

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Традиции живая нить_3»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют музыкальным слухом.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Но надо понимать – чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса, с лучшими образцами музыкального

творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы продвинутой. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Новизна программы заключается в использовании современной музыкальной педагогики, где постоянно идет поиск индивидуальных приемов обучения, прогрессивных методов развития музыкальных способностей, воспитание творческой личности обучающихся через изучение русской народной песни.

Цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка средствами учебно-практического общения с традициями народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- способствовать овладению обучающимися народной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- формируется комплекс музыкально-ритмических навыков. Обучение правильному дыханию;
- формируется система знаний, умений и навыков по предмету вокал;
- формируется постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Метапредметные:

- развить артистические и эмоциональные качества у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Личностные:

- воспитать и развить художественного вкуса;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 10 до 13 лет.

В возрасте 10-13 лет для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Касаемо развития голоса детей данного возраста можно сказать, что различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более

низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. В период мутации необходимо особенно бережно относиться к голосу.

Условия реализации программы

Для зачисления на обучение по программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм).

Сроки реализации программы 4 месяца (51 ч).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с 10 минутным перерывом.

Форма занятий – групповая, 10-30 человек в группе

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные: обучающиеся

- овладеет народной манерой пения.
- сформирует комплекс музыкально-ритмических навыков.
- сформирует систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- сформирует артикуляционно и дикционно ясную речь.

Метапредметные: обучающиеся

- разовьет артистические и эмоциональные качества.
- разовьет внимательность, наблюдательность, музыкальная память.
- разовьет способность к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Личностные: обучающиеся

- умеют организовывать свой труд.
- умеют общаться, уступать и слушать других.
- умеют определять

-умеют делать анализ своего исполнения, а также анализ самодеятельных и образцовых исполнителей народной песни.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: прослушивание. .

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: практическая работа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	7,5	2	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	13,5	5	8,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	7,5	1,5	6	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	7,5	1,5	6	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	3	-	3	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	6	-	6	Концертное выступление
8	Аттестация	3	-	3	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	51	11,5	39,5	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	09	-	групповая	1,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	-	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	-	групповая	1,5	Голосовой аппарат.	Учебный кабинет	Беседа

4	09	-	групповая	1,5	Чистота интонации.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	-	групповая	1,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Беседа
6	09	-	групповая	1,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Прослушивание
7	09	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	-	групповая	1,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
9	10	-	групповая	1,5	Реберно-диафрагмальное дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	-	групповая	1,5	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	-	групповая	1,5	Резонаторы.	Учебный кабинет	Беседа
12	10	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
13	10	-	групповая	1,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Прослушивание
14	10	-	групповая	1,5	Ритм.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	-	групповая	1,5	Певческая позиция..	Учебный кабинет	Беседа
16	10	-	групповая	1,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	-	групповая	1,5	Дроби.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	11	-	групповая	1,5	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	-	групповая	1,5	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	-	групповая	1,5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическая работа.
21	11	-	групповая	1,5	Звукоряд.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	-	групповая	1,5	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание

23	11	-	групповая	1,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	-	групповая	1,5	Тоника.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	12	-	групповая	1,5	Ключи.	Учебный кабинет	Беседа
27	12	-	групповая	1,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	12	-	групповая	1,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
29	12	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	-	групповая	1,5	Пауза, длительности нот.	Учебный кабинет	Беседа
31	12	-	групповая	1,5	Динамика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	-	групповая	1,5	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	-	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление.
34	12	-	групповая	1,5	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Практическая работа

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1.Типы дыхания.

*Теория:*Грудное дыхание., брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.2.Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.3. Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.4. Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1. Голосовой аппарат.

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

3.2. Чистота интонации.

Практика: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

3.3. Звуковедение.

Теория: Гласные и согласные в пении.

3.4. Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.5. Резонаторы.

Практика: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.6. Диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.7. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.8. Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.9. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3. Дробь.

Практика: Изучение простых дробей.

4.4. Сценический образ.

Практика: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.5. Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1. Звукоряд.

Теория: Гамма, ступени, вводные звуки.

5.2. Устойчивость и неустойчивость.

Практика: Работа над интонацией. Тяготение неустойчивых звуков к устойчивым.

5.3. Тоника.

Теория: Тоническое трезвучие, аккорд.

5.4. Ключи.

Теория: Скрипичный и басовый ключи.

5.5. Пауза, длительности нот.

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1. Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2. Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3.Динамика.

Практика: Правильная фразировка и динамические оттенки.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

8 раздел. Аттестация.

8.1.Промежуточная аттестация

Практика: Контрольный урок (Практическое занятие).

8.2.Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

Методическое обеспечение

Процесс обучения строится на основе традиционных и современных образовательных технологий:

1.технология личностно-ориентированного обучения:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

2. групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе («Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, включенный в данную программу, позволяет не только развить диапазон и певческие способности, но и положительно влияет на здоровье и гигиену голосового аппарата, сокращает количество респираторных заболеваний у детей);
- Создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации;
- Скороговорки.

3. информационно-коммуникативные технологии:

Использование в работе ИКТ представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Целью применения ИКТ-технологий на занятиях в студии является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Это дает возможность наглядно представить учащимся результат своей и их деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Игровые технологии:

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

- Музыкальные и речевые игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только

с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В процессе изучения предмета, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве,

научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные методики, достойные применения.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, как основа деятельности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

1. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

1. видеотека;
2. раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- принтер;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски;
- студия звукозаписи.

Список литературы

1. Байтуганов Н, Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь/ Н. Байтуганов.-«Книжница»: Новосибирск, 2001.
2. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н. Гилярова.- ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей.- М, 1996.
3. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг/ В.В. Емельянов.- СПб., 2000

- 4.Красовская, Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»/ Ю.Е. Красовская.- М.: «Советский композитор», 1989 .
- 5.Куприянова, Л.Л. Русский фольклор, учебник/ Л.Л. Куприянова.- «Мнемозина», 2002
- 6.Колотыгина, И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк, Музыкальный фольклор/ И.А. Колотыгина. - М.: 1974.
- 7.Науменко, Г.М.Фольклорный праздник в детском саду и в школе/ Г.М. Науменко. - М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
8. Науменко Г.М.Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды/ Г.М. Науменко. - М.: ВЦХТ, 1999.