

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Поиск»

**ФОРМЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Яцкина Анастасия Сергеевна  
(педагог дополнительного образования)

г. Нефтеюганск, 2022г.

Актуальность использования проблемного обучения в том, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности.

Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорным и действенным усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств.

Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

Главным этапом в проблемном обучении является создание проблемной ситуации разными способами.

Большая самостоятельность учащихся при использовании проблемного обучения на уроке проявляется при использовании частично-поискового метода. Например, не называя темы урока, учитель подводит к теме, и задает вопрос, таким образом, создается проблемная ситуация. В ходе размышлений

дети приходят к выводу, что и есть разрешение ситуации. И только после этого называется тема урока. Затем выясняются главные и второстепенные образы эпизода, способы выделения главного. Таким образом, учитель создает проблемную ситуацию, когда не обговаривается и не даётся основных вопросов по теме. Подобные детали ученики должны обдумать самостоятельно или под руководством учителя.

Наибольшая самостоятельность учащихся проявляется при использовании исследовательского метода. Например, при иллюстрировании произведения или сказки учитель предлагает творческое задание, а учащиеся самостоятельно их выполняют. Этот метод является высшим уровнем творческого развития.

**1. О проблемном обучении, его формах и применении на уроках изобразительного искусства.** Если традиционное обучение школьников на уроках изобразительного искусства базируется на ассоциативном мышлении, памяти, которая закрепляется повторениями, заключается в воспроизведении, обновлении когда-то уже бывших мыслей, то **проблемное обучение** основано на мышлении, поставленном в проблемную ситуацию, когда ученик сталкивается с новыми условиями и должен найти новый способ действия. Происходит активизация мысли, развитие интеллектуальных способностей. Мыслить человек начинает, когда надо понять что-то. Мышление начинается с вопроса, удивления, недоумения.

### **1.1. Формы проблемного обучения и способы его организации**

В отечественной педагогике различают три основные формы проблемного обучения:

- проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции либо диалогическом режиме семинара;
- частично-поисковая деятельность при выполнении эксперимента, на лабораторных работах;

- самостоятельная исследовательская деятельность. Проблемный семинар можно провести в форме теоретической игры, когда небольшие рабочие группы, организованные на базе класса, доказывают друг другу преимущества своего мини-проекта. Наиболее оптимальной является следующая структура проблемного задания:

Создание проблемной ситуации.

## 1.2. Создание проблемных ситуаций на уроке.

Постановка педагогом проблемных ситуаций ставит своей целью активизацию усилий учащихся по разрешению соответствующего противоречия.

Целью этапа мотивации на уроке должно стать возникновение сомнения, неуверенности, вопроса или проблемы. На их разрешение должна быть направлена вся дальнейшая активность учащихся.

Создание разных вариантов практических обстоятельств помогут создать проблемные ситуации на уроке. Выделяют три основных способа их создания:

приём ключевых слов;

приём загадки-интерпретации;

выполнимое/невыполнимое действие.

**Приём ключевых слов** основан на рефлексии учащимися того, что им уже известно, и стимулировании постановки вопросов о том, что им ещё неизвестно. Для рефлексии известного и вычленения неизвестного применяется лобовой приём: учитель сначала спрашивает детей о том, что они знают по тому или иному вопросу, а затем спрашивает их о том, что им ещё неизвестно. Такая постановка задания не вызывает у учащихся каких-либо серьёзных трудностей. Трудность заключается в том, что вопросы детей о том, что им неизвестно могут быть весьма многочисленными и среди них может и не быть того вопроса, который подлежит изучению. Использование ключевых слов позволяет избежать этой трудности. Стимулирование и обучение постановке исследовательских вопросов является одним из важнейших способов развития исследовательской активности. Учащимся предлагается отгадать, что спрятано в шкатулке с помощью вопросов, на которые учитель может отвечать только «да» и «нет». Дети с увлечением начинают задавать вопросы, но достаточно быстро их вопросы иссякают в силу отсутствия умения задавать исследовательские вопросы.

Следующий этап – **этап поиска неизвестного**. Учитель предлагает ребятам воспользоваться специальными ключами, которые подведут их к решению главной проблемы. Этими ключами являются вопросы, которые основаны на словах, с помощью которых можно решить поставленную задачу. Задача учителя на данном этапе – научить пользоваться ключевыми словами для постановки исследовательских вопросов. Целесообразно начать обучение постановке вопросов с таких ключей, как «свойства» и «функции».

Помогая детям переходить от одного ключа к другому, учитель стимулирует постановку исследовательских вопросов. В этом случае дети быстро решают проблемную задачу. Если было проведено хотя бы одно такое занятие, то в дальнейшем не составляет труда вводить такие ключевые слова как «причина», «условие», «значение», «происхождение», «виды» и т.д.

Далее учитель может предложить сгруппировать вопросы, сходные по смыслу. Или обращает внимание детей, что есть ещё много вопросов по данной теме и побуждает учащихся решить, что в таком случае необходимо сделать. Дети, имеющие опыт самостоятельного поиска, могут предложить провести исследование. Обсудив с детьми, в какой форме лучше всего провести исследование, и сформулировав задачу такого исследования, можно переходить к следующему этапу урока – исследованию в малых группах.

Приём ключей обеспечивает возникновение вопроса, что составляет обязательное условие проведения индуктивного исследования.

Широко используется другой способ создания мотивации – приём загадки. Он основан на использовании такого стимульного материала, который характеризуется той или иной степенью неопределенности, что позволяет создать проблемную ситуацию. Таким стимульным материалом может быть всё, что угодно: реальные объекты, рисунок, схема, модель, демонстрация и т.п.

Третий способ создания мотивации на уроке – **выполнимое/невыполнимое действие**. Характерной особенностью данного способа является то, что детям предлагается выполнить такое задание, которое субъективно кажется выполнимым. Но в процессе его выполнения зарождается сомнение или обнаруживается невозможность его осуществления. Проблемная ситуация в этом случае создаётся с помощью какого-то задания с «ловушкой». Преимуществом данного приёма является то, что обеспечивает возникновение очень сильной потребности в познании чего-либо, что необходимо узнать детям.

Формулировка проблемы:

Далее педагог дает четкую формулировку проблемы. При правильной постановке проблемной ситуации у обучающихся пробуждается интерес и появляется мотивация к ее изучению.

Выдвижение гипотез:

Ученики выдвигают возможные гипотезы по решению данной проблемы с помощью разных форм технологии проблемного обучения.

Доказательство или опровержение гипотез:

Обязательно учащимся предлагается обосновать гипотезу и доказать ее, проверить, насколько она соответствует исходным условиям проблемной ситуации.

Проверка правильности решений (рефлексия-самоанализ):

После доказательства гипотезы, выполняемой путем выведения из нее следствий и их проверки, осуществляется окончательный этап: оценка найденного решения, определение того, насколько оно пригодно для решения других задач.

- Воспроизведение нового материала (выражение решения):

В дальнейшем закрепление полученных знаний может осуществляться как по традиционной схеме – с применением репродуктивных методов, так и снова в рамках проблемного обучения (вернее, с элементами проблемного обучения) - путем видоизменения условий исходной проблемной ситуации.

### 1.3. Структура проблемной ситуации

Проблемные ситуации могут различаться по степени сложности решения этой проблемы. Высшая степень проблемности присуща такой учебной ситуации, в которой человек:

- 1) сам формулирует проблему (задачу);
- 2) сам находит ее решение;
- 3) решает и самоконтролирует правильность этого решения.

Проблемные ситуации основаны на активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умение видеть за отдельными фактами закономерность и др.

В качестве **проблемной ситуации** на уроке могут быть:

- проблемные задачи с недостающими, избыточными, противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками;
- поиск истины (способа, приема, правила решения);
- различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- противоречия практической деятельности.

### 1.4. Сравнительная характеристика проблемного и традиционного обучения

Традиционное обучение	Проблемное обучение
1. Материал дается в готовом виде, учитель обращает внимание, прежде всего, на программу	1. Новую информацию учащиеся получают в ходе решения теоретических и практических задач
2. В устной подаче или через учебник возникают проблемы, преграды и трудности, вызванные временным выключением учащегося из дидактического процесса	2. В ходе решения проблемы учащийся преодолевает все трудности, его активность и самостоятельность достигают здесь высокого уровня
3. Темп подачи информации ориентирован на более сильных, или средних, или слабых учащихся	3. Темп передачи сведений зависит от учащегося или группы учащихся
4. Контроль школьных достижений только частично связан с процессом обучения, он не является его органической частью	4. Повышенная активность учащихся способствует развитию позитивных мотивов и уменьшает необходимость формальной проверки результатов
5. Отсутствует возможность обеспечения всем учащимся стопроцентных результатов; наибольшую трудность представляет	5. Результаты преподавания относительно высокие и устойчивые. Учащиеся легче применяют полученные знания в новых ситуациях и одновременно развивают свои

В отличие от простой тренировочной и практической работы, **проблемная задача** должна содержать противоречие, требующее решения. Это могут быть новые условия, новые требования или подходы к решению практической задачи, которые включают и более широкий круг ранее усвоенных знаний, личный опыт ученика. Связь проблемной задачи на уровне эмоционального восприятия действительности и образного восприятия мира для предметов искусства очень важна.

Психологическая структура проблемного обучения включает познавательную потребность; неполное знание о предмете или явлении, но достаточное для того, чтобы восстановить его до целостного образа; интеллектуальные возможности и творческие способности ребенка.

### 1.5. Три метода проблемного обучения

1. **Проблемное изложение.** Учитель создает проблемную ситуацию, раскрывает противоречие, показывает ход его разрешения. Задача такого изложения состоит в том, чтобы привлечь детей к соучастию, рассуждению.
2. **Частично поисковый метод.** Учитель создает проблемную ситуацию, учащиеся решают ее самостоятельно или под руководством учителя на уровне размышления о ней.
3. **Исследовательский метод.** Учитель конструирует творческие задания, а учащиеся самостоятельно их решают.

Этот метод предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения. Обучение развивает ребенка только тогда, когда он сам добывает знания, т.е. активно интеллектуально развивается. Знания даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда учащиеся должны сами работать, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности.

### Урок с вопросами-парадоксами

Целый ряд уроков может быть начат с вопросов-парадоксов, заставляющих рассуждать, мыслить, стараться найти на них ответ. Учитель вместе с детьми сгущает ситуацию и вместе с детьми находит ответы.

Таким образом, основные понятия не преподносятся в готовом виде, а отыскиваются через опорные понятия. Учитель побуждает детей добывать знания, вовлекает их в творческий процесс, дает возможность самостоятельно додуматься, как действовать дальше, найти оригинальные творческие решения практического задания. Развитие интереса к предмету невозможно без стимулирования мышления ребенка.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог

Педагогические действия:

- создания проблемной ситуации

- побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации
- побуждения к формулированию учебной проблемы
- принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы

Рассмотрим некоторые особенности данного метода на разных этапах освоения учебного материала

1. Овладение основами изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (обучение мастерству).

В обучении школьников изобразительной грамоте нами используется система учебно-творческих заданий, которые направлены на формирование и развитие специальных качеств, таких как: чувство линии, чувство пропорций, чувство формы и объема, чувство светотени, чувство ритма, чувство колорита. В данном случае на разных этапах освоения учебного материала и в разных возрастных группах необходимо сочетать использование как репродуктивных, так и проблемных варианты таких проблемных задач.

Примеры:

В процессе знакомства с приемами выявления объема предметов перед учащимися стоит задача: изобразить два бытовых предмета различной формы, выявить объем с помощью штриховки. Условие: использовать графический материал - карандаш. Цель: установить зависимость характера линий штриховки от формы предмета.

Педагогической целью решения данной задачи является развитие воображения, умения анализировать, наблюдать. Задача используется в качестве предварительного задания на уроке, предшествуя объяснению нового материала, не вызывая на первый взгляд затруднений. Но в процессе выполнения рисунка, учащиеся приходят к осознанию противоречия между старыми, уже усвоенными знаниями и новыми фактами, обнаруживающимися в ходе решения задачи: штриховка в виде прямых линий, изученная ранее, не передает форму круглого предмета (шара, чашки, вазы). Решение задачи происходит в процессе эвристической беседы с применением метода сравнений и аналогий: анализируя форму изображаемого предмета и характер линий штриховки, учащиеся приходят к выводу о необходимости их соответствия. Таким образом, учащиеся получают знания о новых способах действия. Данный тип задач является проблемным, так как в их структуре два обязательных компонента – условия, известные учащимся (приемы работы графическим материалом, способы выявления объема предметов с помощью штриховки прямыми линиями), неизвестное, искомое (выбор способов выполнения штриховки в зависимости от формы предметов). Это вариант учебно-творческого задания при изучении нового материала, его закреплении и отработке навыков. .

Вот пример решения проблемных практических задач контролирующего характера.

Задача: выполнить конструктивный рисунок бытового предмета (на выбор).

Предлагается три уровня сложности:

- Задание практически не содержит неизвестного, предполагает копирование готового рисунка, для выполнения которого необходимо применить изученные ранее правила и последовательность изображения. Задание репродуктивного характера.

- Учащимся предлагается нарисовать бытовой предмет, самостоятельно применив необходимые линии построения. Неизвестным является выбор способа действия – последовательность выполнения построений формы предмета, применения правил изображения. Характер задания можно определить как частично-поисковый.

- Неизвестным является конечный результат и способ действия – сконструировать и изобразить предмет, используя жизненный опыт и полученные ранее знания. Задание творческого характера.

Здесь мы видим общие для всех трех вариантов задания черты: контроль уровня овладения правилами выполнения конструктивного рисунка предмета, а также диагностика уровня развития творческих способностей.

В ходе работы, учащиеся не получают «готового» знания, но из предложенных источников, посредством анализа и обобщения информации могут сделать вывод и прийти к решению самостоятельно. Технология проблемного обучения призвана дать возможность раскрыться тому творческому потенциалу, который заложен у ребенка.

Задача: выполнить конструктивный рисунок бытового предмета (на выбор).

Предлагается три уровня сложности:

1. Задание практически не содержит неизвестного, предполагает копирование готового рисунка, для выполнения которого необходимо применить изученные ранее правила и последовательность изображения. Задание репродуктивного характера.
2. Учащимся предлагается нарисовать бытовой предмет, самостоятельно применив необходимые линии построения. Неизвестным является выбор способа действия – последовательность выполнения построений формы предмета, применения правил изображения. Характер задания можно определить как частично-поисковый.
3. Неизвестным является конечный результат и способ действия – сконструировать и изобразить предмет, используя жизненный опыт и полученные ранее знания. Задание творческого характера.

Общим для всех трех вариантов задания является контроль уровня овладения правилами выполнения конструктивного рисунка предмета, а также диагностика уровня развития творческих способностей. Приведенные выше примеры проблемных ситуаций по классификации А.М.Матюшкина относятся к классу практических, в которых усваиваемое неизвестное составляет способ действия. Проблемные ситуации такого рода чаще всего используются в процессе обучения изобразительной грамоте.

В некоторых случаях, когда овладение практическими навыками сопровождается усвоением каких-либо закономерностей, теоретических положений, используются проблемные ситуации другого класса – такие, в которых усваиваемым неизвестным является цель (предмет) действия. А.М.Матюшкин характеризует данный класс проблемных ситуаций как теоретический. Например, перед учащимися стоит задача – исследовать цветовое решение натюрмортов различного эмоционального звучания. Педагогической целью является установление зависимости цветового решения натюрморта от условий освещения. Для работы предлагаются репродукции работ различных художников. В данном случае в основе проблемной ситуации лежит



противоречие между одними и теми же по характеру знаниями, но более низкого и более высокого уровня. В процессе анализа картин учащиеся приходят к осознанию закономерностей в передаче цвета предметов – зависимость цвета предметов от освещения естественного и искусственного.

## 2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству (воспитание чувств).

Возможно в процессе различных видов деятельности – как при выполнении собственных творческих работ, так и в процессе общения с произведениями искусства. Особое значение при этом приобретает умение понимать искусство, постигать образный смысл художественного произведения.

Научить понимать смысл художественного произведения невозможно, если применять традиционные методы обучения, заимствованные из общей дидактики. Поэтому становится единственно правильным использование принципов и методов художественной педагогики, в основе которых – творческий процесс, поиск, некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему. В этом случае главной целью становится не научение, а побуждение к действию. Особое значение при этом имеет использование методов художественной педагогики, среди которых: интонационный анализ художественных произведений, интегрированное использование различных видов искусств, переинтонирование образа на язык смежного вида искусства, метод творческих заданий, художественного тренинга.

## 3. Развитие умения выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел (самоактуализация личности через изобразительную деятельность).

Данное направление в формировании художественных способностей можно назвать собственно творческим, так как результатом, а главное показателем развития определенных качеств являются самостоятельно создаваемые учащимися оригинальные продукты – рисунок, эскиз, модель, изделие и т.д. Основной задачей этого направления является знакомство с этапами и компонентами творческого процесса, его закономерностями, а также практическое обучение умению воплощать замысел в собственной творческой работе.

Создание любой творческой тематической композиции представляет собой проблемную задачу, в которой можно выделить несколько подзадач – отбор материала (первоначальное художественное накопление), эскизное решение, поиск художественных средств и т.д. Успешное решение данных задач определяется умением ставить перед собой вопросы, формулировать цели работы на каждом этапе, знать способы их достижения. Решение данных задач осуществляется на всех этапах обучения изобразительному искусству, в разных возрастных группах.

Приведем конкретный пример. Выполнение любой тематической композиции предваряется обучением составлению плана рисунка – планирование последовательности действий, этапов выполнения рисунка. Общая схема работы над творческой композицией выглядит примерно так: РИСУНОК = ТЕМА+ГЛАВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ+ДЕТАЛИ+ЦВЕТ. При этом каждый этап работы учащиеся наполняют конкретным содержанием, соответствующим теме творческой работы. Следует отметить, что в процессе создания таких схем-алгоритмов учащиеся также проявляют творчество, предлагая различные варианты построения схем, отражая в них возможные неудачи и трудности работы.

При знакомстве со структурой творческого процесса целесообразно использовать не только упражнения на составление плана собственного рисунка, но и анализировать произведения искусства с точки зрения решения художественных задач – составлять план рисунка конкретной картины. Например, задача может быть сформулирована так: Опишите процесс работы художника В.Серова над портретом актрисы Ермоловой, предложив свою схему плана рисунка.

Таким образом, проблемное обучение является одним из эффективных средств в формировании и развитии художественно-творческих способностей. Методы организации решения проблемных задач применимы и к художественной деятельности. Наиболее широко используются эвристическая беседа и исследовательский метод.

Наряду с методами, заимствованными из общей дидактики, в развитии художественно-творческих способностей используются принципы и методы художественной педагогики, которые по своей сути также относятся к проблемному обучению.

## **2. Описание педагогического опыта.**

Свои навыки по технологии проблемного обучения реализую на обычных уроках, открытых уроках, мастер- классах с учителями изобразительного искусства, на семинарах.

### **2.1. Урок «Сатирические образы человека»**

На уроке «Сатирические образы человека» в 6 классе проблемный диалог ведётся с начала урока и прослеживается на каждом его этапе.«Точечный рисунок гуашью»

### **2.2. Уроки изобразительного искусства с проблемной ситуацией**

Применение технологии «Фишбоун» на уроке для решения проблемной ситуации»

### **2.3. Проектно- исследовательская деятельность»**

Одним из видов деятельности, по социализации обучающихся является организация и проведение социально-значимых проектов. Группой обучающихся под моим руководством был разработан и реализован социальный проект «Православная культура. Православная икона». Организацию работы, реализацию целей и задач осуществляет группа обучающихся 8 класса (Камышанская Анастасия, Сычёва Татьяна, Курникова Людмила) с лидером группы ученицей 8 класса Казминой Татьяной. Данной группой осуществляется разработка основных этапов проекта, координация действий по их реализации. К участию в реализации проекта были привлечены учащиеся среднего звена. Проект рассчитан на три месяца. Лидер и члены группы являются ведущими в реализации проекта «Православная культура. Православная икона».

**Актуальность** данного исследования заключается в том, что множество людей, в том числе и дети, не знают и не знакомы с культурным наследием своей религии. Причиной этого является отсутствие информированности людей, снижение роли религии в обществе или занятость. Проблема исследования состоит в том, чтобы узнать об иконах и их происхождении как можно больше сведений и донести их до подростков и взрослых.

Путь к возрождению России лежит, прежде всего, через возрождение ее духовности, через приобщение к истории русской культуры, ее ценностям ориентирам. К XIV в. основным стал другой прием написания ликов - санкирный. Санкирь темная краска зеленоватого оттенка покрывает всю поверхность будущего лика. Поверх санкиря наносятся слои охры (вохрение). Каждый следующий слой светлее предыдущего и меньше по площади.

Границы слоев не видны, сплавлены; такую манеру именуют плавями. [ Приложение 3 стр.]

## **Заключение**

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Моя задача: создать на уроке проблемную ситуацию, направить учащихся на ее решение, организовать поиск решения, т.е. поставить ребенка в позицию субъекта своего обучения, в результате чего у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Проблемное обучение для меня – это процесс развивающего обучения, включение учащихся в творческую деятельность.

Итак, применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает педагогу формировать у учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление.

## **Литература**

1. Артемьева Т.И. Проблема способностей: личностный аспект // Психологический журнал. - 1984. - Т. 5, № 3.
2. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности. - Екатеринбург, 1992.
3. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директ-Медиа, 2008.
4. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. - М.: Школа-пресс, 1993.
5. Психология одаренности: от теории к практике/Под ред. Д.В. Ушакова. - М.: ПЕР СЭ, 2000.

### **• Ресурсы интернета**

- <http://www.mirkrestikom.ru>
- <http://delai-sam.com>
- <http://days.pravoslavie.ru/Images/alln.htm>

### **Библиографическая ссылка**

1. Супринович С.Е., Лысых Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА // Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 6. – С. 40-41; URL: <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=31963> (дата обращения: 08.03.2017).