Специфика аудиовизуальной сферы

Автор: педагог дополнительного образования
Шайбекян С.К.

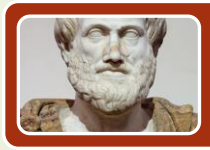
Содержание модуля

ТЕОРИЯ

Язык радио и ТВ

Экранные выразительные средства

Телевизионный сюжет


Сценарий и драматургия

Основы съемки и монтажа

ПРАКТИКА

VOX POP (радиоверсия)

VOX POP (телеверсия)

Съемка и обработка интервью

Съемка стендапа

Разработка ТВ сюжета

Экранный язык. Язык радио.

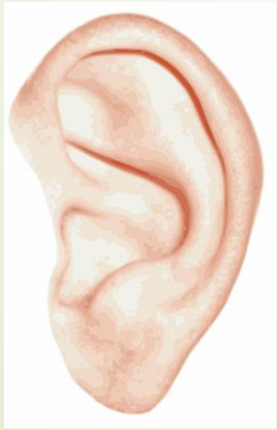
Тема 1

Структурные элементы системы СМИ

Аудиовизуальные средства выразительности

АУДИО компоненты

- Звучащее слово;
- Шумы;
- Музыка;
- Тишина;



ВИЗУАЛЬНЫЕ компоненты

- Кадр;
- Свет;
- Цвет;
- Экранная графика;
- Спецэффекты;
- Движение;

Темпоритм

СЛОВО выражает

МЫСЛЬ

- Смысл
- Логика
- Доходчивость

Рабочие элементы:

- Логические ударения
- Паузы
- Построение предложений
- Композиция текста
- Дикция, внятность

ЧУВСТВО

- Эмоция
- Выразительность
- Отношение

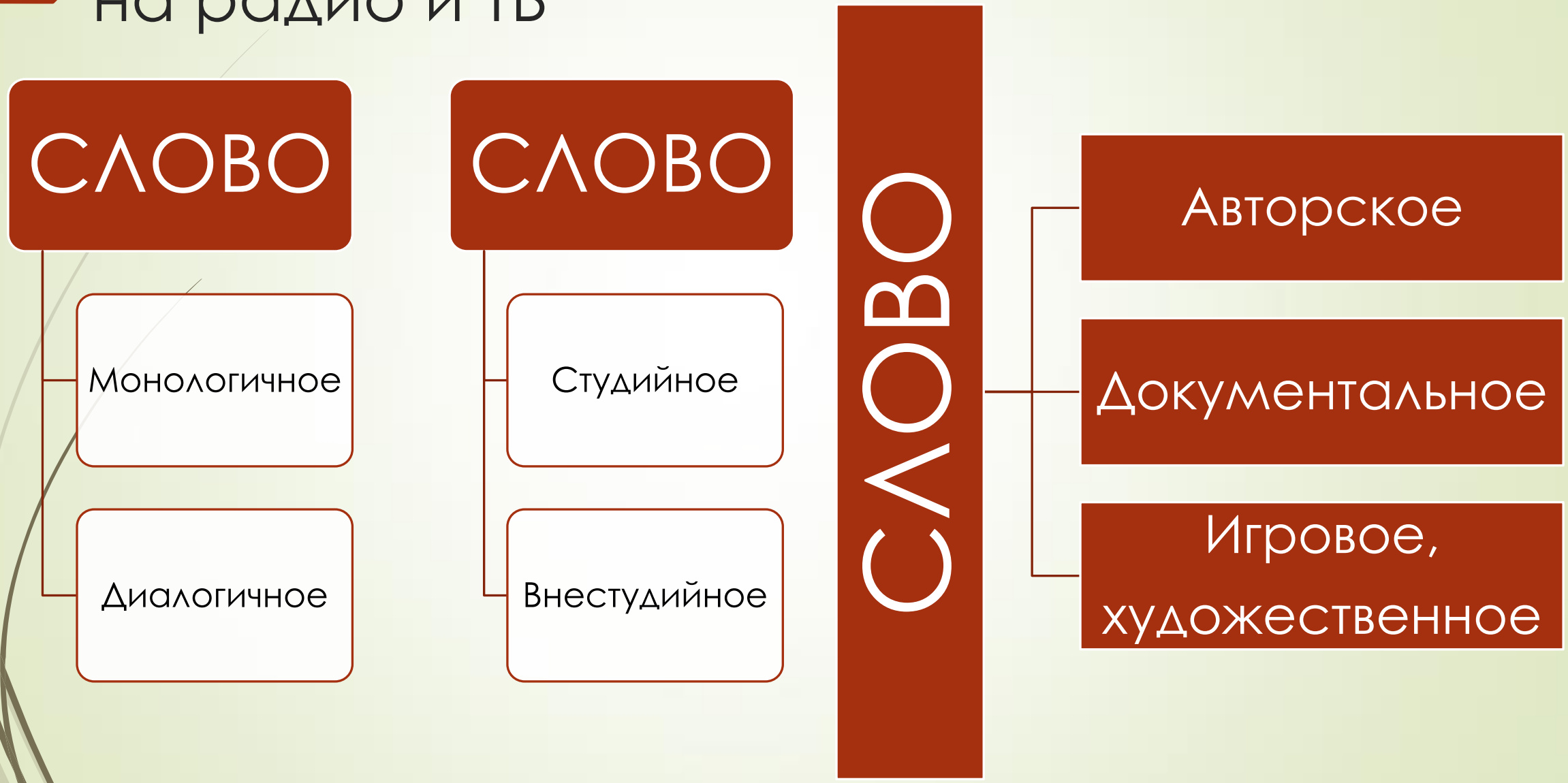
Рабочие элементы:

- Интонация
- Темп речи
- Эмоциональные выделения
- Тональность
- Речевые приемы (инверсия, парцелляция)

Звуковые характеристики слова

Интонация	Логические и эмоциональные ударения	Тембр
Сила звучания	Темп, ритм	Тональность

Виды звучащего слова на радио и ТВ



Виды звучащего слова на экране

Исполнители звучащего слова

Автор

Герой

Актер

Диктор

Эксперт

Vox pop

Ведущий

Свидетель

Персонаж

Формы звучащего слова на радио и ТВ

Интервью

Закадровый голос

Стендап

Ведение

Игровые сцены

Докумен-тальные сцены

КАДР (от фр. cadre — «оправа, рамка»)

Во время съемки

- Фрагмент отснятого материала между включением/выключением кнопки REC на видеокамере;
- Часть пространства, ограниченное рамкой в видоискателе, определяемая фокусным расстоянием объектива, точкой съемки и ракурсом.

В монтаже

- Минимальный материальный кусок конструкции фильма от одной монтажной склейки до другой.
- Содержит определенное количество кадриков в секунде времени.

Характеристики кадра

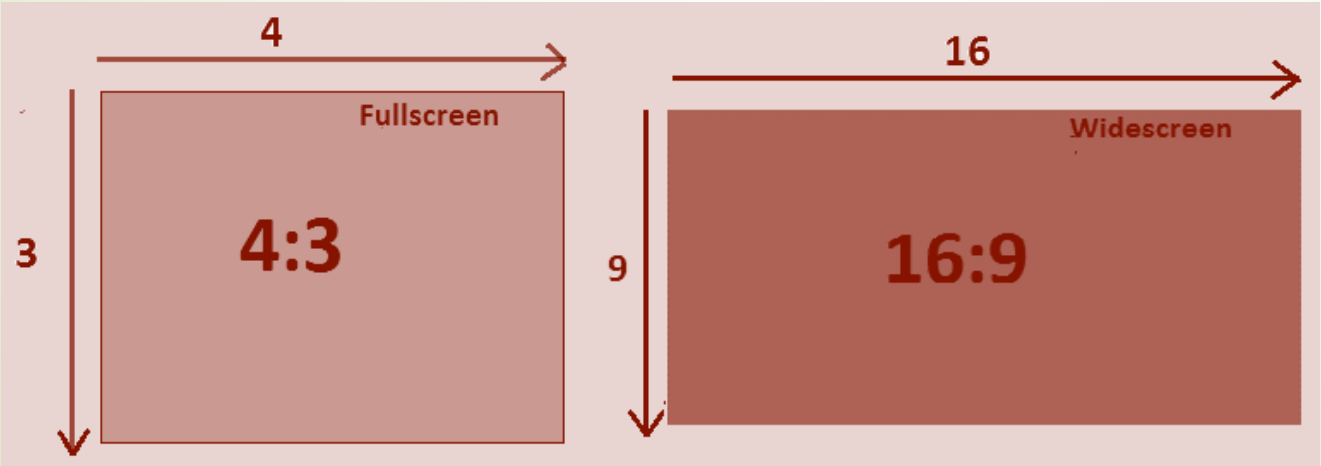
1. ФОРМАТ КАДРА

1. Метод кодирования информации.

MPEG, MOV, AVI, AVCHD и т.д.

2. Соотношение сторон *Aspect ratio.*

это отношение ширины **кадра** к высоте.



Характеристики кадра

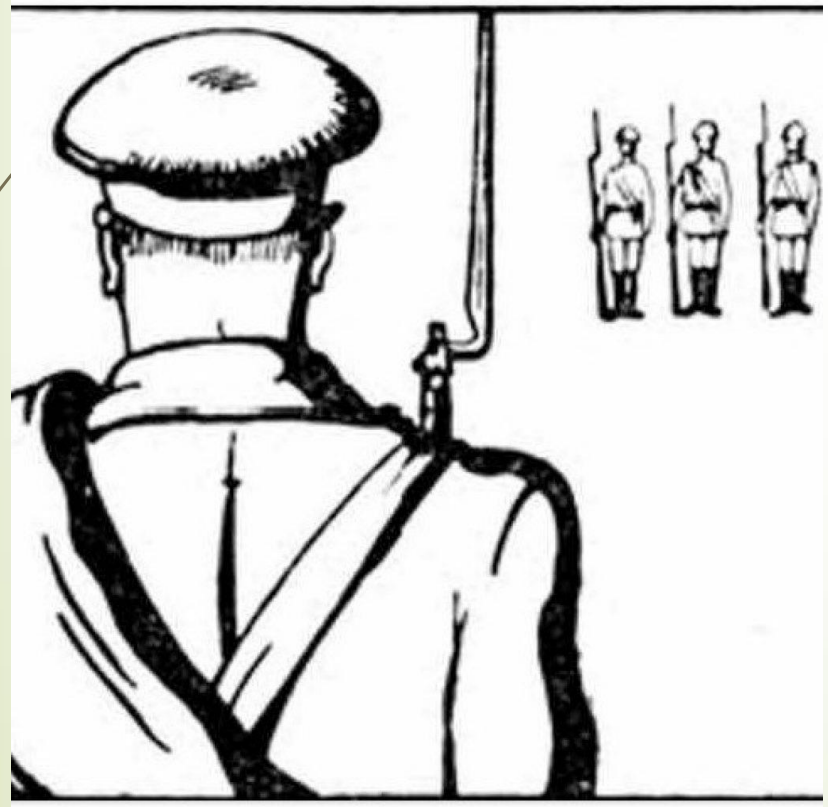
2. Композиция кадра Picture composition
построение элементов экранного изображения, позволяющее воплотить замысел автора.

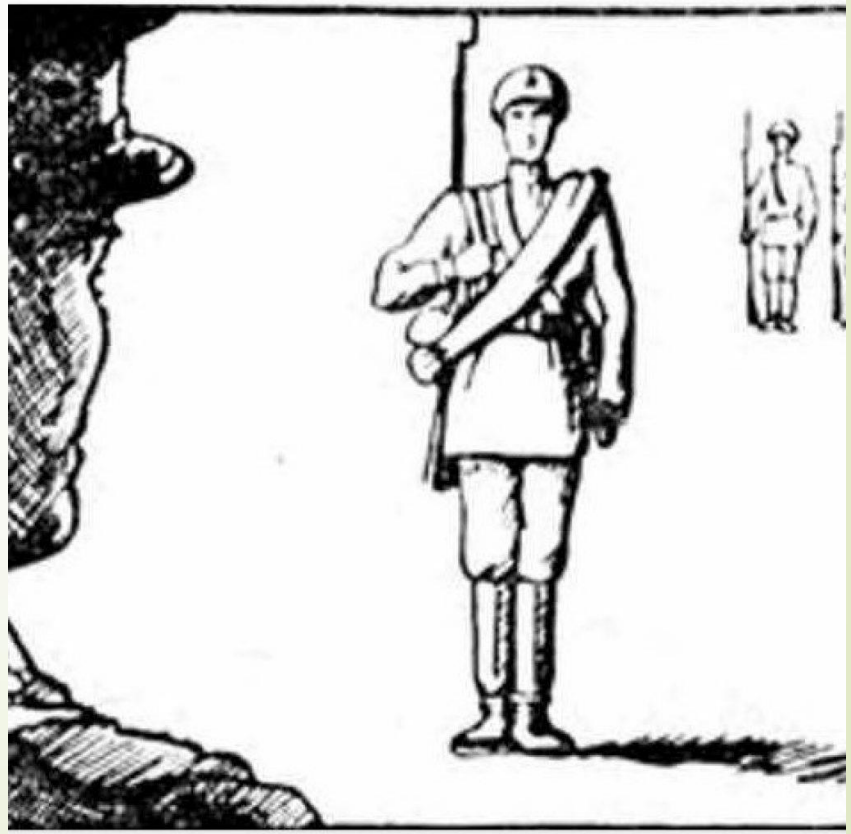
Рабочие элементы композиции:

- положения предметов и фигур;
- их соотношение между собой;
- ракурс;
- план;
- виды движения камеры;
- вид перспективы (глубина кадра).

Глубинный кадр по Л. Кулешову

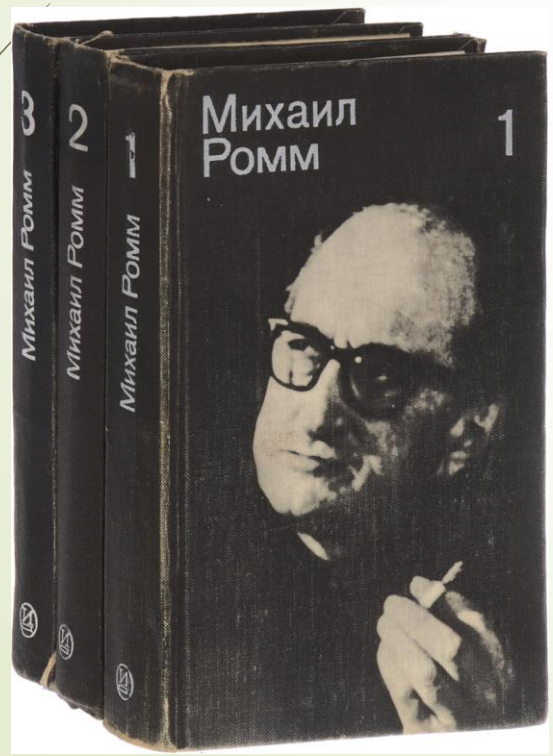
«кадр, взятый «в глубину» — перспективно, как бы состоящий из крупного или среднего на первом плане действия и общего или среднего на втором плане действия»

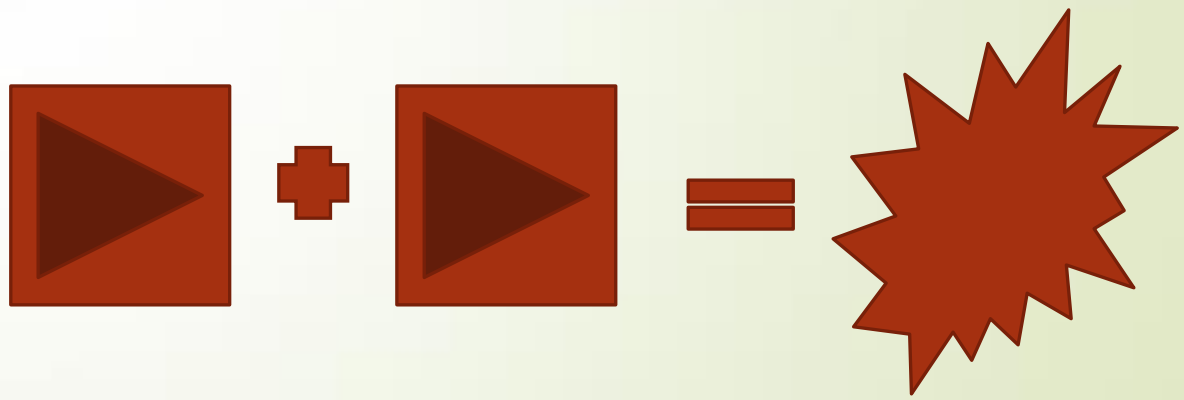




Михаил Ромм

«Из сочетания кадров - движущихся или неподвижных - с учетом внутрикадрового движения и подразумеваемого или явно видимого движения камеры складывается ощущение пространства»





Кадр + Кадр = монтажный эффект