


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«07» 11 2022г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 332 от «11» 11 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст обучающихся: 6 - 13 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Магеррамова Эльза Назировна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2022г.

Пояснительная записка

Рынок образовательных услуг предлагает широкий спектр разнообразных студий для детей по обучению чтению, письму, счёту, английскому языку. Но учёные-психологи напоминают, что готовить ребёнка надо, не только загружая его новой информацией, но и развивая у него творческие, созидательные способности мышления. Ребенок не готовится жить - он живет, а каким он вырастет - трудолюбивым или нет - во многом зависит от окружающей его среды. Детям свойственно познавать окружающий мир непосредственно, эмоционально, а значит практическое знакомство с различными материалами и способами их преобразования - наиболее прямой путь к развитию мышления ребёнка.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с учётом изменений, внесённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533);

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы – стартовый. Учащиеся получают первые представления о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыках работы с различными видами инструментов и материалов.

Направленность – художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, в приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного

самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Обстановка, доброжелательная атмосфера, занятия ручным трудом позволяют обучающимся на занятиях по прикладному творчеству развить такие качества, как аккуратность, усидчивость, любознательность. Возможность научиться делать изделия собственными руками позволяет ребенку правильно оценивать и уважать как собственный труд, так и чужой.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков практической деятельности.

Цель – развитие творческого потенциала обучающихся посредством создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Личностные:

- прививать интерес к культуре, истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Метапредметные:

- развивать моторные навыки;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора.

Адресат программы: 6 - 13 лет.

Важным мотивом в развитии личности школьников являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность. Трудолюбие же возникает как следствие неоднократно повторяющихся успехов при приложении достаточных усилий и получения поощрения за это.

При обучении следует обратить внимание на то, чтобы воспитание самостоятельности и пока еще зависимость от взрослых были взаимно уравновешенными.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому необходимо, чтобы задания были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя занятия, можно выработать желание двигаться вперед, не боясь неудач, ведь каждая работа требует устойчивого внимания и труда.

Условия реализации программы

Набор детей свободный. Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 5 месяцев (76 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: По количеству детей – групповые.

Занятия по данной программе состоят из теоретической части (беседа, лекция, просмотр презентации, видео фильмов по соответствующим темам) и практической частей (плетение по схеме, создание композиций), причем большее количество времени занимает практическая часть.

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся приобретут

- интерес к культуре, истокам народного творчества;
- трудолюбие, терпение, усидчивость, внимательность;
- навыки общей культуры поведения;
- навыки организации содержательного досуга;
- навыки здорового образа жизни.

Предметные: обучающиеся научатся

- практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Метапредметные: обучающиеся будут проявлять

- эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- образное мышление, фантазию, творческие способности при изготовлении изделий;
- способности к обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- интерес к познанию и расширению кругозора.

Периодичность оценки результатов

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством *входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.*

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном

ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в виде выставки в период когда будет пройдено 50% осваиваемого материала.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в виде выставки.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Технология работы с бисером	4	2	2
3.	Плоское плетение на проволоке	22	0	22
4.	Объемное плетение на проволоке	28	0	28
5.	Объемное плетение на леске (композиции)	14	0	14
6.	Аттестация	4	0	4
7.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	76	4	72

Календарный учебный график

№ п/п	Числ о/ Меся ц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения
1.	9.01	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет
2.	11.01	-	групповая	2	Техника плетения ее виды.	Учебный кабинет
3.	16.01	-	групповая	2	Техника плетения ее виды.	Учебный кабинет
4.	18.01	-	групповая	2	Брелок «Снеговик»	Учебный кабинет

5.	23.01	-	групповая	2	Брелок «Снеговик»	Учебный кабинет
6.	25.01	-	групповая	2	Брелок «Зайчик»	Учебный кабинет
7.	30.01	-	групповая	2	Брелок «Зайчик»	Учебный кабинет
8.	01.02	-	групповая	2	Браслет «Хантыйский орнамент»	Учебный кабинет
9.	06.01	-	групповая	2	Браслет «Хантыйский орнамент»	Учебный кабинет
10.	08.01	-	групповая	2	Браслет «Хантыйский орнамент»	Учебный кабинет
11.	13.01	-	групповая	2	Браслет «Хантыйский орнамент»	Учебный кабинет
12.	15.01	-	групповая	2	Закладка для книжки	Учебный кабинет
13.	20.01	-	групповая	2	Закладка для книжки	Учебный кабинет
14.	22.01	-	групповая	2	Закладка для книжки	Учебный кабинет
15.	27.01	-	групповая	2	«Еловая ветка»	Учебный кабинет
16.	6.02	-	групповая	2	«Еловая ветка»	Учебный кабинет
17.	25.02	-	групповая	2	«Ветка рябины»	Учебный кабинет
18.	06.03	-	групповая	2	«Таежная шишка»	Учебный кабинет
19	13.03	-	групповая	2	«Таежная шишка»	Учебный кабинет

20.	15.03	-	групповая	2	«Пасхальное яйцо»	Учебный кабинет
21.	20.03	-	групповая	2	«Пасхальное яйцо»	Учебный кабинет
22.	22.03	-	групповая	2	«Котенок и клубочек»	Учебный кабинет
23.	27.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет
24.	3.04	-	групповая	2	«Котенок и клубочек»	Учебный кабинет
25.	5.04	-	групповая	2	«Ежик и грибочек»	Учебный кабинет
26.	10.04	-	групповая	2	«Ежик и грибочек»	Учебный кабинет
27.	15.04	-	групповая	2	«Ежик и грибочек»	Учебный кабинет
28.	24.04	-	групповая	2	«Хозяин тайги»	Учебный кабинет
29.	26.04	-	групповая	2	«Хозяин тайги»	Учебный кабинет
30.	01.05		групповая	2	«Ягоды Тайги»	Учебный кабинет
31.	03.05	-	групповая	2	«Ягоды Тайги»	Учебный кабинет
32.	08.15	-	групповая	2	Композиция цветочная «Роза»	Учебный кабинет
33.	10.05	-	групповая	2	Композиция цветочная «Роза»	Учебный кабинет
34.	15.05		групповая	2	Композиция цветочная «Тюльпан»	Учебный кабинет

35.	17.05		групповая	2	Композиция цветочная «Тюльпан»	Учебный кабинет
36.	22.05	-	групповая	2	Композиция цветочная «Тюльпан»	Учебный кабинет
37.	24.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация Практическая работа	Учебный кабинет
38.	27.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Выставка

Содержание

1.Раздел. Вводное занятие.

1.1. Тема. Вводное занятие.(2ч)

Теория: Режим работы, охрана труда, просмотр видео виды декоративно-прикладное творчество, показ планируемых изделий на интерактивной доске.

Практика: Упражнения (выявление способностей работы инструментами).

2. Раздел. Технология работы с бисером.(4ч)

2.1. Тема. Техника плетения. Ее виды.

Практика. Закрепить навыки бисероплетения. Овладение основными технологиями бисероплетения, работа по схемам и текстам, набор цветовой гаммы анализ результата своей работы. Работа с проволокой, с леской.

3. Раздел.Плоское плетение на проволоке.(22 ч)

3.1. Тема. «Брелок снеговик» (4ч)

Практика: Плетение снеговика по частям (схема).

3.2. Тема. «Брелок Зайчик».(4 ч)

Практика: Плетение брелка по частям (схема).

3.3. Тема. «Браслет «Хантыйский орнамент».(8 ч)

Практика: Плетение браслета по частям (схема)

3.4. Тема.«Закладка для книжки»(6 ч)

Практика: Плетение закладки по схеме.

4. Раздел. Объемное плетение на проволоке.(28ч)

4.1. Тема. «Еловая ветка»(4 ч)

Практика: Плетение ветки по схеме.

4.2. Тема. «Ветка рябины»(2 ч)

Практика: Плетение веточки ,ягод по схеме.

4.3. Тема. «Таежная шишка»(4 ч)

Практика: Плетение шишки по схеме.

4.4. Тема. «Пасхальное яйцо»(4 ч)

Практика: Плетение яйца по схеме.

4.5. Тема. «Котенок и клубок»» (2ч)

Практика: Плетение котенка по схеме.

4.6. Тема. «Ежик и грибочек».(8ч)

Практика: Плетение ежика и грибочка по схеме.

4.7. Тема. «Хозяин тайги»(4 ч)

Практика: Плетение медведя по схеме.

Раздел 5.Объемное плетение на леске. Композиции (14 ч)

5.1.Тема Ягоды тайги (4ч)

Практика: Плетение брусники,клюквы,смородины,черники по схеме.

5.2. «Цветочная композиция «Роза»(4 ч)

Практика: Плетение розы по схеме.

5.3. «Цветочная композиция «Тюльпан» (6 ч)

Практика: Плетение сережек по схеме.

Раздел 6.Аттестация.(4 ч)

6.1. Промежуточная аттестация.

Практика:Выполнение практической работы.

6.2. Итоговая аттестация.

Практика:Выполнение практической работы

Раздел 7.Итоговое занятие (2 ч)

7.1. Практическая часть: Выставка

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется методика личностно-ориентированного обучения И.С Якиманской, применение которой даёт учащимся возможность выразить свои мысли и идеи в изделии, доводить начатое дело до конца, реализовать себя в творчестве (участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра).

При организации коллективно-творческой деятельности учащихся делается упор на рекомендации Иванова И.П., направленные на организацию работы в группе, уважение собственного труда и труда своих сверстников, формирование адекватной самооценки своей деятельности и деятельности других.

Для создания радостного настроения и активного творчества у детей используются игровые технологии Б.П. Никитиной, В.В. Репиной, С.А. Шмакова (игровые ситуации, сюрпризный момент, урок – путешествие и т.д.)

Так же используются здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные игры в перемену.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- словесные методы - рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки;
- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, видеофильмов;
- игровые методы – сюрпризный момент, загадки, подвижные игры;
- диагностические методы – устный опрос, направленный на определения уровня образовательных результатов на стадиях промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы - эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки.

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия по декоративно-прикладному творчеству:

- журналы;

- учебные пособия;
- книги.

Иллюстративный материал по разделам программы:

- ксерокопии схем;
- рисунки;
- таблицы;
- иллюстрированные инструкционные карты.

Видео- и фотоматериалы по разделам занятий: «виды декоративно – прикладного творчества», «Техники бисероплетения», «Виды цветов», «История вязания»

Инструменты:

- ножницы - 15 шт.;

Материалы:

- Бисер;
- Проволока.

Список литературы

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р)

2. Артамонов, Е «Бисер практическое руководство» Москва-Эксмо 2005г.- 266с. 2. Белов Н.В. «Фигурки из бисера» Н.В.Белов.- Минск: Харвест,2010г.-144 с.

3. Белякова О. «Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель» Москва- Эксмо2014г-95с. 4. Донна ДеАнжелисДикт «Цветы из бисера в вашем доме» Москва- Мартин-2012г-125с. 5. ИзабельКассап – Селье «Объемные фигурки из бисера» Москва- «Контэнт», 2008г –165с