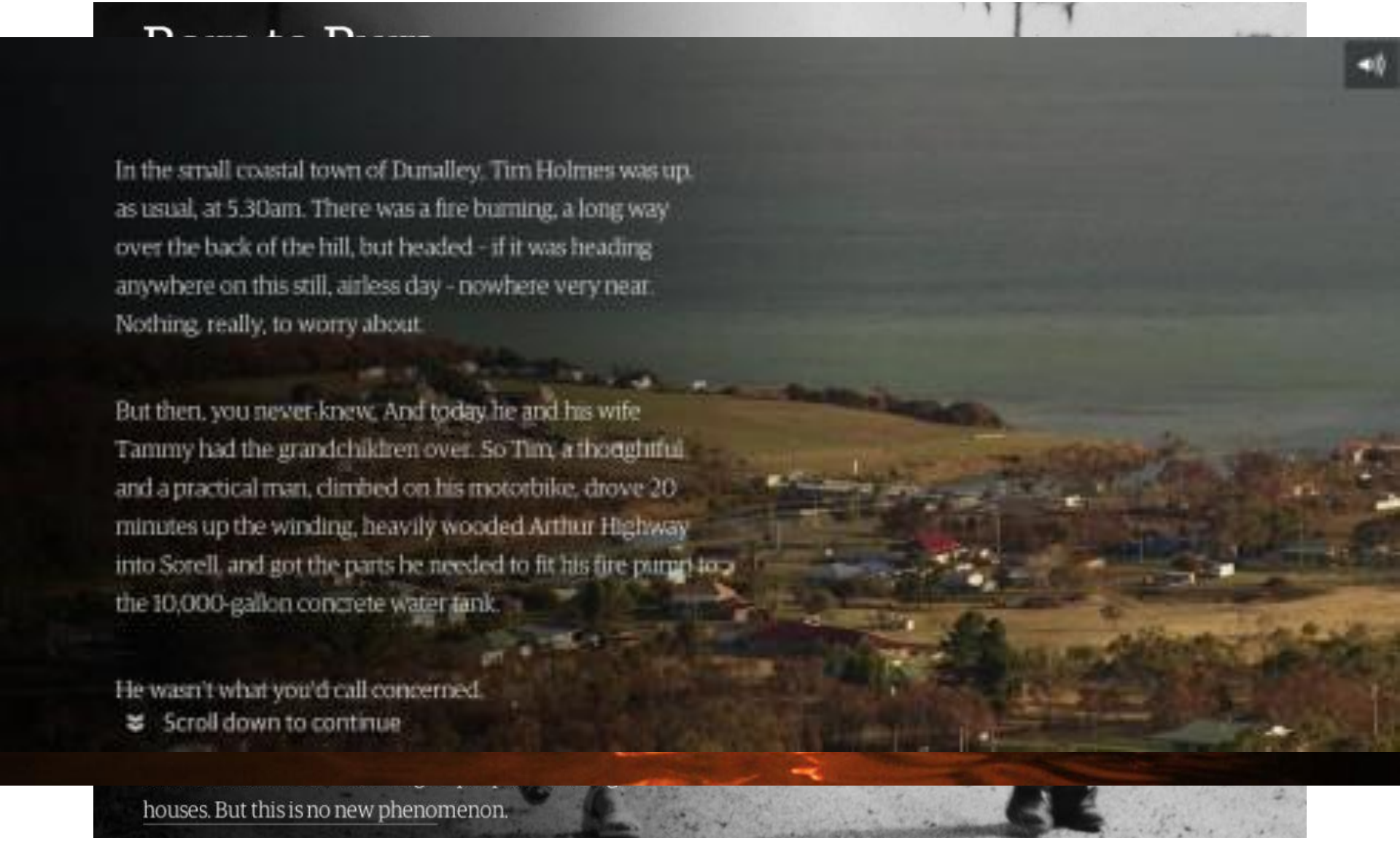
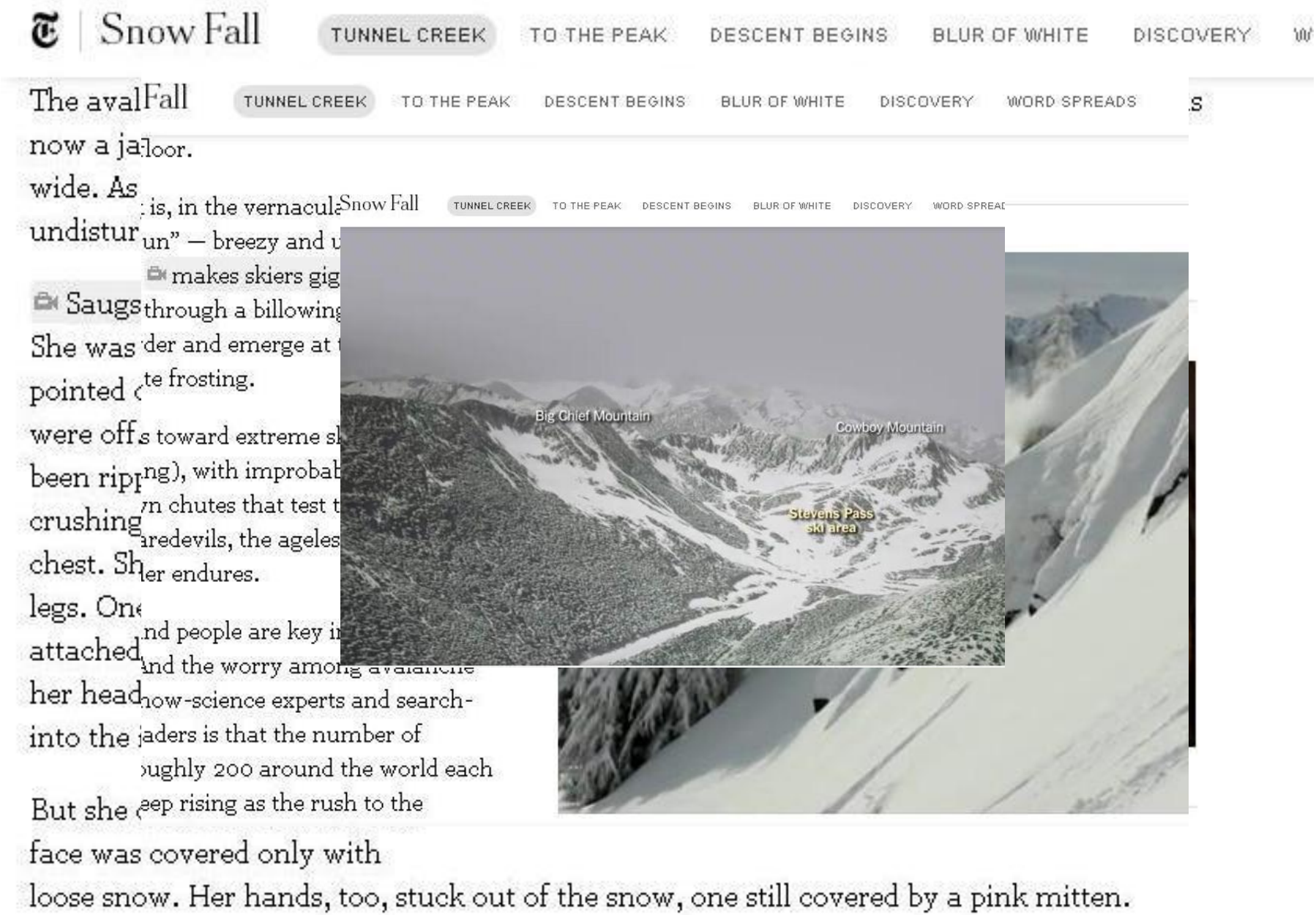
Режиссура мультимедийной истории

Автор: педагог допобразования Шайбекян С.К.

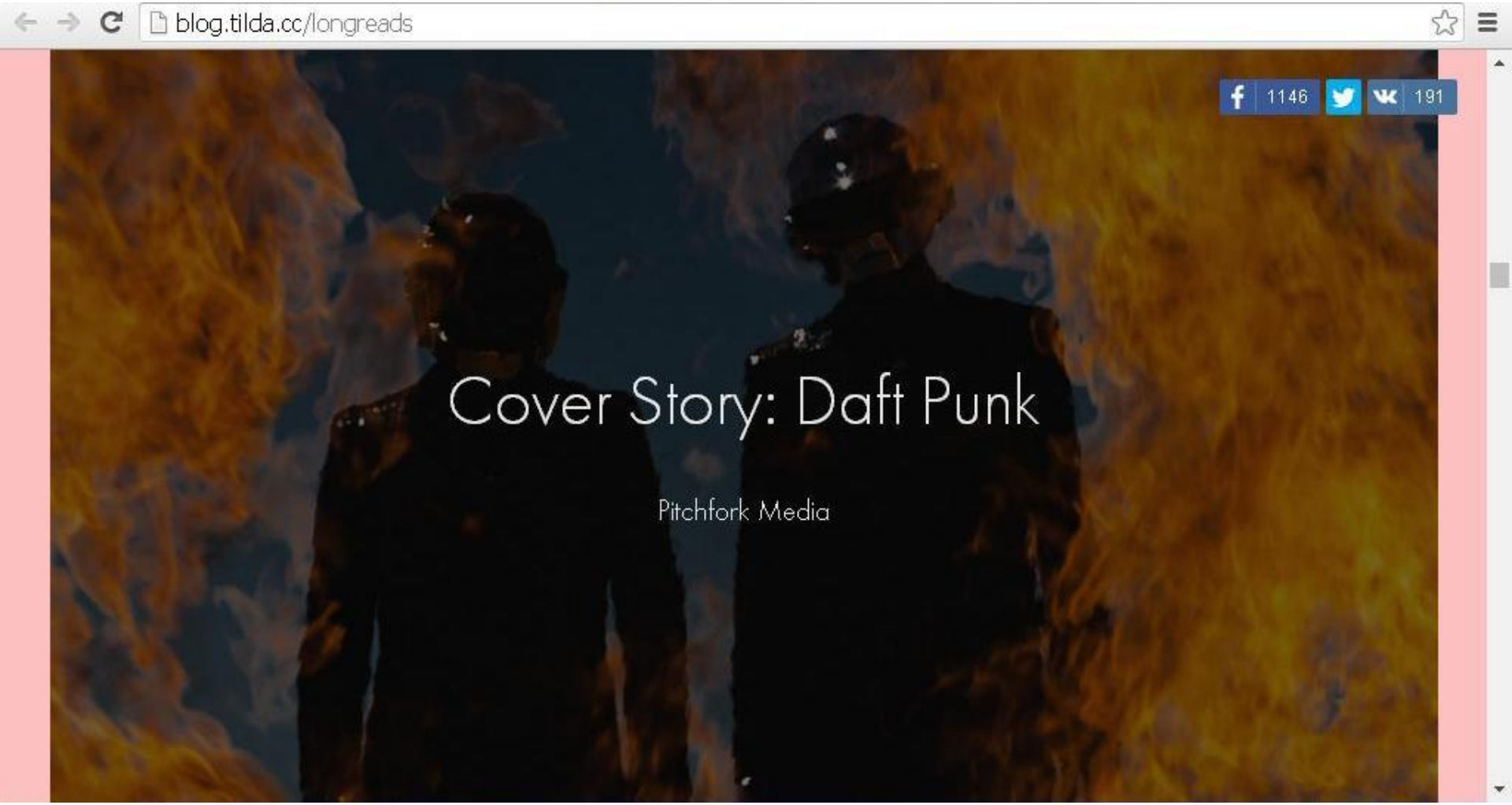
Мультимедийные кадры



Мультимедийные планы



Целостное восприятие кадра



Монтаж

Последовательный

что Германия напала на страну, с которой имс
имеет в истории прецедентов. Названная герм
является пустым предлогом... Свою гневную р
словами: “Мы не дали для этого никаких осно

07:15

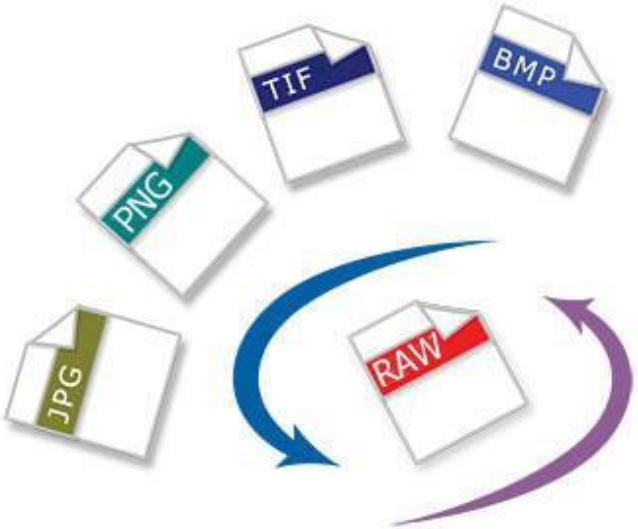
Издана Директива №2, предписывающая войскам
в районах нарушения границы, уничтожить авиац
«разбомбить Кенигсберг и Мемель» (современны
СССР разрешалось заходить «на глубину германс
это же время происходит первая контратака совет
Алитус.

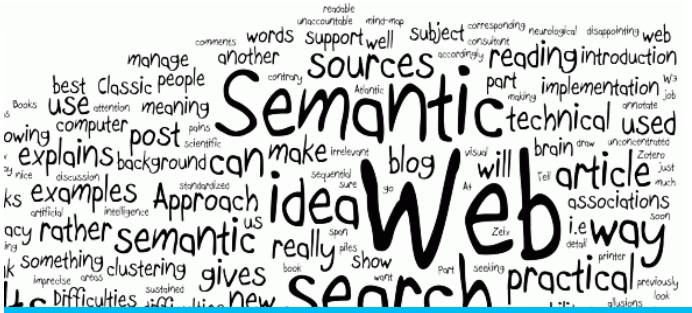
09:00

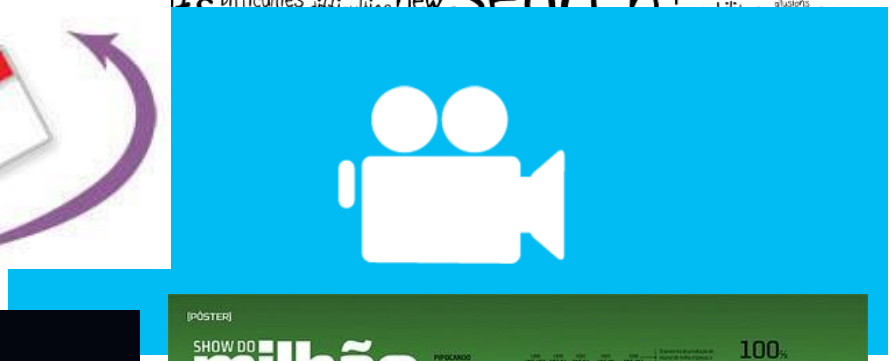
Параллельный

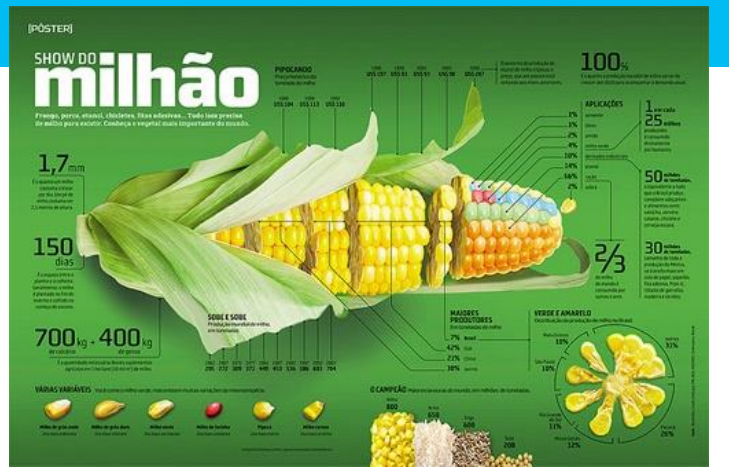
Что важнее: форма или содержание?

Сколько должно быть элементов в истории?



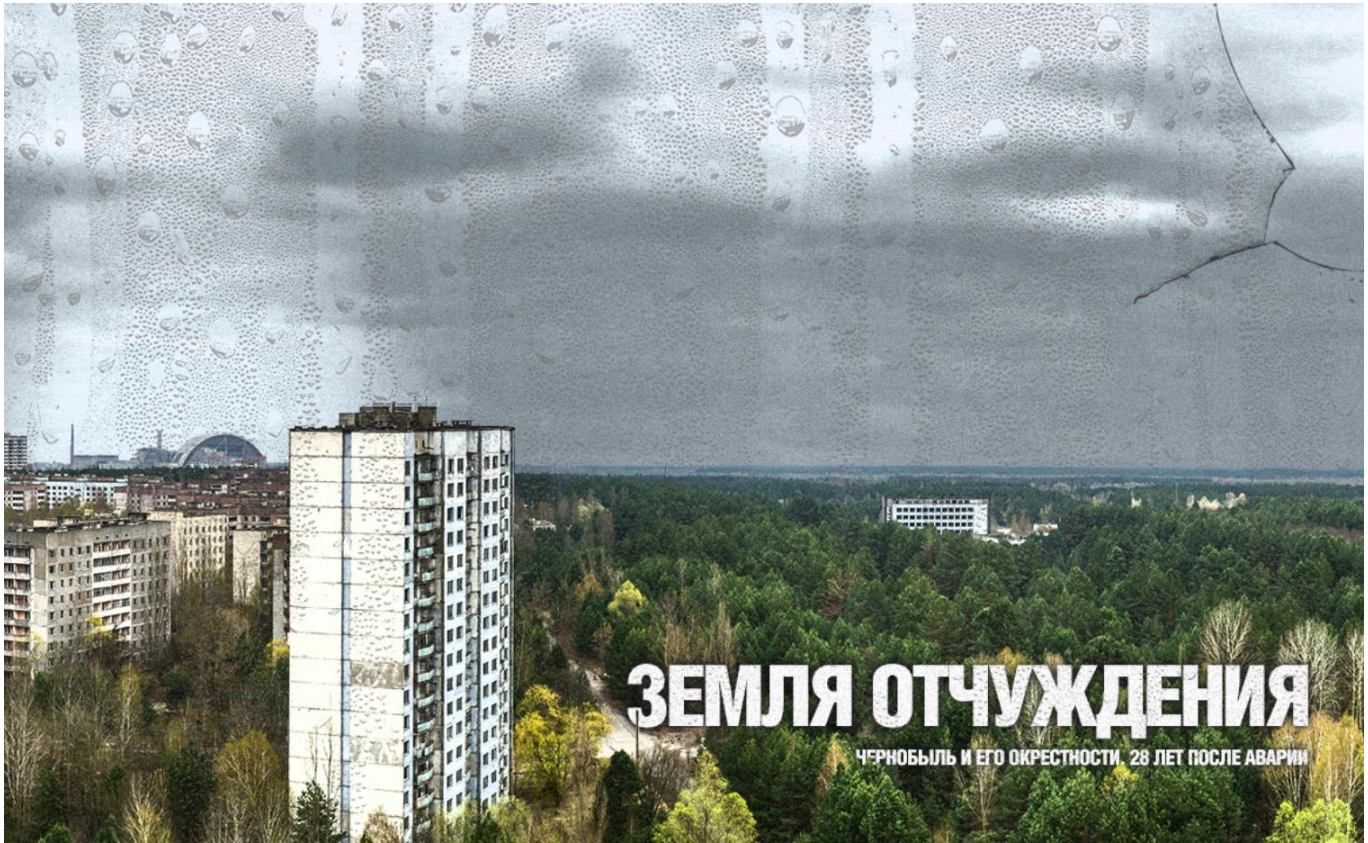






Формула успеха

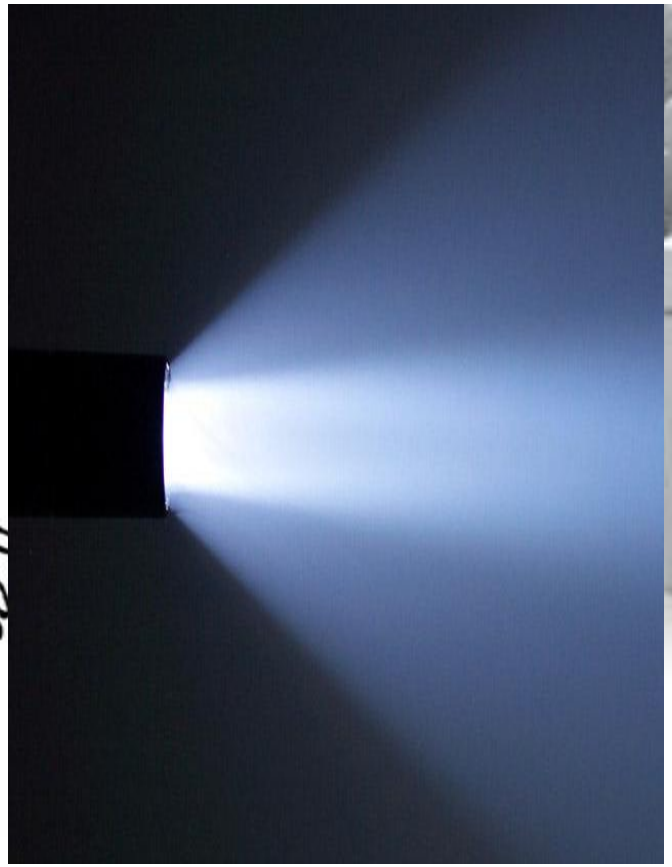
- **Погружение в историю = Текст * Видео * Слайдшоу * Инфографика / Количество историй в зоне внимания пользователя.**



Разработка мультимедийной истории или концепция «Маэстро»

Тем

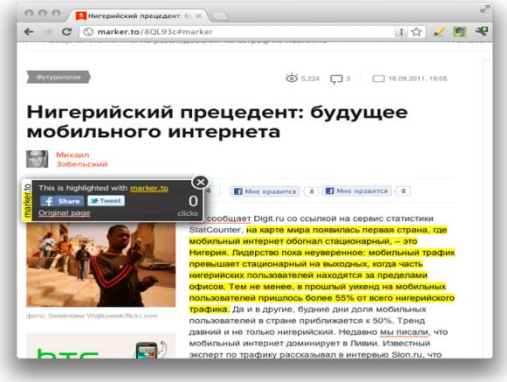
Фокус



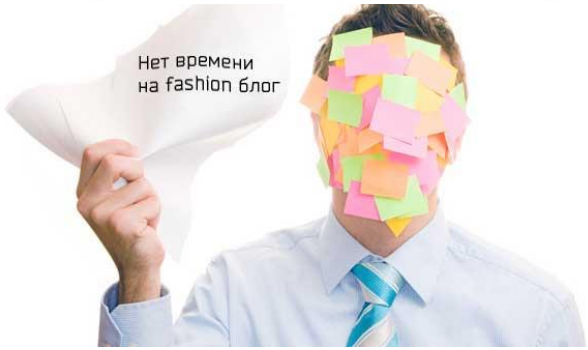
Адресат

3 этапа планирования истории

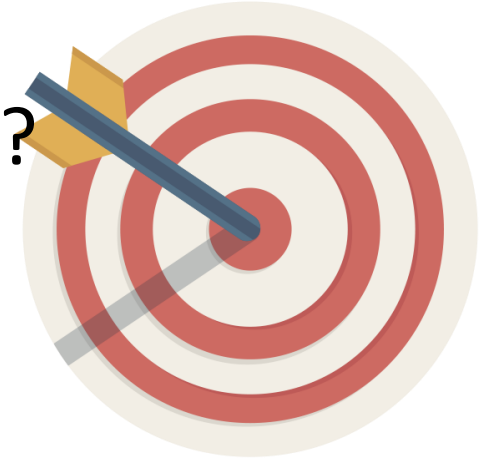
- В чем суть?



- Зачем это кому-то читать?



- Что захотят узнать в первую очередь?

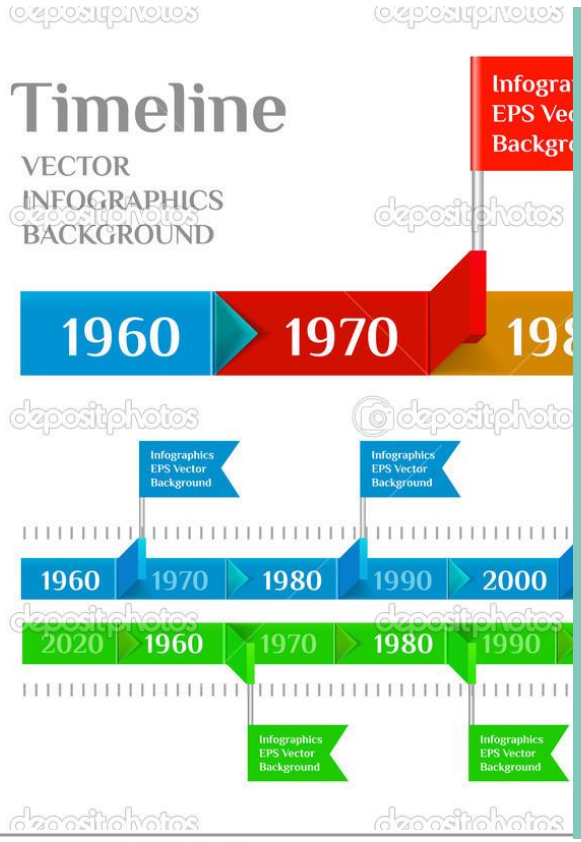


Выбор мультимедийного формата

Где случилось?
Куда идти?

Как это началось?
Какие следствия?

Как это устроено?



карта

таймлайн

инфографика

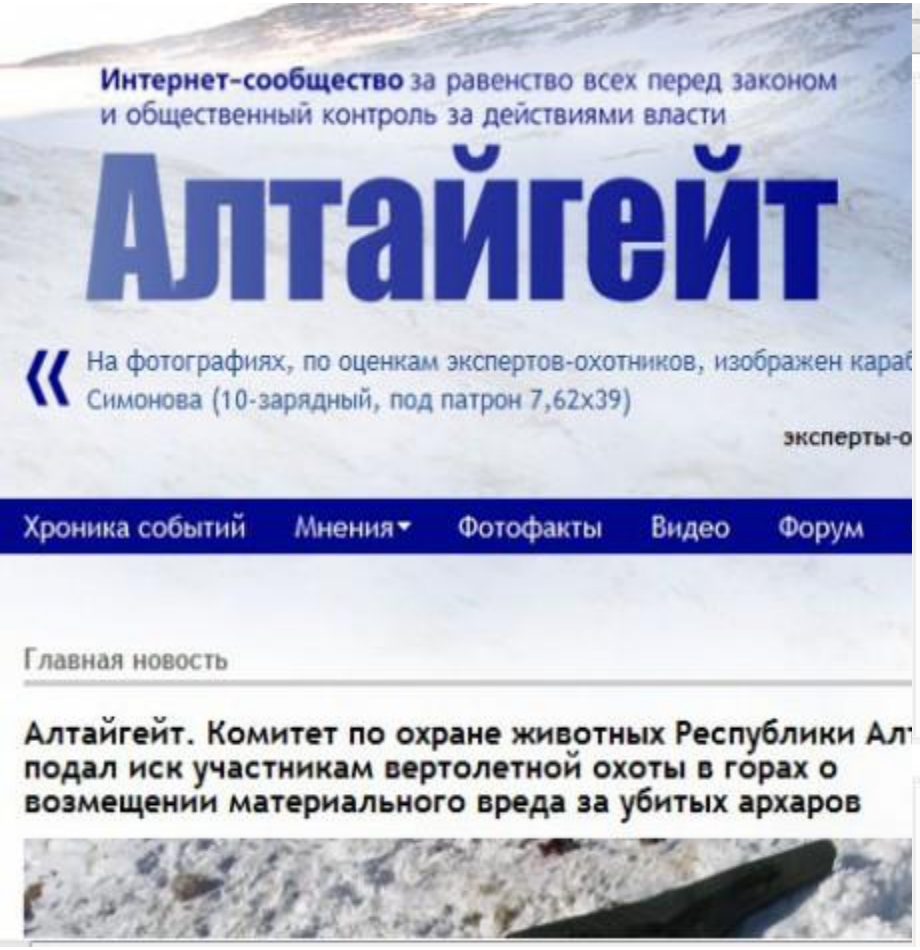
4 модели мультимедийного монтажа

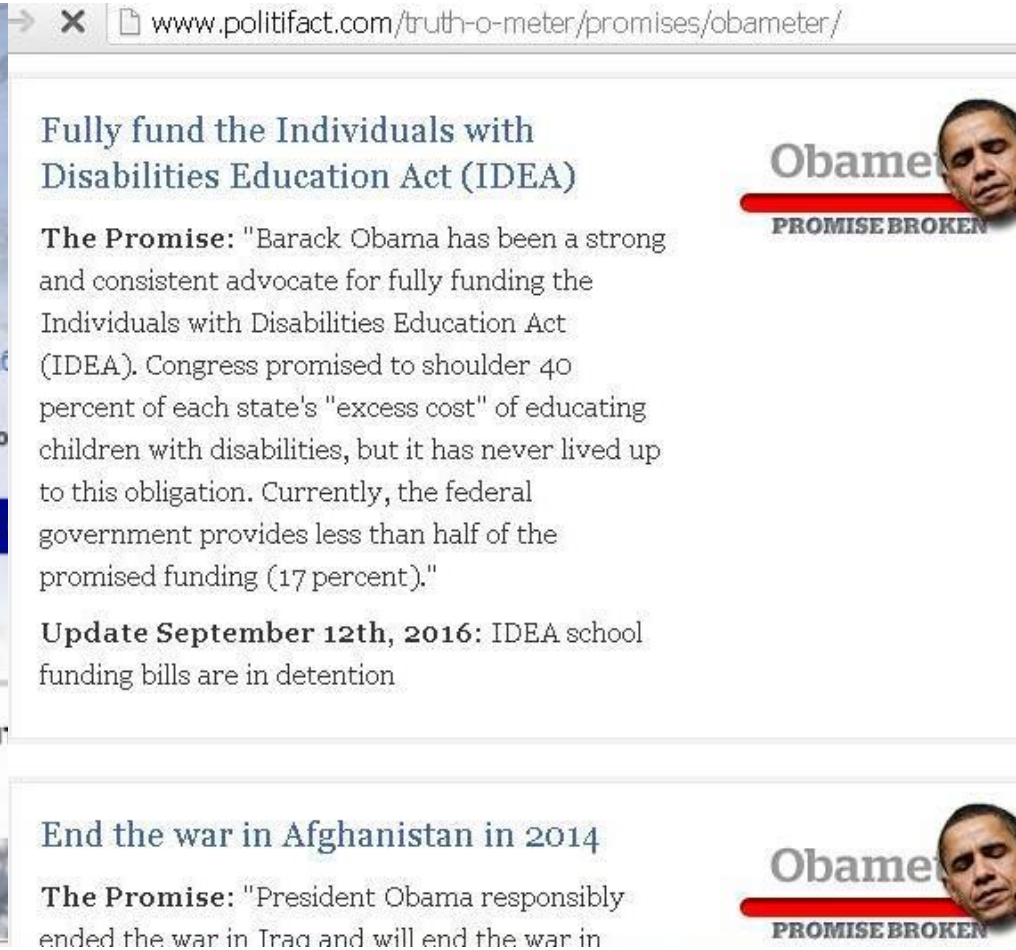
- Мультимедийная история
- Мультимедийный проект

«Эдвард Сноуден»

«Один из 8 миллионов»

- Мультимедийный перемонтаж
- Мультимедийное кураторство





«Алтайгейт»

“The Obameter”