Многоголосый язык экрана

Автор: педагог дополнительного образования

Шайбекян С.К.

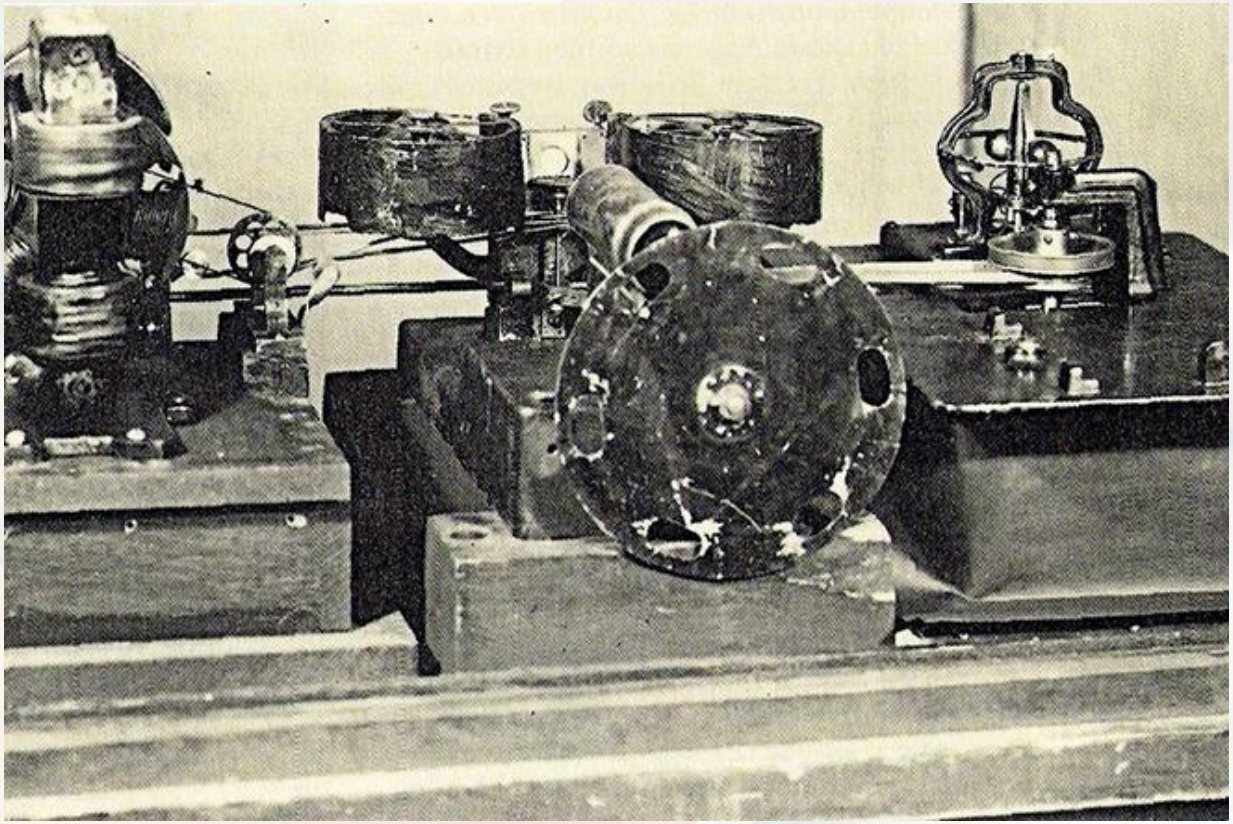
Кино – иллюзия настоящей жизни, но иногда фильм раскрывает жизнь глубже и правдивей, чем мы видим её в действительности.

Такое кино и есть истинное искусство.

Любой фильм – это прежде всего запечатленное <u>движение</u>.

В конце 19 в. были изобретены технические устройства, которые могли запечатлевать движение:

- ***Кинопленка***
- ***Съемочная киноаппаратура***
- ***Проекционная киноаппаратура***
- ***Экран***



в 1891 году, была создана кинокамера. Это был примитивный механизм зубчатое колесико крутило пленку так, чтобы кадр оказывался напротив объектива, а обтюратор (устройство для перекрывания светового потока) регулировал свет, попадавший на пленку.

Уильям Диксон

Создал приспособление американец шотландского происхождения Уильям Диксон. Кинетограф – так называли в те времена это чудо-устройство..

Братья Люмьер

22 марта 1895г в Париже братья Люмьер показали свою короткую киноленту «Прибытие поезда»

«Прибытие поезда»

В 1941 году был выпущен первый советский киносъемочный аппарат «Пионер».

В 1908 году в России был снят первый игровой черно-белый фильм «Понизовская вольница»

Кино было черно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название «Великий немой». В нем сформировалась эстетика и формы нового искусства.
Славу эпохи «Великого Немого» составили легендарный Чарли Чаплин, первая русская кинозвезда Вера Холодная.

Чарли Чаплин

Американский и английский киноактёр, сценарист, композитор, кинорежиссёр, продюсер и монтажёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино - образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных фильмах.

Вера Холодная

Российская актриса

Российская киноактриса немого кино. За сравнительно недолгий период кинокарьеры, начавшийся в 1914 году и продолжавшийся вплоть до самой смерти актрисы в 1919 году, Вере Холодной удалось стать самой знаменитой киноактрисой своего времени - она вошла она вошла в историю как «королева экрана» кинематографа России начала XX века.

В 1920-х годах в кино пришел звук.

В 1931 году был снят первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь».

Вскоре на экраны пришел цвет.

В 1936 году был снят первый отечественный цветной фильм «Груня Корнакова» («Соловей-соловушко».

Основные виды фильмов:

ИГРОВОЕ КИНО (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ) –

фильмы, воплощающие в игре актеров сценарный замысел режиссера.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО –

фильмы, Создание художественных образов на основе съемок подлинных людей, фактов, событий.

АНИМАЦИОННОЕ КИНО (МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ) –

фильмы, где актеров заменяют рисованные персонажи или куклы.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО –

фильм, посвящённый показу явлений природы, процессов в различных областях науки, техники, промышленности и сельского хозяйства.