

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Истоки»

Срок реализации 4 месяца

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Автор-составитель:
Кожевникова Альбина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися

учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Противоречием нашего времени является несоответствие между недостаточным нравственным развитием человека и возросшими интеллектуально-техническими его возможностями, вследствие чего в обществе наблюдается низкий уровень духовности.

Программа предусматривает, что познавательные и обучающие задачи будут опираться на культуру народов, проживающих на земле, на которой проходят детство и юность учащихся, становление их личности. Опыт эмоционального отношения к миру, творческой деятельности человека зарождается в отеческом доме, регионе, где решающую роль играет культурный потенциал предков, наследие предыдущих поколений. Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Новизна программы

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования

(рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, губка, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 9 лет.

Период обучения охватывает возраст детей от 6-9 лет. В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию. По всем направлениям происходят изменения: перестраивается организм, самосознание, отношения с взрослыми и товарищами. Изменяются интересы, познавательная и учебная деятельность, содержание морально – этических норм, определяющих поведение. Процесс перехода осуществляется неравномерно, для одних быстрее, для других – медленнее.

Перестройка в нервной системе сказывается общей неуравновешенностью, раздражительностью, периодической апатией, вялостью и утомляемостью. Поэтому в процессе занятия программой предусмотрены физкультминутки, подвижные игры.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -30.

Сроки реализации программы 4 месяца (68 часов).

Режим занятий

Занятия походят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия.

При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - практикум, экскурсия, пленер, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся научатся

- различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, губка, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- мелкая моторика рук;
- способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные: обучающиеся приобретут

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опроса, практического задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября - начале ноября в форме практического задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: тест, практическое задание и тематическая выставка.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела: Клякса(1 модуль),срок реализации: 4 месяца	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Пластилинография.	10	2	8	Опрос, практическое задание
3.	Монотипия.	8	2	6	Опрос, практическое задание
4.	Монотипия пейзажная.	8	2	6	Опрос, практическое задание
5.	Ниткография.	4	1	3	Опрос, практическое задание
6.	Кляксография обычная.	4	1	3	Опрос, практическое задание
7.	Кляксография с трубочкой.	6	1	5	Опрос, практическое задание
8.	Акварель и кварельные мелки.	10	2	8	Опрос, практическое задание
9.	Рисование губкой.	8	2	6	Опрос, практическое задание
10.	Акварель и восковые мелки.	2	1	1	Опрос, практическое задание
11.	Аттестация	4	2	2	Опрос, практическое задание

12.	12 . Итоговое занятие.	2	2		Выставка
Итого:		68	20	48	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
2.	07.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Рыбки.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	12.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Фруктовый натюрморт.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4.	14.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Праздник цвета.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
5.	19.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	«Праздник цвета».	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
6.	21.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Сказочное дерево.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7.	26.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Полевые цветы.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8.	28.09	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Бабочки.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
9.	03.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Волшебные птицы.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

10.	05.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Алые тюльпаны.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
11.	10.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Осень на опушке краски разводила.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
12.	12.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Листопад.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
13.	17.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Закат.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
14.	19.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	На реке.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
15.	24.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Чудесные вазы.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
16.	26.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Натюрморт с хрустальной вазой.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
17.	31.10	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Такие разные фрукты.	Учебный кабинет	Учебное занятие.
18.	02.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
19.	07.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Веселый клоун.	Учебный кабинет	Учебное занятие
20.	09.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Зимний лес.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
21.	14.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Горы.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

22.	16.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Дерево дом для животных.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
23.	21.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Синие колокольчики.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
24.	23.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Анютины глазки.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
25.	28.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Тигренок	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
26.	30.11	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Пушистые облака.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
27.	05.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Забавные животные.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
28.	07.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Птенцы.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
29.	12.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Кошка на окошке.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
30.	14.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Игривый щенок	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
31.	19.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Астры в вазе.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
32.	21.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Подводное царство.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
33.	26.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков. Практическое задание.
34.	28.12	13ч.20-15ч.00	Групповая	2	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Выставка – пед.

Содержание программы

Клякса

Раздел 1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1.1. Водное занятие. Входной контроль. Смотр знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения.

Раздел 2. «Пластилинография».

Теория - Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Практика - Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

2.1. «Рыбки».

2.2. «Фруктовый натюрморт».

2.3. «Праздник цвета».

2.4. «Жираф».

2.5. «Сказочное дерево».

Раздел 3. «Монотипия».

Теория - Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии.

Практика - Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

3.1. «Полевые цветы».

3.2. «Бабочки».

3.3. «Волшебные птицы».

3.4. «Алые тюльпаны».

Раздел 4 . «Монотипия пейзажная».

Теория - Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика - Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

4.1. «Осень на опушке краски разводила».

4.2. «Листопад»

4.3. «Закат».

4.4. «На реке».

Раздел 5 . «Ниткография».

Теория - Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Практика - Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

5.1. «Чудесные вазы».

5.2. «Натюрморт с хрустальной вазой»

Раздел 6. «Кляксография обычная».

Теория - Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Практика - Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

6.1. «Такие разные фрукты».

6.2. «Веселый клоун».

Раздел 7. «Кляксография с трубочкой».

Теория - Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Практика - Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

7.1. «Зимний лес».

7.2. «Горы».

7.3. «Дереводом для животных».

Раздел 8 . «Акварель и акварельные карандаши».

Теория - Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварель, акварельные карандаши, губка, вода в блюдечке.

Практика - Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования по мокрому и сухому листу. При высыхании бумага снова смачивается.

8.1. «Синие колокольчики».

8.2. «Анютины глазки».

8.3. «Тигренок».

8.4. «Пушистые облака».

8.5. «Забавные животные».

Раздел 9 . «Рисование губкой».

Теория–Рисование губкой – это вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объектов.

Практика– Способ получения изображения: с небольшим количеством краски поролоновая подушечка способ набивательными движениями наносит краску на лист, практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительное восприятие и ассоциативную структуры пятна (пушистость, мягкость, воздушность).

9.1. «Птенцы».

9.2. «Кошка у окошка».

9.3. «Игривый щенок».

9.4. «Астры в вазе».

Раздел 10. «Акварель и восковые мелки».

Теория - Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика - Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

10.1. «Подводное царство».

Раздел 11 . Аттестация.

1. Промежуточная аттестация. (Выставка – пед. контроль).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

2. Итоговая аттестация. (Выставка – пед. контроль).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Раздел 12 . Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Радуга цветов», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным

уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны технологические карты выполнения работ – пейзаж «Осенняя палитра», коллаж «Подводный мир. Для повышения познавательной деятельности обучающихся используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 9 – 10 лет любят импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором используется следующая структура построения занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда творческого объединения, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Затем педагог переходит к практической деятельности. Метод показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям по выполнению домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно создать ситуацию успеха: похвалить каждого ребёнка, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыкальная релаксация, для чего имеется соответствующая коллекция аудиозаписей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится физкультминутка и игровая разминка для кистей рук в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В процессе обучения применяются как типовые, так и инновационные формы занятия, например, мастерская – новая модель обучения детей, позволяющая развивать творческие способности обучающихся. Одна из основных идей мастерской: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решить ещё одну проблему – проблему межличностного общения.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;
- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;

- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;
- рефлексия, самооценка, самокоррекция.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Дидактическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Дидактическое обеспечение в соответствии с изучаемыми разделами и темами программы

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка	«Стилизация природных форм» «Различные виды	Орнамент: - деревянное кружево;	Демонстрация возможных вариантов

	образцов	орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	- ковер из снежинок; - гжельские узоры	построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и	Новогодние игрушки,	Конструирование из бумаги:	Визуальная форма

	лучших образцов из фонда студии	сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	- бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	объяснения материала
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Дрapiровки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

9. Репродукции картин.

10. Учебные пособия

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;
- стулья - 20;
- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мальберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;

- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;
- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластики;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- степлер и скобы;
- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;

- пластилин.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2015.
2. Антонова, Т.В., Алиева, Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Цвитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2016.
4. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
5. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2013.
6. Лубковская, К., Згрехова, И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2016.
7. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия втапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2017.
8. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2017.
9. Конощук, С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2014.
10. Яковлева, Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

11. Кихтева, Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
12. Тихомирова, О.Ю., Лебедева, Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2015.
13. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
14. Корнилова, С.Н., Галанов, А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2010.
15. Уотт, Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2015.
16. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015

Литература для учащихся детей:

1. Позина, Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2017.
2. Табенкова, А.Л., Боголюбская, М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 2016.
3. Лыкова, И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2011 г.
4. Лыкова, И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2012 г.
5. Лыкова, И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2017 г.
6. Курочкина, Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015 г
7. Курочкина, Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015 г.
8. Курочкина, Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 г.

9. Ветрова, Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

10. Ветрова, Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».

11. Ветрова, Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».