внимания зрителя к главному герою используя расфокус.

Тема 6.10. Задний фон.

Теория: Выбор фона при съёмке. Цветовые решения.

Практика: Съёмка с использованием разных фоновых решений.

Тема 6.11. Хромокей.

Теория: RGB три основных цвета. Для чего используется хромокей. Как правильно выставить освещение.

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

Тема 6.12. Задний план.

Теория: Важность заднего плана. Как правильно выбрать ракурс камеры что бы выставить кадр с лучшим задним планом.

Практика: Съёмка с выставлением правильного заднего плана.

Тема 6.13 Правило третей.

Теория: Правило золотого сечения. Правильно выставленная композиция.

Практика: Съёмка с использованием правила третей.

Раздел 7. Звуковая техника.

Тема 7.1. Виды микрофонов.

Теория: Для чего необходимо использовать микрофон. Виды микрофонов. Петличные микрофоны.

Практика: Съёмка с использованием микрофонов. Как правильно одеть петличный микрофон.

Тема 7.2. Звуковой рекордер.

Теория: Применение звукового рекордера. Функциональные кнопки. Меню настройки.

Практика: Запись звука с помощью звукового рекордера.

Тема 7.3. Уровень звука.

Теория: Природа звука. Что такое динамический диапазон. Регулировка звука на камере, рекордере.

Раздел 8. Жанровые съёмки.

Тема 8.1. Съёмочный план.

Теория: Чередование планов по крупности, правило построения сюжетной линии, операторская фраза.

Тема 8.2. Раскадровка.

Теория: Понятие раскадровке, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровке.

Тема 8.3. Съёмка согласно раскадровке.

Практика: Съёмка с использованием сюжетной линии с использованием раскадровке.

Тема 8.4. Репортажная съёмка.

Теория: Репортаж как жанр. Правила съёмки репортажа. Ограничения продолжительности кадра. Что такое лайф.

Тема 8.5. Съёмка спортивных мероприятий.

Практика: Съёмка спортивных мероприятий. Правильная точка съёмки.

Тема 8.6. Сопровождение главного объекта в кадре.

Теория: Как определить главный объект в кадре. Операторские приёмы, съёмка в движении.

Раздел 9. Аттестация.

Тема 9.1. Промежуточная аттестация.

Практика: Создание видеоряда.

Тема 9.2. Создание сюжета.

Раздел 10. Основы видеосъёмки.

Тема 10.1. Съёмка массовых мероприятий.

Практика: Правильная расстановка камер, варианты съёмки на сюжет.

Тема 10.2. Съёмка массовых мероприятий.

Теория: Приёмы непрерывной съёмки с использованием разных съёмочных планов.

Тема 10.3. Размер изображения.

Теория: Разрешение видео. Количество строк. Форматы видеоизображения.

Тема 10.4. Светочувствительность.

Теория: Характеристики видеокамеры определяющие её способность снимать в ограниченных по свету условиях.

Тема 10.5. Размер и качество изображения.

Теория: Что влияет на размер изображения и качество. Размер матрицы их количество.

Тема 10.6. Форматы изображения.

Теория: Основные форматы. H264, HD.

Тема 10.7. Съёмка на длинной выдержке.

Практика: Возможности ночной съёмки в тёмное время суток или плохом освещении.

Тема 10.8. Съёмка на короткой выдержке.

Практика: Съёмка спортивных мероприятий и объектов, находящихся в движении на короткой выдержке. Спортивный режим съёмки.

Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки.

Тема 11.1. Модель цвета RGB.

Теория: Основные цвета. Как видит камера. Устройство матрицы.

Тема 11.2. Хромокей. Как это работает.

Теория: Что такое хромокей. Каких цветов он может быть и почему.

Практика: Съёмка на хромокее.

Тема 11.3. Съёмка на хромокее.

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

Тема 11.4. Выставляем свет на хромокее.

Практика: Как правильно выставить свет. Выбиваем задник фоновым светом.

Съёмка на хромокее.

Тема 11.5. Разрешение изображения.

Теория: Размер изображения. Основные стандарты. Что такое пиксель.

Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.

Тема 12.1. Знакомство с программой Adobe Premiere.

Теория: Возможности программы Adobe Premiere.

Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro.

Теория: Сколько кадров может воспринять человеческий глаз. Скорость съёмки. Фрейм.

Практика: Практика: Анализ и обработка отснятого материала в программе Adobe Premier.

Тема 12.3. Создание проекта.

Практика: Создание проекта в программе Adobe Premier.

Тема 12.4. Нарезка видеоряда.

Теория: Кнопки необходимые для работы с видеорядом как отрезать необходимый файл.

Практика: Самостоятельная работа учащихся с видео. Нарезка кадров.

Тема 12.5. Расстановка кадров в нужном порядке.

Теория: Изучение правил монтажа кадров по крупности по действию.

Практика: Самостоятельный монтаж кадров учащимися в программе Adobe Premier.

Тема 12.6. Работа со звуком.

Теория: Изучение интерфейса программы необходимого для обработки звука.

Тема 12.7. Видео форматы. Рендеринг готового материала.

Теория: Изучение различных форматов видео.

Практика: Просчёт готового материала в нужном формате.

Раздел 13. Настройка резкости.

Тема 13.1. Как правильно снимать объекты находящиеся в движении.

Теория: Автоматическая и электронная фокусировка. Сопровождение главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка с использованием автоматической и ручной фокусировкой.

Тема 13.2. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

Практика. Съёмка с использованием различного фокусного расстояния.

Тема 13.3. Фокусировка.

Теория: Использование фокуса для подчёркивания главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка и выделение главного объекта в кадре. Расфокус.

Тема 13.4. Глубина резкости.

Теория: Понятие глубина резкости. Как добиться глубины резкости. Точка резкости.

Практика: Съёмка с использованием глубины резкости.

Тема 13.5. Фокусировка.

Теория: Как правильно выставить фокус.

Практика: Съёмка с разным фокусом.

Тема 13.6. Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.

Теория: Понятие, что такое гиперфокальное расстояние.

Практика: Съёмка с изменяемой резкостью.

Тема 13.7. Ручная фокусировка.

Практика: Съёмка с ручной фокусировкой.

Тема 13.8. Режим автофокусировки.

Практика: Съёмка с использованием автоматической фокусировки.

Тема 13.9. Что такое расфокус.

Теория: Понятие расфокуса. Как часто можно использовать этот приём.

Практика: Съёмка различных объектов с использованием расфокуса.

Управление вниманием зрителя.

Раздел 14. Свет и цвет.

Тема 14.1. Цветовой баланс.

Теория: Баланс белого.

Практика: Выставляем баланс белого.

Тема 14.2. Цветовая температура света.

Теория: Тёплый, холодный свет. Как настроить камеру.

Тема 14.3. Динамика изображения.

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

Тема 14.4. Естественное освещение.

Практика: Съёмка при естественном освещении.

Тема 14.5. Сила света. Люксы.

Теория: В чём измеряется сила света. Чему равен люкс.

Практика: Съёмка при минимальном освещении.

Тема 14.6. Искусственное освещение.

Практика: Съёмка при искусственном освещении.

Тема 14.7. Восприятие цвета камерой и человеком.

Теория: Как видит камера и человек.

Тема 14.8. Ночная съёмка.

Теория: Искусственные электронные усилители света. Зернистость картинки.

Практика: Съёмка при плохом освещении.

Тема 14.9. Освещение съёмочной площадки.

Теория: Зачем надо освещать. Какие бывают светильники.

Тема 14.10. Рисующий свет.

Теория: Когда необходимо использовать рисующий свет. Типы светильников.

Практика: Съёмка с использованием рисующего света.

Тема 14.11. Заполняющий свет.

Теория: Как использовать заполняющий тип освещения.

Практика: Съёмка при заполняющем освещении.

Тема 14.12. Контровой свет.

Теория: Как правильно выставить контровой свет. Придание объёма при помощи контрового света.

Практика: Съёмка с контровым светом.

Тема 14.13. Фоновый свет.

Теория: Для чего используется фоновое освещение.

Практика: Съёмка с использованием фоновой подсветки.

Тема 14.14. Как правильно выставить освещение.

Теория: как выставить студийное освещение в зависимости от требуемого кадра. Правила освещения.

Практика: Выставляем свет в студии.

Тема 14.15. Накамерный свет.

Теория: Когда необходимо использовать накамерный свет. Типы светильников.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

Тема 14.16. Отражатели их использование.

Теория: В каких случаях используются отражатели. Их типы, тёплое, холодное отражение.

Практика: Съёмка с использованием отражателей.

Тема 14.17. Влияние освещения на кадр.

Практика: Создание живой картинке с помощью освещения. Создаём объём.

Раздел 15. Основы построения кадра.

Тема 15.1. Задний план, его значение.

Теория: Что такое задний план. Как определить. Важность заднего плана.

Практика: Выбор заднего плана. Говорящий задний план.

Тема 15.2. Передний план.

Теория: Значение переднего плана. Определение переднего плана.

Тема 15.3. Ракурс.

Теория: Что такое ракурс. Виды ракурсов. Верхний, нижний.

Практика: Съёмка с использованием разных ракурсов.

Тема 15.4. Планы по крупности.

Теория: Виды планов. Значение планов при съёмке.

Практика: Монтажная съёмка.

Тема 15.5. Картинка основа сюжета.

Теория: Состав сюжета. Закадровый текст. Интервью. Лайф. Картинка.

Хронометраж кадра.

Практика: Съёмка картинки на сюжет.

Тема 15.6. Картинка основа сюжета.

Практика: Съёмка картинки на сюжет. Съёмка лайфа. Интервью. Стенд ап.

Тема 15.7. Монтажная съёмка.

Теория: Определённая последовательность разных планов при съёмке.

Монтажная фраза.

Практика: Монтажная съёмка.

Тема 15.8. Смысловая нагрузка.

Теория: Как передать смысл с помощью кадра. Главный объект в кадре.

Тема 15.9. Композиция.

Теория: Понятие, что такое композиция. Равновесие в кадре.

Раздел 16. Аттестация.

Тема 16.1. Итоговая аттестация.

Практика: Создание видеоряда.

Раздел 17. Итоговое занятие.

Тема 17.1. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалом ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3

6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

Список литературы

Литература для учащихся

1. Аграновский В. А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. М.: Вагриус, 1999.
2. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. М., 1999
3. Журналы. 625. М., 2006-2008
4. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.
5. Кирьянов Д. и Кирьянова Е. Самоучитель по монтажу.
6. Монтаж телевидение кино видео А.Г.Соколов.
7. Фото- и кинотехника. Энциклопедия. М., 1991

Литература для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996
2. Воспитание подростков. М., 1974
3. Васильева Л. А. Делаем новости! М.: Аспект-Пресс, 2002.
4. Вакурова Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. М.: Ин-т современного искусства, 1997.
5. Калугина Е.В. Педагогика дополнительного образования (в двух книгах). Оренбург, 2001

6. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.

7. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. М., ВЛАДОС, 1998.

Литература для педагога:

1. Беленький, А. И. «Цифровая фотография. Школа мастерства». Москва. Издательство «Высшая школа». 2010.-185с.
2. Акопов, А. И. «Типологические признаки сетевых изданий». Ростов. Издательство «Филологический вестник Ростовского государственного университета». - 2000. - № 1. – 72.
3. Апджон, Р., Раффин, Х. «Интернет для журналиста». Москва. Издательство МГУ. 1991. – 110.
4. Арестова, О.Н., Бабанин, Л.Н., Войскунекий, А. Е. «Коммуникация в компьютерных сетях: психологические детерминанты и последствия». Издание. Вестник МГУ. Серия XIV. Психология. - № 4. - 1996. - 20.
5. Землянова, Л. А. «Сетевое общество, информационализм и виртуальная культура». Москва. Издательство. Вестник Московского университета. Серия 10 «Журналистика». - 1999. – 27.