

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

технической направленности
«Основы видеомонтажа»

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Шайбекян Симен Карапетович
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Представленная образовательная программа реализуется в образцовом детском коллективе регионального уровня «Детская телестудия «Фокус»; способствует сопровождению социально-экономического развития Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Нефтеюганска и Ханты-Мансийского автономного округа - Югры приоритетным видам деятельности.

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэффиру, и взаимовыгодное

сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы «Видеомонтаж» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 30.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповая.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

- научатся основам сценарного мастерства;

- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные: у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- разовьются познавательные способности;

- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;

- разовьются творческие способности и художественный вкус.

Личностные: обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;

- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Основные понятия при работе с Видеоинформацией.	6	6	-	Устный опрос
3	Знакомство с Adobe Premier Pro.	10	2	8	Практическое задание
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	32	2	30	Практическое задание
5	Создание видеofilьмов и видеоклипов.	48	2	46	Практическое задание
6	Аттестация.	2	-	2	Практическое задание
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое задание
	Всего	102	14	88	

Календарный учебный график

1 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие 2ч</i>							
1.1	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 2. Основные понятия при работе с видеоинформацией 6ч</i>							
2.1	04.09	-	групповая	2	Основные понятия видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	06.09	-	групповая	2	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	08.09	-	групповая	2	Термины и	Учебный кабинет	Устный опрос

					определения.	кабинет	опрос
Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 10ч							
3.1	11.09	-	групповая	2	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	13.09	-	групповая	2	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	15.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	18.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	20.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4. Работа в программе Adobe Premier Pro 32ч.							
4.1	22.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	25.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	27.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	29.09	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	02.10	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.6	04.10	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	06.10	-	групповая	2	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	09.10	-	групповая	2	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	11.10	-	групповая	2	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	13.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание

4.11	16.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.12	18.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.13	20.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.14	23.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.15	25.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.16	27.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Создание видеофильмов и видеоклипов 48ч.							
5.1	30.10	-	групповая	2	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	01.11	-	групповая	2	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	03.11	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	06.11	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	08.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	10.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	13.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	15.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	17.11	-	групповая	2	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.10	20.11	-	групповая	2	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.11	22.11	-	групповая	2	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.12	24.11	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.13	27.11	-	групповая	2	Эффекты на	Учебный кабинет	Практическое задание

					стыках.	кабинет	задание
5.14	29.11	-	групповая	2	Эффекты стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.15	01.12	-	групповая	2	Переходы стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.16	04.12	-	групповая	2	Переходы стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.17	06.12	-	групповая	2	Переходы стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.18	08.12	-	групповая	2	Работа аудиодорожке	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.19	11.12	-	групповая	2	Работа аудиодорожке	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.20	13.12	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.21	15.12	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.22	18.12	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.23	20.12	-	групповая	2	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.24	22.12	-	групповая	2	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Аттестация 4ч							
6.1	25.12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Итоговое занятие 2ч							
7.1	27.12	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание программы (1 модуль):

Раздел I. Вводное занятие 2ч.

1.1. Тема: Вводное занятие. *Теория:* Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Основные понятия при работе с видеoinформацией. 6ч.

2.1. Тема: Теория: Основные понятия видеомонтажа.

2.2. Тема: Теория: Видеомонтаж. Сферы его использования.

2.3. Тема: Теория: Термины и определения.

Раздел III. Знакомство с Adobe Premier Pro. 10ч.

3.1. Тема: Теория: Оборудование для видеомонтажа.

3.2. Тема: Практика: Программа Adobe Premiere Pro.

3.3. Тема: Практика: Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

3.4. Тема: Практика: Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

3.5. Тема: Практика: Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

Раздел IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 32ч.

4.1. Тема: Практика: Импорт видео.

4.2. Тема: Практика: Импорт видео.

4.3. Тема: Практика: Импорт видео.

4.4. Тема: Теория: Работа с окном проекта.

4.5. Тема: Теория: Работа с окном проекта.

4.6. Тема: Теория: Работа с окном проекта.

Практика:

4.7. Тема: Практика: Окно предварительного просмотра.

4.8. Тема: Практика: Окно предварительного просмотра.

4.9. Тема: Практика: Окно предварительного просмотра.

Практика:

4.10. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

4.11. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

4.12. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

4.13. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

Практика:

4.14. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

4.15. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

4.16. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

Раздел V. Создание видеофильмов и видеоклипов. 48ч.

Теория:

5.1. Тема: Теория: Создание проекта в формате HD.

Практика:

5.2. Тема: Практика: Создание проекта в формате HD.

5.3. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

5.4. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

5.5. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.

5.6. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.

5.7. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.

5.8. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.

5.9. Тема: Практика: Стык кадров

5.10. Тема: Практика: Стык кадров

5.11. Тема: Практика: Стык кадров

5.12. Тема: Практика: Эффекты на стыках.

5.13. Тема: Практика: Эффекты на стыках.

5.14. Тема: Практика: Эффекты на стыках.

5.15. Тема: Практика: Переходы на стыках.

5.16. Тема: Практика: Переходы на стыках.

5.17. Тема: Практика: Переходы на стыках.

5.18. Тема: Практика: Работа на аудиодорожке.

5.19. Тема: Практика: Работа на аудиодорожке.

5.20. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

5.21. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

5.22. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

5.23. Тема: Практика: Экспорт готового материала.

5.24. Тема: Практика: Экспорт готового материала.

Раздел VI. Аттестация.

6.1. Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Создание видеоклипа.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Учебный план 2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Форматы изображения.	6	-	6	Практическое задание
3	Приемы и методы видеомонтажа.	6	-	6	Практическое задание
4	Работа с аудиоэлементами.	20	-	20	Практическое задание
5	Виды монтажа.	20	-	20	Практическое задание
6	Советы по видеомонтажу.	20	-	20	Практическое задание
7	Создание видеофильмов.	36	-	36	Практическое задание
8	Аттестация.	2	-	2	Практическое задание
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое задание
	Всего	114	2	112	

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
----------	---------------------	---------------------------------	------------------	-------------------------	--------------	-------------------------	-------------------

Раздел 1. Вводное занятие, 2ч							
1.1	08.01	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Форматы изображения, 6ч							
2.1	10.01	-	групповая	2	Форматы съёмки видеоматериалов	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	12.01	-	групповая	2	Исходные материалы.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	15.01	-	групповая	2	Создание проекта в формате Full HD	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Приемы и методы видеомонтажа, 6ч							
3.1	17.01	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	19.01	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	22.01	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 4. Работа с аудиоэлементами, 20ч.							
4.1	24.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	26.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	29.01	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	31.01	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	02.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	05.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	07.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	09.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	12.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	14.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 5. Виды монтажа, 20ч.							
5.1	16.02	-	групповая	2	Монтаж композиции кадров.	по Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	19.02	-	групповая	2	Монтаж композиции кадров.	по Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	21.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	26.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	28.02	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	01.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	04.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	06.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	11.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.10	13.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 6. Советы по видеомонтажу, 20ч.							
6.1	15.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	18.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	20.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	22.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	25.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	27.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	29.03	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	01.04	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.9	03.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание

						кабинет	задание
6.10	05.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Создание видеофильмов, 36ч.							
7.1	08.04	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	10.04	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	12.04	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	15.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	17.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.6	19.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	22.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	24.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	26.04	-	групповая	2	Переходы стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	29.04	-	групповая	2	Переходы стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.11	03.05	-	групповая	2	Переходы стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.12	06.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.13	08.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.14	10.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.15	13.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.16	15.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.17	17.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.18	20.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Аттестация, 2ч							

8.2	22.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Итоговое занятие, 2ч							
9.1	24.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание программы

2 модуль

Раздел I. Вводное занятие

1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Форматы изображения.

2.1. Тема: Практика: Форматы съёмки видеоматериалов.

2.2. Тема: Практика: Исходные материалы.

2.3. Тема: Практика: Создание проекта в формате Full HD.

Раздел III. Приемы и методы видеомонтажа.

3.1. Тема: Практика: Работа с окном проекта.

3.2. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

3.3. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

Раздел IV. Работа с аудиоэлементами.

4.1. Тема: Практика: Работа со звуком.

4.2. Тема: Практика: Работа со звуком.

4.3. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.

4.4. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.

4.5. Тема: Практика: Настройка общей громкости.

4.6. Тема: Практика: Настройка общей громкости.

4.7. Тема: Практика: Микширование звука.

4.8. Тема: Практика: Микширование звука.

- 4.9. **Тема: Практика:** Плавное начало и плавный конец видеоряда.
- 4.10. **Тема: Практика:** Плавное начало и плавный конец видеоряда.

Раздел V. Виды монтажа.

- 5.1. **Тема: Практика:** Монтаж по композиции кадров.
- 5.2. **Тема: Практика:** Монтаж по композиции кадров.
- 5.3. **Тема: Практика:** Монтаж по крупности кадра.
- 5.4. **Тема: Практика:** Монтаж по крупности кадра.
- 5.5. **Тема: Практика:** Монтаж по смещению осей съемки.
- 5.6. **Тема: Практика:** Монтаж по смещению осей съемки.
- 5.7. **Тема: Практика:** Монтаж по смещению осей съемки.
- 5.8. **Тема: Практика:** Движущаяся масса в кадре.
- 5.9. **Тема: Практика:** Движущаяся масса в кадре.
- 5.10. **Тема: Практика:** Движущаяся масса в кадре.

Раздел VI. Советы по видеомонтажу.

- 6.1. **Тема: Практика:** Длительность кадров.
- 6.2. **Тема: Практика:** Длительность кадров.
- 6.3. **Тема: Практика:** Монтаж по крупности кадра.
- 6.4. **Тема: Практика:** Монтаж по крупности кадра.
- 6.5. **Тема: Практика:** Стык кадров.
- 6.6. **Тема: Практика:** Стык кадров.
- 6.7. **Тема: Практика:** Стык кадров. Затемнение.
- 6.8. **Тема: Практика:** Стык кадров. Затемнение.
- 6.9. **Тема: Практика:** Наплыв в кадре.
- 6.10. **Тема: Практика:** Наплыв в кадре.

Раздел VII. Создание видеофильмов.

- 7.1. **Тема: Практика:** Эффекты на стыках.
- 7.2. **Тема: Практика:** Эффекты на стыках.
- 7.3. **Тема: Практика:** Эффекты на стыках.
- 7.4. **Тема: Практика:** Стоп – кадр.
- 7.5. **Тема: Практика:** Стоп – кадр.

- 7.6. **Тема: Практика:** Наложение сложных эффектов.
- 7.7. **Тема: Практика:** Наложение сложных эффектов.
- 7.8. **Тема: Практика:** Наложение сложных эффектов.
- 7.9. **Тема: Практика:** Переходы на стыках.
- 7.10. **Тема: Практика:** Переходы на стыках.
- 7.11. **Тема: Практика:** Переходы на стыках.
- 7.12. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.
- 7.13. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.
- 7.14. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.
- 7.15. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.
- 7.16. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.
- 7.17. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.
- 7.18. **Тема: Практика:** Создание видеоклипа.

Раздел VIII. Аттестация.

6.1. **Тема:** Промежуточная аттестация.

Практика: Создание видеоклипа.

8.2. **Тема:** Итоговая аттестация.

Практика: Создание видеофильма.

Раздел IX. Итоговое занятие.

9.1. **Тема: Практика:** Итоговое занятие

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
 - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
 - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
 - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Межпредметные связи

Для реализации данной программы необходимо владение знаниями на базовом уровне по таким предметам как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Информатика и ИКТ», а также другими учебными предметами в соответствии с выбранной учащимися тематикой итоговой работы. Знания, полученные при изучении программы **«Основы видеомонтажа»**, учащиеся могут использовать при создании обучающих фильмов по предметам школьной программы, фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы **«Основы видеомонтажа»**,

являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест).
Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3

3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

Список литературы:

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ <http://www.evartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf
7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие. http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf
8. Симаков В.Д. Хочу снимать кино! <https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html>