

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерская художника»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Яцкина Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

В настоящее время, художественная деятельность быстро развивается. Появляются новые нетрадиционные техники выполнения творческих работ, развиваются жанры изобразительного искусства, но при этом художественная деятельность, как и прежде, несет в себе большое значение для развития духовно-нравственных качеств, эстетического и эмоционального развития, умения видеть в окружающем мире прекрасное.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися

учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы базовый.

Направленность программы художественная.

Программа ориентирована на развитие образного, пространственного, логического мышления, развитие зрительной памяти, мелкой моторики рук, координации движений, развитие художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству, уточнение и углубление знаний об окружающем мире, умение всматриваться и наблюдать, анализировать формы предметов. Так же, программа способствует раскрытию индивидуальности ребенка и самовыражению.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Актуальность программы заключается в том, что изобразительное искусство необходимо в развитии ребенка, и не важно кем он станет в будущем, и чем будет заниматься. Изобразительное искусство раскрывает в ребенке творческие способности и любовь к культуре, без чего полноценное развитие невозможно в настоящее время. А что бы процесс обучения

рисованию для младших школьников был интересным, в программе используются такие нетрадиционные техники как, рисование пальчиками, ладошками, губками, трубочками, ватными палочками.

Новизна программы. Программа отличается своим содержанием, а так же формой обучения. Почти все уроки проходят в форме мастер-классов, когда педагог делает изображение на доске, а обучающиеся смотрят и повторяют за ним поэтапно. Так же по завершению каждого урока проводится выставка творческих работ, в которую входит самоанализ, педагогическое наблюдение и защита (презентация) своей творческой работы.

Цель программы: формирование коммуникативно-творческих способностей у обучающихся, с помощью презентации своих творческих работ, развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

Задачи программы

Обучающие:

- изучить нетрадиционных техник в изобразительном искусстве;
- расширить общий и художественный кругозор учащегося;
- сформировать эстетическое чувство, интерес к изобразительному искусству.

Развивающие:

- создать условия для развития коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук. Развитие творческих способностей и навыков в работе;
- развить воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- развить умение анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

- формировать навыки правильной организации рабочего места и аккуратности, точности в работе.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к предметам художественной культуры;
- способствовать развитию интереса к творчеству, эстетическому восприятию окружающего мира.

Адресат программы 8 -10 лет.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений.

Данная программа научит видеть и правильно изображать увиденное, передавая цвета и формы на детских творческих работах, выражать мысли и чувства, переживания и восхищения.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -30.

Сроки реализации программы 4 месяца (51 час)

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

По количеству детей - групповая.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты

Обучающие:

- изучение нетрадиционных техник в изобразительном искусстве;
- расширение общего и художественного кругозора учащегося;
- формирование эстетического чувства, и интереса к изобразительному искусству.

Развивающие:

- создание условия для развития коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук. Развитие творческих способностей и навыков в работе;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- развитие умения анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

- формирование навыка правильной организации рабочего места и аккуратности, точности в работе.
- формирование эмоционально-ценностное отношение к предметам художественной культуры;
- способствование развитию интереса к творчеству, эстетическому восприятию окружающего мира.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме тестирования.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме выставки, педагогического наблюдения и самоанализа.

Промежуточная аттестация проводится в октябре – ноябре в форме проектной работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме тестирования.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Рисунок	20	6	14	Выставка, просмотр

3	Живопись	20	6	14	Выставка, просмотр
4	Перспектива	4	2	2	Выставка, просмотр
5	Аттестация	4	-	4	Защита творческих работ
6	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	Всего	51	15	36	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	-	-	групповая	1	Вводное занятие Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
2	-	-	групповая	1	Вводное занятие Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Тестирование
3	-	-	групповая	1	Пейзаж в графике.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
4	-	-	групповая	1	Натюрморт в графике.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

5	-	-	групповая	1	Рисование эллипсов.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Тестирование
6	-	-	групповая	1	Рисуем стакан.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
7	-	-	групповая	1	Поэтапное построение предметов «Кувшин».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
8	-	-	групповая	1	Построение бытовых предметов.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
9	-	-	групповая	1	Строение геометрических фигур «Куб».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
10	-	-	групповая	1	Форма и объем предмета с помощью светотеневой градации.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

							ое наблюдение
11	-	-	групповая	1	Законы и основы света и тени в рисунке. Светотеневая градация в рисунке.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
12	-	-	групповая	1	Штриховка карандашом.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
13	-	-	групповая	1	Идея «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
14	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
15	-	-	групповая	1	Подмалевок «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое

							наблюдение
16	-	-	групповая	1	Прорисовка работы «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
17	-	-	групповая	1	Идея. «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
18	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
19	-	-	групповая	1	Подмалевок «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
20	-	-	групповая	1	Прорисовка работы «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

							наблюдение
21	-	-	групповая	1	Продолжение работы «Мир искусства»	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
22	-	-	групповая	1	Завершение работы «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
23	-	-	групповая	1	«Цветоведение» Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
24	-	-	групповая	1	«Цветоведение» Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
25	-	-	групповая	1	«Сельский пейзаж». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

							наблюдение
26	-	-	групповая	1	«Сельский пейзаж». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
27	-	-	групповая	1	Завершение работы «Сельский пейзаж».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
28	-	-	групповая	1	«Городской пейзаж». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
29	-	-	групповая	1	«Городской пейзаж». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
30	-	-	групповая	1	Завершение работы «Городской пейзаж».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

							наблюдение
31	-	-	групповая	1	«Холодные цвета». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
32	-	-	групповая	1	«Холодные цвета». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
33	-	-	групповая	1	«Теплые цвета». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
34	-	-	групповая	1	«Теплые цвета». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
35	-	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Защита творческих работ.
36	-		групповая	1	Рисование с натуры. Постановка №1.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая

					Компоновка тональной работы. Теория		работа, педагогическ ое наблюдение
37	-		групповая	1	Рисование с натуры. Постановка №1. Компоновка тональной работы. Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
38	-	-	групповая	1	Тональная композиция.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
39	-	-	групповая	1	Компоновка работы в холодном цвете.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
40	-	-	групповая	1	Стилизованный рисунок. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
41	-	-	групповая	1	Стилизованный рисунок. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа,

							педагогическое наблюдение
42	-	-	групповая	1	Стилизованный рисунок в цвете.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
43	-	-	групповая	1	Завершение работы.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
44	-	-	групповая	1	Основные виды перспективы. Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
45	-	-	групповая	1	Основные виды перспективы. Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
46	-	-	групповая	1	Куб в перспективе. Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
47	-	-	групповая	1	Куб в	МБУДО ЦДО	Выставка, самоанализ,

					перспективе. Практика	«Поиск»	практическая работа, педагогическ ое наблюдение
48	-	-	групповая	2	Итоговая аттестация	МБУДО ЦДО «Поиск»	Защита творческих работ.
49	-	-	групповая	1	Итоговое занятие	МБУДО ЦДО «Поиск»	Просмотр, самоанализ

Содержание

«Мир красок»

Раздел 1. Вводное занятие. Теория.

1.1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство учащихся с режимом работы, с целями и задачами на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности. Поговорить о жанрах изобразительного искусства. Какие жанры уже известны?

1.2. Вводное занятие. Практика.

Практика: Выполнить задание: выполнить небольшую творческую работу в любимом жанре (пейзаж, натюрморт, портрет).

Раздел 2. Рисунок.

2.1. Тема. Пейзаж в графике.

Теория: Понятие пейзаж. Виды. Презентация с примером.

Практика: Изображение пейзажа графическими материалами.

2.2. Тема. Натюрморт в графике.

Теория: Понятие натюрморта. Потопное построение натюрморта. Виды. Презентация с примерами.

Практика: Поэтапное построение натюрморта. Изображение в цвете графическими и материалами.

2.3. Тема. Рисование эллипсов.

Теория: Понятие, что такое эллипс. Как рисовать эллипсы в разных плоскостях.

Практика: Рисование эллипсов в разных плоскостях.

2.4. Тема. Рисуем стакан.

Теория: Понятие, что такое эллипс. Как рисовать эллипсы в разных плоскостях. Рефлексия.

Практика: Изображение стакана в разной плоскости.

2.5. Тема. Поэтапное построение предметов «Кувшин».

Теория: Поэтапное введение рисунка. Строение различных бытовых предметов (на доске). Композиционное размещение. Выявление формы предметов, передача его характера. Эллипсы. Вырисовка и уточнение контуров.

Практика: Изобразить кувшин, сделать поэтапное строение.

2.6. Тема. Построение бытовых предметов.

Теория: Поэтапное введение рисунка. Строение различных бытовых предметов (на доске). Композиционное размещение. Выявление формы предметов, передача его характера. Эллипсы. Вырисовка и уточнение контуров.

Практика: Изобразить бытовые предметы, сделать поэтапное строение.

2.7. Тема. Строение геометрических фигур «Куб».

Практика: Построить поэтапно геометрические фигуры, куб.

2.8. Тема. Форма и объем предмета с помощью светотеневой градации.

Практика: Изображение куба в объеме с помощью света и тени.

2.9. Тема. Законы и основы света и тени в рисунке. Светотеневая градация в рисунке.

Практика: Изобразить предмет со светотеневой градацией.

2.10. Тема. Штриховка карандашом.

Практика: Пробуем штриховать на чистом листе. Штриховка с право на лево.

2.11. Тема. Идея «Искусство перевоплощения».

Теория: Дать понятие грим; изучить виды грима и его роль в актерском перевоплощении. Что такое декоративное искусство, методы и формы обучения. Показ презентации.

Практика: Сделать поиск эскизов.

2.12. Тема. Компонировка изображения «Искусство перевоплощения».

Теория: Рефлексия. Компонировка изображения. Композиционный центр.

Практика: Выбрать лучший эскиз и перенести его на большой формат.

2.13. Тема. Подмалевок «Искусство перевоплощения».

Теория: Цветоведение. Светотеневая градация.

Практика: Начать подмалевок изображения.

2.14. Тема. Прорисовка работы «Искусство перевоплощения».

Теория: Цветоведение. Светотеневая градация.

Практика: Завершение работы в цвете.

2.15. Тема. Идея. «Мир искусства».

Теория: Рефлексия. Что такое декоративное искусство, методы и формы обучения. Презентация и репродукции работ для примера.

Практика: Цветными материалами изобразить какое-либо творческое направление (театр, музыка, художественное искусство, танца, балет). Сделать поиск эскизов.

2.16. Тема. Компонировка изображения «Мир искусства».

Теория: Рефлексия. Компонировка изображения. Композиционный центр.

Практика: Выбрать лучший эскиз и перенести его на большой формат.

2.17. Тема. Подмалевок «Мир искусства».

Практика: Начать подмалевок изображения.

2.18. Тема. Прорисовка работы «Мир искусства».

Практика: Прорисовать изображение довести до стадии завершения.

2.19. Тема. Продолжение работы «Мир искусства»

Практика: Продолжаем работу в цвете.

2.20. Тема. Завершение работы «Мир искусства».

Практика: Завершение работы в цвете.

Раздел 3. Живопись.

3.1. Тема «Цветоведение». Теория.

Теория: Цветовой круг. Однотонная гармония цветов (переход от нежного к контрастному). Цветовой колорит. Полихромия, монохромия.

3.2. Тема «Цветоведение». Практика.

Практика: Сделать упражнение, однотонную гармонию цвета (нескольких цветов) акварелью.

3.3. Тема «Сельский пейзаж». Теория.

Теория: Определение и понятие художественного жанра «Пейзаж». Виды и пейзажа (городской, сельский, морской, героический, романтический, исторический). Репродукции картин великих художников пейзажистов. Репродукции детских работ для примера.

3.4. Тема «Сельский пейзаж». Практика.

Практика: Изобразить сельский пейзаж.

3.5. Тема. Завершение работы «Сельский пейзаж».

Практика: В цвете гуашью завершить работу.

3.6. Тема «Городской пейзаж». Теория.

Теория: Повторение видов пейзажа. Репродукции великих художников.

3.7. Тема «Городской пейзаж». Практика.

Практика: Нарисовать городской пейзаж.

3.8. Тема Завершение работы «Городской пейзаж».

Практика: В цвете гуашью завершить работу.

3.9. Тема. «Холодные цвета». Теория.

Теория: Знакомство с холодными цветами палитры. Особенности холодных цветов, на примере природных явлений (метели, , снегопады, лед).

3.10. Тема. «Холодные цвета». Практика.

Практика: Выполнить задание, изобразить холодную композицию.

3.11. Тема. «Теплые цвета». Теория.

Теория: Знакомство с теплыми цветами палитры. Особенности теплых цветов, на примере природных явлений (вулкан, солнце, песок, лучи).

3.12. Тема. «Теплые цвета». Практика.

Практика: Выполнить задание, изобразить теплую композицию.

3.13.Тема. Рисование с натуры. Постановка№1. Компоновка тональной работы. Теория.

Теория: Повторение понятия натюрморта, теплых и холодных тонов. Композиция рисунка.

3.14.Тема. Рисование с натуры. Постановка№1. Компоновка тональной работы. Практика.

Практика: Постановка натюрморта. Построить композицию натюрморта в карандаше. Построить предметы.

3.15. Тема . Тональная композиция.

Практика: Карандашную композицию выполнить в черно-белом тоне (красками).

3.16. Тема . Компоновка работы в холодном цвете.

Практика: Постановка натюрморта. Построить композицию натюрморта в карандаше. Построить предметы.

3.17. Тема. Стилизованный рисунок. Теория.

Теория: Понятие природной стилизации. Виды стилизации и их примеры. Цветная стилизация и черно-белая, и какими материалами можно ее изобразить.

3.18. Тема. Стилизованный рисунок. Практика.

Практика: Изобразить природную стилизацию. Определиться с видом и цветовой гаммой.

3.19.Тема. Стилизованный рисунок в цвете.

Практика: Продолжить стилизованную работу в цвете.

3.20.Тема. Завершение работы.

Практика: Завершаем стилизованную работу в цвете.

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

4.1. Тема. Проектная работа.

4.2. Тема Завершение проектной работы.

Раздел 5. Перспектива.

5.1 Тема. Основные виды перспективы. Теория.

Теория: Фронтальная и угловая перспектива. Построение угловой и построение фронтальной перспективы.

5.2 Тема. Основные виды перспективы. Практика.

Практика: Построение угловой и фронтальной перспективы.

5.3.Тема. Куб в перспективе. Теория.

Теория: Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

5.4.Тема. Куб в перспективе. Практика.

Практика: Строение куба с помощью фронтальной и угловой перспективы.

Раздел 6. Аттестация.

6.1. Тема. Просмотр работ.

6.2. Тема. Итоговая аттестация.

Раздел 7. Итоговое занятие.

7.1. Тема. Подведение итогов учебного года.

Методическое обеспечение

Программа оснащена несколькими педагогическими технологиями, такими как:

- игровая (Выгодский Л.С., Леонтьев А.Н.), данная педагогическая технология помогает учащимся быстрее вовлечься в работу, вызывает эмоциональный настрой и активность, так же помогает детям развить коммуникабельность благодаря тесному контакту с учащимися;

- здоровье сберегающие технологии, на занятиях по изобразительной деятельности необходимо чередовать мыслительную деятельность с физминутками, пальчиковыми гимнастками, гимнастикой для глаз, что дает положительные результаты в обучении;

- лично-ориентированные технологии (Сухомлинский В.А.), целью которой является предоставление каждому ребенку возможности изучить

учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от интеллектуальных способностей и индивидуальных предпочтений. Каждый ребенок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей «образовательной траектории».

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- метод беседы - рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении творческой работы в процессе;
- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, видеофильмов, компьютерных программ;
- игровые методы;
- диагностические методы – опрос во время занятий, направленный на определения уровня образовательных результатов;
- проектные методы – проектирование творческой работы, по окончании каждого из полугодий.

Методы и приемы

- словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;
- объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Дидактическое обеспечение:

Наглядно-дидактические пособия:

- Репродукции картин известных художников;
- Готовые работы педагога по теме раздела, или детские удачные работы;
- Натюрмортный фонд (драпировка, вазы, простые геометрические фигуры, муляжи овощей и фруктов и др.);
- Учебники и журналы по изобразительному искусству.

Аудио и видеопродукция:

- Презентации по теме занятий;
- Видео уроки по рисованию;
- Произведения классической музыки.

Техническое обеспечение

Средства и материалы:

- Акварельные краски (медовые либо художественные);
- Гуашь (12 цветов);
- Бумага плотная (для черчения или для акварели) формата А4 и А3;
- Кисти (Белка, синтетика, щетина) №3, №5, №10, №20 ;
- Стаканчики для воды;
- Салфетки;
- Палитра;
- Карандаши простые (НВ, Н2, В2);
- Ластики, клячи;
- Точилки;
- Фломастеры;
- Фартуки;
- Восковые карандаши;
- Клей;
- Цветная бумага;
- Ножницы.

Оборудование:

- парты;
- стулья;
- шкаф;
- доска;
- плотные шторы;
- мольберты;
- персональный компьютер;
- проектор.

Список литературы

- Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общ. учр. / Д.В. Григорьев, Б. В. Купринов. –М. : Просвещение, 2011.- 80 с. –(Работаем по новым стандартом).- стр.3-21.
- Изобразительное искусство и художественный труд. Программы и планирование учебного курса. 1-4 классы: пособие для учителей образовательных учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.]- 2е издание – Москва « Просвещение»,2010- 96 с.-(Школа России)- стр. 13-20.
- Коротеева Е.И. «Школа России» Изобразительное искусство: учебник / под редакцией Б.М.Неменского– Москва «Просвещение» 2017- стр. 4
- Е.И. Коротеева «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. — 2011).
- Шампарова. Л.В. Изобразительное искусство. 1-класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской / сост. Л. В. Шампарова. –Волгоград 2012 – стр 170. – стр. 3-7.
- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Проурочные разработки. 1-4 классы: пособие для учителей общ. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л.В. Яршова. – М. : Просвещение , 2013.- стр 254: ил.- (Перспектива).- стр. 3-21.