

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«11» 01. 2021г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А. Шейфер-Грушко  
Приказ № 01 от «11» 01. 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Основы видеомонтажа»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:  
Шайбемян Симен Карапетович  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2021г.

## **Пояснительная записка**

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

## **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы** - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы:** техническая.

**Актуальность программы** определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы «**Основы видеомонтажа**» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с

программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра дополнительного образования «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

**Новизна программы** состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Цель** - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

**Задачи:**

*Предметные:*

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

*Метапредметные:*

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

*Личностные:*

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

**Адресат программы** - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и способен оценить свои возможности по видеомонтажу.

### **Условия реализации программы**

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе. Группа формируется по результатам входного контроля.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 5 месяца (114 часов).

### **Режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

**Формы занятий:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

По количеству детей-групповая.

### **Планируемые результаты программы**

*Предметные:*

Обучающиеся:

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

*Метапредметные:*

**У** обучающихся:

- развиты способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развиты познавательные способности;
- сформирован устойчивый интерес к видеоискусству;
- развиты творческие способности и художественный вкус.

*Личностные:*

Обучающиеся:

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

## **Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения 1 модуля (примерно 50%) дополнительной общеобразовательной программы. Форма промежуточной аттестации: самостоятельная практическая работа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

### **Учебный план**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
II модуль: «Знакомство с программой «Видеомонтаж». 114ч.					
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основы монтажа.	28	2	26	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

3	<b>Работа со звуком.</b>	<b>20</b>	-	20	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	<b>Монтаж звука и видео.</b>	<b>16</b>	-	16	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	<b>Знакомство с программой Adobe Photoshop</b>	<b>24</b>	2	22	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	<b>Создание клипа, видеоролика.</b>	<b>18</b>	-	18	
7	<b>Аттестация</b>	<b>4</b>	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	<b>Всего часов</b>	<b>114</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	

### Календарный учебный график

#### II модуль «Основы видеомонтажа». 114ч.

<b>I. Вводное занятие. 2ч.</b>							
<b>1.1</b>	10.01	-	групповая	2	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>II. Основы монтажа. 28ч.</b>							
<b>2.1</b>	12.01	-	групповая	2	Постановка монтажной задачи.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

							бно в процессе занятия
<b>2.2</b>	14.01	-	групповая	2	Способы реализации монтажной задачи.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>2.3</b>	17.01	-	групповая	2	Монтаж сцены из кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>2.4</b>	19.01	-	групповая	2	Монтаж сцены из кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>2.5</b>	21.01	-	групповая	2	Структурные элементы телевизионного сюжета (синхрон, лайф, стендап).	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>2.6</b>	24.01	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>2.7</b>	26.01	-	групповая	2	Монтаж выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>2.8</b>	28.01	-	групповая	2	Структурные элементы	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос



					телевизионного сюжета (синхрон, лайф, стендап).		Индивидуально в процессе занятия
<b>2.9</b>	31.01	-	групповая	2	Структурные элементы сюжета (развитие действия, кульминация, развязка).	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>2.10</b>	02.02	-	групповая	2	Структурные элементы сюжета (развитие действия, кульминация, развязка).	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>2.11</b>	04.02	-	групповая	2	Работа в группах (монтаж групповых проектов).	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>2.12</b>	07.02	-	групповая	2	Работа в группах (монтаж групповых проектов).	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>2.13</b>	09.02	-	групповая	2	Таймлайн, видео и аудио	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос

					дорожки.		Индивидуально в процессе занятия
<b>2.14</b>	11.02	-	групповая	2	Таймлайн, видео и аудио дорожки.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>III. Работа со звуком.20ч</b>							
<b>3.1</b>	14.02	-	групповая	2	Настройка громкости звука	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.2</b>	16.02	-	групповая	2	Сведения синхрона и музыку в один формат.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.3</b>	18.02	-	групповая	2	Сведения синхрона и музыку в один формат.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.4</b>	21.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.5</b>	25.02	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.6</b>	28.02	-	групповая	2	Монтаж выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

							бно в процессе занятия
<b>3.7</b>	02.03	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>3.8</b>	04.03	-	групповая	2	Фоновые звуки.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>3.9</b>	07.03	-	групповая	2	Озвучивание текста. Звуковой ряд.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>3.10</b>	09.03	-	групповая	2	Озвучивание текста. Звуковой ряд.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>IV. Монтаж звука и видео.16ч</b>							
<b>4.1</b>	11.03	-	групповая	2	Способы озвучивания фильма.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>4.2</b>	14.03	-	групповая	2	Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал ьно в процессе занятия
<b>4.3</b>	16.03	-	групповая	2	Запись голоса с помощью программы и с	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуал

					помощью дополнительных устройств.		бно в процессе занятия
<b>4.4</b>	18.03	-	групповая	2	Запись закадрового текста.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.5</b>	21.03	-	групповая	2	Обработка аудиофайлов в видеороликах.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.6</b>	23.03	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>VII. Промежуточная аттестация. 2ч.</b>							
<b>7.1</b>	25.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Уч. кабинет	Тестирование
<b>4.7</b>	28.03	-	групповая	2	Музыкальные композиции, интершум.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.8</b>	01.04	-	групповая	2	Музыкальные композиции, интершум.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>V. Знакомство с программой Adobe Photoshop .24ч.</b>							
<b>5.1</b>	30.03	-	групповая	2	Графический редактор Adobe Photoshop.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

<b>5.2</b>	01.04	-	групповая	2	Основные инструменты программы.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.3</b>	04.04	-	групповая	2	Основные инструменты программы.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.4</b>	06.04	-	групповая	2	Обработка цифрового фото.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.5</b>	08.04	-	групповая	2	Обработка цифрового фото.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.6</b>	11.04	-	групповая	2	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.7</b>	13.04	-	групповая	2	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Уч. кабинет	Наблюдение , опрос Индивидуально в процессе занятия

<b>5.8</b>	15.04	-	групповая	2	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.9</b>	18.04	-	групповая	2	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.10</b>	20.04	-	групповая	2	Выделение фрагментов изображения и работа с ними.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.11</b>	22.04	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.12</b>	25.04	-	групповая	2	Монтаж выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>VI.Создание клипа, видеоролика.18ч.</b>							
<b>6.1</b>	27.04	-	групповая	2	Оформление: название, титры, добавление звука.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.2</b>	29.04	-	групповая	2	Оформление: название, титры, добавление звука.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.3</b>	02.05	-	групповая	2	Монтаж	Уч.	Наблюдение

					видеоклипа в Adobe Premier Pro	кабинет	, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.4</b>	04.05	-	групповая	2	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.5</b>	06.05	-	групповая	2	Предварительный просмотр видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.6</b>	11.05	-	групповая	2	Исправление ошибок в видеоклипе.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.7</b>	13.05	-	групповая	2	Экспорт конечного файла.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.8</b>	16.05	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости».		Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.9</b>	18.05	-	групповая	2	Монтаж выпуска «Наши новости».		Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>VII. Итоговая аттестация.2ч.</b>							
<b>7.2</b>	20.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация.		Тестирование

VIII. Итоговое занятие							
8.1	23.05	-	групповая	2	Итоговое занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

### **Содержание программы:**

#### **Раздел I. Вводное занятие.2ч.**

##### **1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.**

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

#### **Раздел II. Основы монтажа.28ч.**

##### **2.1. Тема: Теория: Постановка монтажной задачи.**

##### **2.2. Тема: Теория: Способы реализации монтажной задачи.**

##### **2.3. Тема: Практика: Монтаж сцены из кадров.**

##### **2.4. Тема: Практика: Монтаж сцены из кадров.**

**2.5. Тема: Практика: Структурные элементы телевизионного сюжета** (синхрон, лайф, стендап).

##### **2.6. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».**

##### **2.7. Тема: Практика: Монтаж сцены из кадров.**

**2.8. Тема: Практика: Структурные элементы телевизионного сюжета** (синхрон, лайф, стендап).

**2.9. Тема: Практика: Структурные элементы сюжета** (развитие действия, кульминация, развязка).

**2.10. Тема: Практика: Структурные элементы сюжета** (развитие действия, кульминация, развязка).

##### **2.11. Тема: Практика: Работа в группах (монтаж групповых проектов).**

##### **2.12. Тема: Практика: Работа в группах (монтаж групповых проектов).**

##### **2.13. Тема: Практика: Таймлайн, видео и аудио дорожки.**

##### **2.14. Тема: Практика: Таймлайн, видео и аудио дорожки.**

#### **Раздел III. Работа со звуком.20ч**

##### **3.1. Тема: Практика: Настройка громкости звука**

##### **3.2. Тема: Практика: Сведения синхрона и музыку в один формат.**

##### **3.3. Тема: Практика: Сведения синхрона и музыку в один формат.**

##### **3.4. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.**

##### **3.5. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».**

##### **3.6. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости».**

##### **3.7. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.**



- 3.8. Тема: Практика:** Фоновые звуки.
- 3.9. Тема: Практика:** Озвучивание текста. Звуковой ряд.
- 3.10. Тема: Практика:** Озвучивание текста. Звуковой ряд.

#### **Раздел IV. Монтаж звука и идео.16ч**

- 4.1. Тема: Практика** Способы озвучивания фильма.
- 4.2. Тема: Практика:** Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.
- 4.3. Тема: Практика:** Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.
- 4.4.Тема: Практика:** Запись закадрового текста.
- 4.5.Тема:Практика:** Обработка аудиофайлов в видеороликах.
- 4.6.Тема:Практика:** Запись выпуска «Наши новости»
- 4.7. Тема: Практика:** Музыкальные композиции, интершум.
- 4.8. Тема: Практика:** Музыкальные композиции, интершум.

#### **РазделV. Знакомство с программой Adobe Photoshop .24ч.**

- 5.1. Тема: Теория:** Графический редактор Adobe Photoshop.
- 5.2. Тема: Практика:** Основные инструменты программы.
- 5.3. Тема: Практика:** Основные инструменты программы.
- 5.4. Тема: Практика:** Обработка цифрового фото.
- 5.5. Тема: Практика:** Обработка цифрового фото.
- 5.6. Тема: Практика:** Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.
- 5.7. Тема: Практика:** Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.
- 5.8. Тема: Практика:** Работа с файлами: сохранение и оптимизация.
- 5.9. Тема: Практика:** Работа с файлами: сохранение и оптимизация.
- 5.10. Тема: Практика:** Выделение фрагментов изображения и работа с ними.
- 5.11. Тема: Практика:** Запись выпуска «Наши новости».
- 5.12. Тема: Практика:** Монтаж выпуска «Наши новости».

#### **Раздел VI. Создание клипа, видеоролика.18ч.**

- 6.1. Тема: Практика:** Оформление: название, титры, добавление звука.
- 6.2. Тема: Практика:** Оформление: название, титры, добавление звука.
- 6.3. Тема: Практика:** Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro.

- 6.4. Тема: Практика:** Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro.
- 6.5. Тема: Практика:** Предварительный просмотр видеоклипа.
- 6.6. Тема: Практика:** Исправление ошибок в видеоклипе.
- 6.7. Тема: Практика:** Экспорт конечного файла.
- 6.8. Тема: Практика:** Запись выпуска «Наши новости».
- 6.9. Тема: Практика:** Монтаж выпуска «Наши новости».

#### **Раздел VII. Аттестация. 4ч.**

- 7.1. Тема: Практика:** Промежуточная аттестация.
- 7.2. Тема: Практика:** Итоговая аттестация.

#### **Раздел VII. Итоговое занятие. 2ч.**

- 8.1. Тема: Практика:** Итоговое занятие.

### **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж»

<http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html>,

С.Е.Медынского «Компонуем кинокадр» [http://soul-foto.ru/photo\\_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf](http://soul-foto.ru/photo_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf), А.Д.Головни «Мастерство кинооператора» <http://www.ktm-hdak.org.ua/doc/Golovnia%20A.%20Masterstvo%20kinooperatora.pdf>,

Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры». [http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov\\_1.v-uroki\\_kinorezhissury.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov_1.v-uroki_kinorezhissury.pdf)

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### ***Дидактическое обеспечение***

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест).  
*Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

*Методические пособия:*

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

### ***Техническое обеспечение***

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1

7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

### Список интернет ресурсов: при написании Программы

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ <http://www.evartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г. К. Современные педагогические технологии. [http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v\\_pomosch\\_uchitely/7.pdf](http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf)
6. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. [http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov\\_Editing\\_part\\_2.pdf](http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf)
7. Утилова, Н. И. Монтаж: учебное пособие. [http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova\\_montag.pdf](http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf)
8. Симаков В. Д. Хочу снимать кино! <https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html>