

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«» апреля 2020г.  
Протокол №

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
\_\_\_\_\_ И.А.Шейфер-Грушко  
Приказ № от «» апреля 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Современная хореография»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:  
Яцкина Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2021г.

## **Пояснительная записка**

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связано с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. С помощью классического танца, мы можем обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и нравственные возможности личности.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных

требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** базовый.

***Направленность программы*** современная хореография.

«Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Данная программа является одним из элементов эстетического блока. Её направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность».

**Новизна программы** состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Цель программы:** эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

#### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

#### *Воспитательные:*

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

#### ***Адресат программы*** 10-17 лет.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных связок и публичного выступления. Так же, данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности для данного возраста.

В коллектив принимаются все желающие на основании заявления от родителей и медицинской справки. Группы формируются по возрасту.

#### ***Условия реализации программы***

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

#### ***Сроки реализации программы*** 4 месяцев.

#### ***Режим занятий***

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на перемену 10 минут.

***Форма занятий***- групповая.

#### ***Планируемые результаты***

***Обучающие:***

-формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;

-формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

-знакомство с предметом начальная хореография;

-знакомство с правилами здорового образа жизни;

-обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

*Развивающие:*

-развитие творческих способностей обучающихся;

-развитие умений коллективной и творческой деятельности;

-развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);

-развитие эмоционально-волевых качеств.

*Воспитательные:*

-воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

-привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;

-воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;

-воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;

-воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

-формирование нравственных представлений.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме тестирования.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме выставки, педагогического наблюдения и самоанализа.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме проектной работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме тестирования.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гимнастика	18	2	16	Просмотр
2	Партнеринг	14	2	12	Готовый номер
3	Танец	66	6	60	Просмотр
4	Итоговая аттестация	4	-	4	Отчетный концерт
5	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр номеров
	Всего	104	10	94	

### Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время провед ения зани я	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	1.09.21	-	групповая	2	Комбинация в паре №1	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
2	2.09.21	-	групповая	2	Упражнение для стоп	МБУДО ЦДО	Наглядный, практический

						«Поиск»	, словесный
3	4.09.21	-	групповая	2	Упражнение для выворотности	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
4	8.09.21	-	групповая	2	Силовые упражнения для мышц живота	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
5	9.09.21	-	групповая	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
6	11.09.21	-	групповая	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
7	15.09.21	-	групповая	2	Упражнение для выворотности	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
8	16.09.21	-	групповая	2	Силовые упражнения для мышц спины	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
9	18.09.21	-	групповая	2	Упражнения на гибкость вперед	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
10	22.09.21	-	групповая	2	Партнеринг	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
11	23.09.21	-	групповая	2	Повторение	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
12	25.09.21	-	групповая	2	Комбинация в паре №5	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
13	29.09.21	-	групповая	2	Комбинация в паре №2	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
14	30.09.21	-	групповая	2	Совмещение комбинации.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический, словесный
15	2.10.21	-	групповая	2	Комбинация в	МБУДО	Наглядный,

					паре №3	ЦДО «Поиск»	практический , словесный
16	6.10.21	-	групповая	2	Комбинация в паре №4	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
17	7.10.21	-	групповая	2	Связка №1	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
18	9.10.21	-	групповая	2	Повторение связки №1	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
19	13.10.21	-	групповая	2	Новая связка №2.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
20	14.10.21	-	групповая	2	Повторение связки №2	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
21	16.10.21	-	групповая	2	Новая связка №3.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
22	20.10.21	-	групповая	2	Совмещение	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
23	21.10.21	-	групповая	2	Повторение	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
24	22.10.21	-	групповая	2	Связка №4.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
25	27.10.21	-	групповая	2	Повторение связки №4	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
26	28.10.21	-	групповая	2	Постановка номера.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
27	30.10.21	-	групповая	2	Продолжение постановки номера	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный

28	3.11.21	-	групповая	2	Готовый танец.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
29	4.11.21	-	групповая	2	Повторение готового танца	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
30	6.11.21	-	групповая	2	Танец под музыку	МБУДО ЦДО «Поиск»	Просмотр, аттестация.
31	10.11.21	-	групповая	2	Репетиция на сцене	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
32	11.11.21	-	групповая	2	Завершение постановки танца	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выступление, просмотр
33	13.11.21	-	групповая	2	Связка №5	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
34	17.11.21	-	групповая	2	Связка №6	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
35	19.11.21	-	групповая	2	Связка №7	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
36	20.11.21	-	групповая	2	Совмещение связок	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
37	24.11.21	-	групповая	2	Контемп	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
38	25.11.21	-	групповая	2	Контемп №2	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
39	27.11.21	-	групповая	2	Контемп №3. Соединение.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
40	1.12.21	-	групповая	2	Ставим танец.	МБУДО ЦДО	Наглядный, практический

						«Поиск»	, словесный
41	2.12.21	-	групповая	2	Учим танец.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
42	4.12.21	-	групповая	2	Новая связка №4	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
43	8.12.21	-	групповая	2	Соединяем.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
44	9.12.21	-	групповая	2	Повторение.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
45	11.12.21	-	групповая	2	Новая связка №5	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
46	15.12.21	-	групповая	2	Соединяем 5 связок	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
47	16.12.21	-	групповая	2	Завершение постановки танца в стиле контемп.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
48	18.12.21	-	групповая	2	Готовый номер	МБУДО ЦДО «Поиск»	Наглядный, практический , словесный
49	22.12.21	-	групповая	2	Танцуем новый танец.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Просмотр номера.
50	23.12.21	-	групповая	2	Итоговое занятие первого полугодия	МБУДО ЦДО «Поиск»	Просмотр
51	25.12.21	-	групповая	2	Просмотр номера	МБУДО ЦДО «Поиск»	Просмотр
52	29.12.21	-	групповая	2	Отчетный концерт	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выступление, отчетный концерт
53	30.12.21	-	групповая	2	Итоги учебного	МБУДО	Наглядный,

					года	ЦДО «Поиск»	практический , словесный, самоанализ
--	--	--	--	--	------	----------------	--

## Содержание

### Раздел 1. Гимнастика.

1.1 Тема Комбинация в паре №1.

*Практика:* Изучение новой комбинации. Танцуем под музыку.

1.2 Тема. Упражнение для спот.

*Теория:* Изучение упражнений с педагогом.

*Практика:* Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

1.3 Тема. Упражнения на выворотность.

*Теория:* Рефлексия. Изучение следующих упражнения.

*Практика:* Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

1.4 Тема. Силовые упражнения для мышц живота

*Практика:* Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

1.5 Тема. Силовые упражнения для мышц спины

*Практика:* "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4). "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе.

1.6 Тема. Упражнения на гибкость вперед

*Практика:* "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор

согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах). Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

1.7 Тема. Упражнения на выворотность.

*Практика:* Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

1.8 Тема. Силовые упражнения для мышц живота

*Практика:* Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

1.9 Тема. Упражнения на гибкость вперед

*Практика:* "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах). Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

## **Раздел 2. Партнеринг.**

2.1. Тема. Партнеринг.

*Теория:* Определение что такое партнеринг. Изучение упражнения на партнерство.

*Практика:* Делимся на пары, делаем связку в паре. Изучение новой комбинации в паре.

2.2 Тема. Повторение.

*Теория:* Рефлексия, наглядность упражнения.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Повторяем ранее изученную связку в паре. Меняем партнера, пробуем комбинацию повторить, подстроиться под партнера.

2.3 Тема. Комбинация в паре №5.

*Практика:* Изучение новой комбинации. Танцуем под музыку.

2.4. Тема. Комбинация в паре №6.

*Практика:* Изучение новой комбинации. Танцуем под музыку.

2.5 Тема. Совмещаем комбинации.

*Практика:* Совмещаем все комбинации, пробуем танцевать под музыку, чувствуя ритм и своего партнера.

2.6. Тема. Комбинация в паре №7.

*Практика:* Изучение новой комбинации. Танцуем под музыку.

2.7. Тема Комбинация в паре №8.

*Практика:* Изучение новой комбинации. Танцуем под музыку.

### **Раздел 3. Танец.**

3.1 Тема. Связка №1.

*Теория:* Рассмотрение некоторых новых танцевальных элементов и упражнений.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Учим связку №1.

3.2 Тема. Повторении связки №1.

*Теория.* Рефлексия.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Повторение связки с прошлого урока.

3.3. Тема. Новая связка №2.

*Теория:* Рассмотрение некоторых новых танцевальных элементов и упражнений.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Учим связку №2.

3.4.Тема. Повторении связки №2.

*Теория.* Рефлексия.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Повторение связки с прошлого урока.

3.5 Тема. Новая связка №3.

*Теория:* Рассмотрение некоторых новых танцевальных элементов и упражнений.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Учим связку №3.

3.6 Тема. Совмещение.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Совмещение связок в одну комбинацию. Танцуем под музыку. Пробуем ускорять темп.

3.7 Тема. Повторение.

*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Повторение комбинации с прошлого урока. Ускоряем темп.

3.8 Тема Связка №4.

*Практика:* Изучение новой связки.

3.9 Тема. Повторение связки №4

*Практика:* Повтор связки.

3.10. Тема. Постановка номера.

*Практика:* Совмещаем все связки.

- 3.11. Тема. Продолжение постановки номера.  
*Практика:* Разминка. Ставим номер. Танцуем под музыку.
- 3.12. Тема. ГОТОВЫЙ танец.  
*Практика:* Разминка. Танцуем под музыку.
- 3.13.Тема. Повторение готового танца.  
*Практика:* Разминаемся, повторяем танец. Танцуем под музыку.
- 3.14.Тема. Танец под музыку.  
*Практика:* Танцуем полный танец под музыку. Разминаемся, растягиваемся.
- 3.15. Тема. Репетиция на сцене.  
*Практика:* Разминка. Под музыку прогон танца на сцене.
- 3.16 Тема. Завершение постановки танца.  
*Практика:* Танцуем танец полностью под музыку. Разминка, растяжка.
- 3.17 Тема. Связка №5.  
*Теория:* Рассмотрение некоторых новых танцевальных элементов и упражнений.  
*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Учим связку №5.
- 3.18 Тема Связка №6.  
*Теория:* Рассмотрение некоторых новых танцевальных элементов и упражнений.  
*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Учим связку №6.
- 3.19 Тема Связка №7.  
*Теория:* Рассмотрение некоторых новых танцевальных элементов и упражнений.  
*Практика:* Разминаемся, растягиваемся. Учим связку №7.
- 3.20 Тема. Совмещение связок.  
*Практика:* повторяем комбинации. Совмещаем под одну музыку.
- 3.21. Тема. Контемп.  
*Теория:* Изучение направления контемперери.  
*Практика:* Пробуем делать связку с стиле контесп.
- 3.22. Тема. Контемп №2.  
*Практика:* Повторение, изучение новой связки.
- 3.23. Тема Контемп №3. Соединение.  
*Практика:* Соединяем изученные связки под музыку.
- 3.24. Тема. Ставим танец.  
*Практика:* Повторяем, ставим танец из нового материала.
- 3.25. Тема. Учим танец.  
*Практика:* Повторение. Учим под музыку.
- 3.26. Тема. Новая связка №4.  
*Практика:* Повторение. Изучение новой связки в стиле контемп.

3.27. Тема. Соединяем.

Практика: Соединяем все изученное с четвертой связкой.

3.28. Тема. Повторение.

Практика: Повторение всех 4 связок под музыку.

3.29. Тема. Новая связка №5.

Практика: Повторение прошлого материала. Изучение новой связки.

3.30. Тема: Соединение 5 связок.

Практика: Соединяем 5 связок под музыку.

3.31. Тема: Завершение постановки танца в стиле контемп.

Практика: Все вспоминаем, тренируемся вод музыку.

3.32. Тема: Готовый номер.

Практика: На сцене под музыку делаем проходку.

3.33. Тема: Танцуем новый танец.

Практика: Готовый номер, танцуем.

#### **Раздел 4. Итоговая аттестация.**

4.1. Тема. Просмотр номера.

*Практика:* В концертном зале показываем готовый номер.

4.2. Отчетный концерт.

*Практика:* В актовом зал проводится отчетный концерт для родителей.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

5.1. Тема. Итоги учебного года.

### **Методическое обеспечение**

-Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

-Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

-Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### ***Дидактическое обеспечение:***

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

### ***Техническое обеспечение***

#### *Средства и материалы:*

- тренировочная форма
- джазовки, балетки, чешки или носочки;
- вода.

#### *Оборудование:*

- станки;
- мягкие коврики гимнастические;
- зеркала;
- концертный зал (сцена);
- музыкальная аппаратура.

### Список литературы

- Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
- А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
- Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
- Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
- М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
- Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
- Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
- С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.
- Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная«Учите детей танцевать Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
- «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.
- «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.
- Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.