

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«03» 04 2023г.
Протокол №4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХИТовые танцы»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Саткаева Надежда Радомировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевою сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об

утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Кроме того, актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка, физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Новизна программы

Программа построена на основе классической и современной хореографии. Знакомство с элементами классического и современного танца, приобретение в процессе знаний и специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру. Школа классического танца, как наиболее универсальная система, широко используется в детской художественной самодеятельности и даже ее ограниченное применение обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое развитие участников коллектива.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- изучить элементы классического, народного, современного танцев;
- сформировать музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучить правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучить упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- научить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся в группы: наличие сертификата ПФДО, медицинской справки.

Условия формирования групп: соответствующий возраст, результаты входного контроля.

Срок реализации программы – 4 месяца.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий - групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Обучающие: обучающиеся

- изучат элементы классического, народного, современного танцев;
- разовьют музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- научатся правильному дыханию (дыхательные упражнения);

-изучат упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)

-научатся слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие: у обучающихся

-усовершенствуются психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

-разовьётся память, внимание, воображение;

-разовьются музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);

-разовьётся координация и укрепится опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные: обучающиеся

-приобретут интерес к танцевальному искусству;

-научатся вести себя в группе во время движения, танцев и игр;

-приобретут опыт проявления чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября - в начале ноября в форме: практического задания.

Итоговая аттестация проводится в декабре, по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

«Танцевальный»

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Практическое занятие.
2	Танцуем, играя.	27	-	27	Практическое занятие.
3	Танцевальные элементы.	20	-	20	Практическое занятие.
4	Аттестация учащихся	2	-	2	Отчетный концерт.
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытый урок.
5	ИТОГО:	51		51	

Календарный учебный график

N п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<i>1. Вводное занятие</i>							
1	01.09		групповая	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Теория
<i>2. Танцуем, играя.</i>							
1	04.09		групповая	1	«Упражнение «Цапля»».	Учебный кабинет	Теория
2	06.09		групповая	1	«Велосипед».	Учебный кабинет	Практическая работа
3	08.09		групповая	1	«Стрейчинг».	Учебный кабинет	Практическая

						кабинет	работа
4	11.09		групповая	1	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
5	13.09		групповая	1	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
6	15.09		групповая	1	«Бабочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
7	18.09		групповая	1	«Бабочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
8	20.09		групповая	1	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
9	22.09		групповая	1	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
10	25.09		групповая	1	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
11	27.09		групповая	1	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
12	29.09		групповая	1	«Велосипед».	Учебный кабинет	Практическая работа
13	02.10		групповая	1	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
14	04.10		групповая	1	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
15	06.10		групповая	1	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
16	09.10		групповая	1	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
17	11.10		групповая	1	«Велосипед».	Учебный кабинет	Практическая работа
18	13.10		групповая	1	«Знакомство с музыкальным материалом».	Учебный кабинет	Практическая работа
19	16.10		групповая	1	«Ходьба и бег на заданный темп».	Учебный кабинет	Практическая работа
20	18.10		групповая	1	«Бег на полупальцах».	Учебный кабинет	Практическая работа

21	20.10		групповая	1	«Простейшие перестроения»	Учебный кабинет	Практическая работа
22	23.10		групповая	1	«Основной шаг».	Учебный кабинет	Практическая работа
23	25.10		групповая	1	«Русский бег».	Учебный кабинет	Практическая работа
24	27.10		групповая	1	«Шаг с носка».	Учебный кабинет	Практическая работа
25	30.10		групповая	1	«Гусиный шаг».	Учебный кабинет	Практическая работа
26	01.11		групповая	1	«Лошадка».	Учебный кабинет	Практическая работа
27	06.11		групповая	1	«Приставной шаг с приседанием».	Учебный кабинет	Практическая работа
<i>3. Танцевальные элементы.</i>							
1	08.11		групповая	1	«Галоп».	Учебный кабинет	Практическая работа
2	10.11		групповая	1	«Подскоки в продвижении»	Учебный кабинет	Практическая работа
3	13.11		групповая	1	«работа над этюдами».	Учебный кабинет	Практическая работа
4	15.11		групповая	1	танец «Лето».	Учебный кабинет	Практическая работа
5	17.11		групповая	1	танец «Каникулы».	Учебный кабинет	Практическая работа
6	20.11		групповая	1	танцевальный этюд «Колыбельная».	Учебный кабинет	Практическая работа
7	22.11		групповая	1	танцевальный этюд «Во дворе у бабушки».	Учебный кабинет	Практическая работа
8	24.11		групповая	1	танцевальный	Учебный кабинет	Практическая

					этюд «Паровозик».	кабинет	работа
9	27.11		групповая	1	танцевальный этюд « По барабану».	Учебный кабинет	Практическая работа
10	29.11		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
11	01.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
12	04.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
13	06.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
14	08.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
15	11.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
16	13.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
17	15.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
18	18.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
19	20.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
20	22.12		групповая	1	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
<i>4. Аттестация.</i>							
1	03.11		групповая	1	Промежуточна я аттестация	Актный зал	Отчетный концерт
2	27.12		групповая	1	Итоговая аттестация	Актный зал	Отчетный концерт
<i>5. Итоговое занятие.</i>							
1	25.12		групповая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Открытый урок

Содержание программы

1 Раздел «Вводное занятие».

1.1. Тема: Инструктаж по технике безопасности

Теория: правила поведения на уроке.

2 Раздел «Танцуем, играя».

2.1. Тема: «Упражнение «Цапля»».

Практика: поднимание ноги согнутой в колене вперед, и опускание.

2.2. Тема: «Велосипед».

Практика: лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги наверх и делаем круговые движения.

2.3. Тема: «Стрейчинг».

Практика: растяжки: «Лебеди», Шпагат».

2.4. Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.5. Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.6. Тема: «Бабочка».

Практика: сидя на ягодицах касаются пятки друг друга, колени максимально прижимаем к полу.

2.7.Тема: «Бабочка».

Практика: сидя на ягодицах касаются пятки друг друга, колени максимально прижимаем к полу.

2.8.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.9.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.10.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.11.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.12.Тема: «Велосипед».

Практика: лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги наверх и делаем круговые движения.

2.3.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.4.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.15.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.16.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.17.Тема: «Велосипед».

Практика: лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.18. Тема: «Знакомство с музыкальным материалом».

Практика: прослушивание музыки для танца.

2.19. Тема: «Ходьба и бег на заданный темп».

Практика: ходьба и бег исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

2.20.Тема: «Бег на полупальцах».

Практика: исполняется бег по кругу с поднятием ног до ягодиц на полупальцах.

2.21.Тема: «Простейшие перестроения».

Практика: выстраивание линии, круга, диагонали.

2.22.Тема: «Основной шаг».

Практика: выполняем основной шаг танца по кругу, диагонали.

2.23.Тема: «Русский бег».

Практика: бег на полупальцах, ноги, сгибая в коленях пятками достаем ягодицы.

2.24.Тема: «Шаг с носка».

Практика: исходная позиция ног 1, с натянутой стопы шагаем вперед при этом тянем пальцы вниз.

2.25.Тема: «Гусиный шаг».

Практика: на внешней и внутренней стороне стопы шагаем по кругу.

2.26.Тема: «Лошадка».

Практика: с поднятыми высоко коленями бежим по кругу.

2.27.Тема: «Выше мамы».

Практика: шаг на полупальцах.

3.Танцевальные элементы.

3.1. Тема: «Приставной шаг с приседанием».

Практика: шагаем с правой ноги вперед приставляем левую ногу сверху и делаем легкое приседание по 6 позиции ног.

3.2. Тема: «Галоп».

Практика: выполнение бокового галопа по прямой.

3.3. Тема: «Подскоки в продвижении».

Практика: поднимание колен вверх и подпрыгивание на одной ноге, смена ног в продвижении упражнения.

3.4. Тема: «работа над этюдами».

Практика: составление танцевальных этюдов из пройденных танцевальных элементов.

3.5. Тема: танец «Лето».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.6. Тема: танец «Каникулы».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.7. Тема: танцевальный этюд «Колыбельная».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.8. Тема: танцевальный этюд «Во дворе у бабушки».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.9.Тема: танцевальный этюд «Паровозик».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.10.Тема: танцевальный этюд « По барабану».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.11.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.12.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.13.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.14.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.15.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.16.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.17.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.18.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.19.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.20.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

4.Аттестация.

4.1Тема: Отчетный концерт.

Практика: выполнение танцевальных элементов из пройденного материала.

4.2 Тема: Открытый урок.

Практика: выполнение танцевальных элементов из пройденного материала.

5.Итоговое занятие.

5.1Тема: Закрытие творческого сезона.

Практика: выступление на концерте.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий: здоровьесберегающих, игровых, личностно-ориентированных.

Образовательный процесс строится на основе методик Н.В. Сократова «Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей», И.Э. Бриски «Методика занятий по ритмике и танцу», С.А. Цабыбина «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе», которые способствуют повышению качества обучения детей, правильному дозированию учебной нагрузки, чередованию отдыха и работы.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика уровня специальных хореографических данных», «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей», «Диагностика уровня сценической культуры». «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Дидактическое обеспечение:

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;
- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»;
- аудиозаписи музыкальных произведений.

Техническое обеспечение:

- зеркальная стена;
- станок;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- обручи.

Список литературы

1. <https://www.labirint.ru/books/56944/>
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 2005г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 2005г.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», 2001г.
8. З. Я. Ротт «Танцевальный калейдоскоп», 2005г.
9. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть, 2003г.
10. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 2 часть, 2003г.