

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«11» 01. 2021г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А. Шейфер-Грушко
Приказ № 01 от «11» 01. 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
технической направленности
«Видеомонтаж»

Возраст обучающихся: 9 -17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Шайбемян Симен Карапетович
педагог дополнительного
образования

г. Нефтеюганск, 2021г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфирu, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: общеобразовательная программа «Видеомонтаж» относится к технической направленности.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы «Видеомонтаж» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 9 до 17 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповая.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные: у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- разовьются познавательные способности;
- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;
- разовьются творческие способности и художественный вкус.

Личностные: обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

Учебный план

1 модуль

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Основные понятия видеомонтажа	6	6	-	Устный опрос
3	Знакомство с Adobe Premier Pro.	16	2	14	Практическое задание
4	Приемы и методы видеомонтажа.	26	2	24	Практическое задание
5	Создание видеофильмов.	46	2	44	Практическое задание
6	Аттестация.	4	-	4	Практическое задание
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое задание
	Всего	102	14	88	

1 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2ч							
1.1	02.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Основные понятия видеомонтажа 6ч							
2.1	06.09	-	групповая	2	Основные понятия видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	07.09	-	групповая	2	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	09.09	-	групповая	2	Термины и определения.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 16ч							
3.1	13.09	-	групповая	2	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	14.09	-	групповая	2	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	16.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	20.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	21.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.6	23.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.7	27.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	28.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4. Приемы и методы видеомонтажа 26ч.							

4.1	30.09	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	04.10	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	05.10	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	07.10	-	групповая	2	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	11.10	-	групповая	2	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.6	12.10	-	групповая	2	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	14.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	18.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	19.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	21.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.11	25.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.12	26.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Аттестация 2ч							
6.1	28.10	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.13	01.11	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Создание видеофильмов 46ч.							
5.1	02.11	-	групповая	2	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	08.11	-	групповая	2	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	09.11	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	11.11	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	15.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между	Учебный кабинет	Практическое задание

[illegible]

7.1	30.12	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
-----	-------	---	-----------	---	------------------	-----------------	----------------------

Содержание программы (1 модуль):

Раздел I. Вводное занятие

1.1. Тема: Вводное занятие. *Теория:* Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Основные понятия видеомонтажа.

2.1. Тема: *Теория:* Основные понятия видеомонтажа.

2.2. Тема: *Теория:* Видеомонтаж. Сферы его использования.

2.3. Тема: *Теория:* Термины и определения.

Раздел III. Знакомство с Adobe Premier Pro.

3.1. Тема: *Теория:* Оборудование для видеомонтажа.

3.2. Тема: *Практика:* Программа Adobe Premiere Pro.

3.3. Тема: *Практика:* Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

3.4. Тема: *Практика:* Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

3.5. Тема: *Практика:* Импорт видео.

3.6. Тема: *Практика:* Импорт видео.

Раздел IV. Приёмы видеомонтажа.

4.1. Тема: *Теория:* Работа с окном проекта.

4.2. Тема: *Теория:* Работа с окном проекта.

4.3. Тема: *Теория:* Работа с окном проекта.

Практика:

4.4. Тема: *Практика:* Окно предварительного просмотра.

4.5. Тема: *Практика:* Окно предварительного просмотра.

4.6. Тема: *Практика:* Окно предварительного просмотра.

Практика:

4.7. Тема: *Практика:* Работа с окном таймлайна.

4.8. Тема: *Практика:* Работа с окном таймлайна.

4.9. Тема: *Практика:* Работа с окном таймлайна.

4.10. Тема: *Практика:* Работа с окном таймлайна.

Практика:

4.11. Тема: *Практика:* Окно с готовым материалом.

4.12. Тема: *Практика:* Окно с готовым материалом.

4.13. Тема: *Практика:* Окно с готовым материалом.

Раздел V. Создание видеофильмов.

Теория:

5.1. Тема: *Теория:* Создание проекта в формате HD.

Практика:

5.2. Тема: *Практика:* Создание проекта в формате HD.

5.3. Тема: *Практика:* Работа с окном таймлайна.

5.4. Тема: *Практика:* Работа с окном таймлайна.

- 5.5. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.
 5.6. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.
 5.7. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.
 5.8. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.
 5.9. Тема: Практика: Стык кадров
 5.10. Тема: Практика: Стык кадров
 5.11. Тема: Практика: Стык кадров
 5.12. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
 5.13. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
 5.14. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
 5.15. Тема: Практика: Переходы на стыках.
 5.16. Тема: Практика: Переходы на стыках.
 5.17. Тема: Практика: Переходы на стыках.
 5.18. Тема: Практика: Работа на аудиодорожке.
 5.19. Тема: Практика: Работа на аудиодорожке.
 5.20. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.
 5.21. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.
 5.22. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.
 5.23. Тема: Практика: Экспорт готового материала.

Раздел VI. Аттестация.

6.1. Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Создание видеоклипа.

6.2. Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Создание видеофильма.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Учебный план 2 модуль

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Форматы изображения.	6	-	6	Практическое задание
3	Приемы и методы видеомонтажа.	6	-	6	Практическое задание
4	Работа с аудиоэлементами.	20	-	20	Практическое задание
5	Виды монтажа.	20	-	20	Практическое задание
6	Советы по видеомонтажу.	20	-	20	Практическое

					задание
7	Создание видеофильмов.	34	-	34	Практическое задание
8	Аттестация.	4	-	4	Практическое задание
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое задание
	Всего	114	2	112	

**Календарный учебный график
2 модуль**

N п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2ч							
1.1	10.01	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Форматы изображения. 6ч							
2.1	11.01	-	групповая	2	Форматы съёмки видеоматериалов.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	13.01	-	групповая	2	Исходные материалы.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	17.01	-	групповая	2	Создание проекта в формате Full HD	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Приемы и методы видеомонтажа. 6ч							
3.1	20.01	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	24.01	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	25.01	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 4. Работа с аудиоэлементами. 20ч.							
4.1	27.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	31.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	01.02	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Практическое задание

4.4	03.02	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	07.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	08.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	10.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	14.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	15.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	17.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Виды монтажа. 20ч.							
5.1	21.02	-	групповая	2	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	22.02	-	групповая	2	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	24.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	28.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	01.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	03.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	07.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	10.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	14.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.10	15.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 6. Советы по видеомонтажу. 20ч.							
6.1	17.03	-	групповая	2	Длительность	Учебный кабинет	Практическое задание

					кадров.	кабинет	задание
6.2	21.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	22.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	24.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Аттестация 2ч							
8.1	28.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	29.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	31.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	04.04	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	05.04	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.9	07.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.10	11.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Создание видеофильмов.34ч.							
7.1	12.04	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	14.04	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	18.04	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	19.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	21.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.6	25.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	26.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	28.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	02.05	-	групповая	2	Переходы стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	03.05	-	групповая	2	Переходы стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание

					стыках.	кабинет	задание
7.11	05.05	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.12	10.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.13	12.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.14	16.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.15	17.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.16	19.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.17	23.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Аттестация 2ч							
7.18	24.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Итоговое занятие 2ч							
7.19	26.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание программы

2 модуль

Раздел I. Вводное занятие

1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Форматы изображения.

2.1. Тема: Практика: Форматы съёмки видеоматериалов.

2.2. Тема: Практика: Исходные материалы.

2.3. Тема: Практика: Создание проекта в формате Full HD.

Раздел III. Приемы и методы видеомонтажа.

3.1. Тема: Практика: Работа с окном проекта.

3.2. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

3.3. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

Раздел IV. Работа с аудиоэлементами.

4.1. Тема: Практика: Работа со звуком.

4.2. Тема: Практика: Работа со звуком.

4.3. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.

4.4. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.

4.5. Тема: Практика: Настройка общей громкости.

4.6. Тема: Практика: Настройка общей громкости.

4.7. Тема: Практика: Микширование звука.

4.8. Тема: Практика: Микширование звука.

- 4.9. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец видеоряда.
4.10. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец видеоряда.

Раздел V. Виды монтажа.

- 5.1. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.
5.2. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.
5.3. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
5.4. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
5.5. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.
5.6. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.
5.7. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.
5.8. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.
5.9. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.
5.10. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.

Раздел VI. Советы по видеомонтажу.

- 6.1. Тема: Практика: Длительность кадров.
6.2. Тема: Практика: Длительность кадров.
6.3. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
6.4. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.
6.5. Тема: Практика: Стык кадров.
6.6. Тема: Практика: Стык кадров.
6.7. Тема: Практика: Стык кадров. Затемнение.
6.8. Тема: Практика: Стык кадров. Затемнение.
6.9. Тема: Практика: Наплыв в кадре.
6.10. Тема: Практика: Наплыв в кадре.

Раздел VII. Создание видеофильмов.

- 7.1. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
7.2. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
7.3. Тема: Практика: Эффекты на стыках.
7.4. Тема: Практика: Стоп – кадр.
7.5. Тема: Практика: Стоп – кадр.
7.6. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.
7.7. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.
7.8. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.
7.9. Тема: Практика: Переходы на стыках.
7.10. Тема: Практика: Переходы на стыках.
7.11. Тема: Практика: Переходы на стыках.
7.12. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.13. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.14. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.15. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.16. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
7.17. Тема: Практика: Создание видеоклипа.

Раздел VIII. Аттестация.

- 8.1. Тема: Промежуточная аттестация.
Практика: Создание видеоклипа.
8.2. Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Создание видеофильма.

Раздел IX. Итоговое занятие.

9.1. Тема: Практика: Итоговое занятие

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
 - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
 - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
 - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Межпредметные связи

Для реализации данной программы необходимо владение знаниями на базовом уровне по таким предметам как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Информатика и ИКТ», а также другими учебными предметами в соответствии с выбранной учащимися тематикой итоговой работы. Знания, полученные при изучении программы «**Видеомонтаж**», учащиеся могут использовать при создании обучающих фильмов по предметам школьной программы, фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы «**Видеомонтаж**»,

являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажами

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996. -567с.
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! Москва, 2002. -192 с.

3.Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. Москва, 1997. -62с.

4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). Москва. ООО Изд. Яуза, 2001. -100с.

5.Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. Москва, ВЛАДОС, 1998. -256с.

6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. –Москва, Издательство «625», 2001. -206с.

7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие. - Москва, 2005-171с.

Литература для учащихся:

1.Герман, Ю.В. От слайдов к видеофильму. Москва. 1999.- 230с.

2.Гамалей, В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006. - 268 с.

3.Журнал «625». Издательство «625». Москва. 2006-2008
<http://www.rus.625-net.ru/>

4.Кириянов, Д. В и Кириянова, Е. Н. Самоучитель по монтажу. БХВ – Петербург. Санкт-Петербург. 2005.-320с.

5.Оханян, Т. Цифровой нелинейный монтаж. - Москва. Мир, 2001. - 432с.

6.Резников, Ф.А., Комягин, В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - Москва. Триумф, 2002. - 464с.