

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«03» 04 2023г.  
Протокол №4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И. А. Шейфер-Грушко  
Приказ № 87 от «22» 03 2023г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой подписью:  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2023.04.12 11:24:33 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Народный танец»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:  
Валиуллина Марина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск 2023г

## **Пояснительная записка**

Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, к творческой деятельности. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Понимая огромное значение русского народного танца в жизни ребенка, возникла необходимость в разработке данной программы.

Данная программа «Народный танец» - учит ориентироваться и ориентировать детей на постижение общечеловеческих ценностей, не подверженных влиянию времени с помощью воспитания и обучения ребенка на основе традиций народной хореографии.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

### ***Нормативно-правовое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

***Требования к квалификации педагога дополнительного образования:***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы:*** базовый. На данном этапе происходит развитие творческих способностей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности;

Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, группового и коллективного исполнения.

***Направленность программы*** – художественная.

Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками делается на освоении русской народной хореографии - многожанровой, оптимистической, жизнерадостной, фундаментальной и проверенной на протяжении многих веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, понятным и близким по духу и восприятию.

Народный танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Развивает творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Развивает коммуникативные способности детей, чувство «локтя партнера», группового, коллективного, ансамблевого действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности определяют **актуальность** данной программы и **востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования.

Приобщение детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков, дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества.

Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм у ребенка.

**Новизна программы** состоит в личностно-ориентированном обучении методом игровых импровизаций на основе народного фольклора.

Задача педагога дополнительного образования заключается не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в сроках и темпах, а, прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей. Присутствие творческой танцевальной и импровизационной

игры позволяет не замечать усталости, ненавязчиво развивает образное мышление, музыкальное пространство мысли, потребность в двигательной активности.

**Цели программы:** развитие стойкого интереса у учащихся к народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

**Адресат программы:** дети 6 - 8 лет, проявляющие интерес и способности к хореографии. Необходима так же справка о состоянии здоровья учащегося.

В младшем школьном возрасте у детей 6-8 лет отмечается неравномерность в темпе психологического развития мальчиков и девочек. В данном возрасте у детей продолжается процесс развития двигательных функций, развитие мышечной выносливости, пространственной ориентации движений и зрительно-двигательной координации, возрастает скорость движений, но точность ещё не высокая, много неосознанных движений. Позвоночник гибок и податлив, поэтому при длительном не правильном положении тела, возможно, его искривление. Педагог должен следить за правильной осанкой и походкой воспитанников и не допускать его не правильного формирования, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности формирования мышечного корсета и адаптации к длительному нахождению за партой.

Для детей этого возраста свойственно рассеянное произвольное внимание, они очень эмоциональны и легко возбудимы. Их физическая выносливость не велика, монотонность во время занятий исключена. Поэтому на начальном этапе обучения в основе занятий с детьми необходимо включать игровое начало. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию творческого мышления, фантазии и воображения, артистизма.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Оригинальное композиционное построение элементов создает впечатление новизны, развивает творческую фантазию у детей и создает прочный фундамент знаний.

Элементы народно-сценического и классического танца вводятся в уроки постепенно. Они еще не многочисленны, но проучивать их необходимо с предельной тщательностью, ибо неверно усвоенный навык на этом первом этапе может перечеркнуть всю дальнейшую работу. Каждый элемент экзерсиса является основополагающим для дальнейшего развития движений народного танца.

Программа может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ.

### **Условия реализации программы**

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья. Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

**Сроки реализации программы - 4** месяца (68 часов)

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

**Формы занятий** – групповые.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.



Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся детей;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту учащихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – учащийся;
- ✓ доверия и поддержки – вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его;
- ✓ творчества и успеха – любые успехи ребёнка должны стать главными критериями анализа и оценки его труда.

### **Характерные особенности программы:**

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они - средства в достижении основной цели.

Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий – главная задача педагога. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Музыкально-танцевальные игры, творческие задания, коммуникативные танцы - игры, элементы народно-сценического и классического танца, народные пляски и развитие актерской выразительности - основа данного модуля. Занятия комплексные, состоят из следующих разделов:

1 раздел: Элементы классического экзерсиса

Задача этого раздела - развитие мускулатуры ног, рук, спины, формирование правильной осанки и координации движений. Необходимо подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

2 раздел: Хоровод – древнейший вид русского народного танца

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, при смене и передвижке партнеров терпеливо относиться к тем учащимся, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

3 раздел: Элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала

В системе преподавания народно – сценического танца упражнения у станка и на середине зала способствуют:

1 Развитию всего организма учащегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);

2 Повышению технических возможностей исполнителей, выработке силы и гибкости, мягкости и точности движений.

Элементы народно-сценического танца, основные ходы и движения вводятся в уроки постепенно. Они еще не многочисленны, но проучивать их необходимо с предельной тщательностью, ибо неверно усвоенный навык на этом первом этапе может перечеркнуть всю дальнейшую работу. Каждый элемент экзерсиса является основополагающим для дальнейшего развития движений народного танца. Дети изучают простейшие элементы русского танца: ходы, движения, положения рук, корпуса, положения и движения в парах. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли бы двигаться в танце свободно и непринужденно.

4 раздел: Простейшие элементы исполнительской техники для мальчиков, для девочек.

Очень важно, чтобы подбор движений и характер их исполнения соответствовал полу ребёнка. Так для мальчиков характерны присядки, хлопущки, трюки. Трюки надо выполнять, пройдя хорошую физическую подготовку, предварительно хорошо разогрев мышцы. Для исполнения некоторых трюков используются руки. Для укрепления мышц рук мальчикам необходимо вводить в урок отжимания. Для исполнения некоторых присядок и прыжков в воздухе нужна также хорошая растяжка.

5 раздел: Аттестация

6 раздел: Итоговое занятие

Программа адаптирована на цели и задачи, направленные на приобщение и знакомство детей с хореографическим искусством к учебно-организационным условиям системы дополнительного образования, и может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ.

**Планируемые результаты программы:**

*Учащиеся узнают:*

- ✓ Жанры русского народного танца;
- ✓ основные фигуры хоровода;
- ✓ позиции рук и ног в народном танце;
- ✓ экзерсис классического и народного танца;
- ✓ элементы и движения русского народного танца;
- ✓ терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- ✓ правила самостоятельной и коллективной работы.

*Учащиеся научатся:*

- ✓ Владеть своим мышечным аппаратом;
- ✓ владеть навыками координации движения;
- ✓ выполнять экзерсис классического и народного танца;
- ✓ выполнять основные ходы и шаги русского народного танца;
- ✓ выполнять движения русского народного танца в соответствии с музыкальным материалом;
- ✓ выполнять этюды на основе программного материала;
- ✓ работать индивидуально и в группе;
- ✓ самостоятельно импровизировать под русскую народную музыку.

### **Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится по завершению модуля программы и осуществляется в виде выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль - Народный танец (68 часов)</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение,
2	Элементы классического экзерсиса	20	4	16	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
3	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала	20	4	16	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
4	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек	20	2	18	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
5	Аттестация	4	-	4	Творческий отчёт

6	Итоговое занятие	2	-	2	Творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>51</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	групповая	2	Вводное занятие	Класс хореографии	Опрос, Педагогическое наблюдение Самоконтроль
2	03.09	групповая	2	Понятия рабочая нога и опорная нога	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	08.09	групповая	2	Позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	10.09	групповая	2	demi - plié по I и II позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание
5	15.09	групповая	2	demi - plié по V позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	17.09	групповая	2	Grand plié по I и II позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание
7	22.09	групповая	2	Grand plié по V позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
8	24.09	групповая	2	Battement tendu в сторону у станка (по I-я позиции)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
9	29.09	групповая	2	Battement tendu вперед у станка (по I-я позиции)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	01.10	групповая	2	Battement tendu назад у станка (по I-я	Класс хореографии	Практическое задание

				позиции)		взаимоконтроль
11	06.10	групповая	2	releve на полупальцы у станка	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
12	08.10	групповая	2	Подготовка к началу движения (preparation)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
13	13.10	групповая	2	Demi plié и grand plié по 1 и 2 позициям лицом к станку и за одну руку	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
14	15.10	групповая	2	Demi plié и grand plié по 5 позиции лицом к станку и за одну руку	Класс хореографии	Практическое задание
15	20.10	групповая	2	Demi plié и grand plié на середине в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
16	22.10	групповая	2	battement tendu у станка по всем позициям	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	27.10	групповая	2	battement tendu с переходом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	29.10	групповая	2	battement tendu с ударом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль
19	03.11	групповая	2	battement tendu на середине в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
20	05.11	групповая	2	demi rond de jambe par terre у станка	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
21	10.11	групповая	2	<b>Промежуточная аттестация</b>	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

22	12.11	групповая	2	demi rond de jambe par terre у станка на середине	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
23	17.11	групповая	2	Простой девичий ход	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
24	19.11	групповая	2	Комбинированный ход с приставкой	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
25	24.11	групповая	2	Мужской переменный шаг с ударами по голенищу	Класс хореографии	Практическое задание
26	26.11	групповая	2	Женский переменный ход с каблука	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
27	01.12	групповая	2	«Бочонок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
28	03.12	групповая	2	Полуприсядка	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
29	08.12	групповая	2	Присядка	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
30	10.12	групповая	2	Хлопушка с переступанием	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
31	15.12	групповая	2	Разножка	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	17.12	групповая	2	Вращение на месте.	Класс	Практическое



				Вращение «блинчик»	хореографии	задание Взаимоконтроль Самоконтроль
33	22.12	групповая	2	<b>Итоговая аттестация</b>	Класс хореографии	Практическое задание
34	24.12	групповая	2	Итоговое занятие	Актный зал	Творческое задание

## СОДЕРЖАНИЕ

### Народный танец (68 часов)

#### **Раздел 1: Вводное занятие (2 часа)**

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

#### **Раздел 2: Элементы классического экзерсиса (20 часов)**

Тема 1: Понятия рабочая нога и опорная нога (2 часа)

Тема 2: Позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног) (2 часа)

Тема 3: demi - plié по I и II позиции у станка (2 часа)

Тема 4: demi - plié по V позиции у станка (2 часа)

Тема 5: grand plié по I и II позиции у станка (2 часа)

Тема 6: grand plié по V позиции у станка (2 часа)

Тема 7: battement tendu в сторону у станка (по I-я позиции) (2 часа)

Тема 8: battement tendu вперед у станка (по I-я позиции) (2 часа)

Тема 9: battement tendu назад у станка (по I-я позиции) (2 часа)

Тема 10: releve на полупальцы у станка (2 часа)

#### **Раздел 3: Элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала (20 часов)**

**Теоретическая часть:** Методика правильного выполнения элементов народно – сценического экзерсиса у станка и на середине

##### ***Практическая часть:***

Тема 1: Подготовка к началу движения (preparation) (2 часа)

Тема 2: Demi plié и grand plié по 1 и 2 позициям лицом к станку и за одну руку (2 часа)

Тема 3: Demi plié и grand plié по 5 позиции лицом к станку и за одну руку (2 часа)

Тема 4: Demi plié и grand plié на середине в комбинации (2 часа)

Тема 5: battement tendu у станка по всем позициям (2 часа)

Тема 6: battement tendu с переходом ноги на каблук (2 часа)

Тема 7: battement tendu с ударом (2 часа)

Тема 8: battement tendu на середине в комбинации (2 часа)

Тема 9: demi rond de jambe par terre у станка (2 часа)

Тема 10: demi rond de jambe par terre на середине (2 часа)

#### **Раздел 4: Простейшие элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек (20 часов)**

**Теоретическая часть:** Знакомство с отличительными особенностями мужского и женского исполнительства. Просмотр дидактического материала (фото, видео). Специфика исполнения движений в русском народном танце.

##### **Практическая часть:**

Тема 1: Простой девичий ход (2 часа)

Тема 2: Комбинированный ход с приставкой (2 часа)

Тема 3: Мужской переменный шаг с ударами по голенищу (2 часа)

Тема 4: Женский переменный ход с каблука (2 часа)

Тема 5: «Бочонок» (2 часа)

Тема 6: Полуприсядка (2 часа)

Тема 7: Присядка (2 часа)

Тема 8: Хлопушка с переступанием (2 часа)

Тема 9: Разножка (2 часа)

Тема 10: Вращение на месте. Вращение «блинчик» (2 часа)

#### **Раздел 5: Аттестация (4 часа)**

Тема 1: Промежуточная аттестация (2 часа)

Тема 2: Итоговая аттестация (2 часа)

#### **Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)**

### **Методическое обеспечение программы**

Содержание образовательной программы «Воспитание танцем» основывается на идеях А. Вагановой, и разработана на основе программ, утвержденных Министерством Культуры РФ:

- Т. Ткаченко « Народные танцы». Москва, 1995 год
- Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная «Учите детей танцевать». Москва. 2005 год.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический и психолого-педагогический.

**Формы обучения:** этюды, игровой тренинг, практикум, беседа.

**Наглядный метод** характеризуется тем, что основным источником информации являются:

- фотографии;
- картины;
- иллюстрации;
- видеозаписи;
- представления;
- понятия.

На основе чувственного восприятия у детей формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний.

Обучение детей наблюдательности осуществляется через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, на открытых уроках, в видеозаписях. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных, краеведческих экскурсий. Назначение экскурсии определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

**Практические методы** характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые участниками объединения хореографические действия, а также умение создать свой хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала, и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесное описание музыкальных образов;
- Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих ребенку интерпретировать музыкальный образ;

- Исполнение и создание хореографических этюдов, самостоятельные пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- Отбор детьми наиболее удачного варианта движений из числа движений, предлагаемых педагогом.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

Кроме того, в работе с детьми младшего школьного возраста очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

**Концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах:

- Систематичность, доступность и последовательность;
- индивидуализация, наглядность, сознательность и активность;
- связь теории с практикой;
- актуальность и результативность.

#### **Техническое обеспечение**

- ✓ хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- ✓ специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- ✓ компьютер, аудио и видео аппаратура;
- ✓ тренировочные костюмы и обувь;
- ✓ народно-сценические костюмы и обувь для выступления;
- ✓ музыкальная атрибутика: деревянные ложки, бубны, трещётки;
- ✓ гимнастические коврики;
- ✓ скакалки.

#### **Литература и электронные ресурсы для учащихся**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.

2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания  
[https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanslavskij\\_K.S.\\_Rabota\\_aktjora\\_nad\\_so\\_rcheskom\\_processe\\_voploshheniya.pdf](https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanslavskij_K.S._Rabota_aktjora_nad_so_rcheskom_processe_voploshheniya.pdf)
5. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил;

### **Литература и электронные ресурсы для педагогических работников**

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172. <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/>
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». <https://depobr-molod.adhmao.ru/obrazovanie-v-yugre/vospitanie/dokumenty/1668267/prikaz-doimp-63-ot-31-01-2013-ob-utverzhenii-kontseptsii-razvitiya-vospitaniya-v-sisteme-obshchego->
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», <https://docs.cntd.ru/document/420207400>

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/>
8. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142). [https://cro.admmegion.ru/upload/iblock/e3f/Prikaz\\_1142\\_ot\\_20\\_08\\_2018\\_Pravila\\_PFDO.PDF](https://cro.admmegion.ru/upload/iblock/e3f/Prikaz_1142_ot_20_08_2018_Pravila_PFDO.PDF)
9. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
10. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 179 с.
11. Бриске И. Э Народно – сценический танец и методика его преподавания <https://docplayer.ru/41851897-Narodno-scenicheskiy-tanec-i-metodika-ego-prepodavaniya.html>
12. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил., ноты.
13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф.фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
14. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.