

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«11» 01. 2021г.  
Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
И.А. Шейфер-Грушко  
Приказ № 01 от «11» 01. 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Основы видеомонтажа»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:  
Шайбемян Симен Карапетович  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2021г.

### **Пояснительная записка**

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

***Направленность программы:*** общеобразовательная программа «**Основы видеомонтажа**» относится к технической направленности.

***Актуальность программы*** определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы «**Основы видеомонтажа**» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на

овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

**Новизна программы** состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Цель** - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

#### **Задачи**

##### **Предметные:**

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

##### **Метапредметные:**

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

##### **Личностные:**

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

**Адресат программы** - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и

перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

### ***Условия реализации программы***

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

### ***Сроки реализации программы***

Срок реализации программы 9 месяцев.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

***Форма обучения*** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

***Формы занятий:*** По количеству детей-групповая.

### ***Планируемые результаты программы***

***Предметные:*** обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

***Метапредметные:*** у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- разовьются познавательные способности;
- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;
- разовьются творческие способности и художественный вкус.

***Личностные:*** обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

### **Учебный план**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I модуль «Знакомство с программой «Видеомонтаж». 102ч.					
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основные понятия при работе с видеоинформацией	14	4	10	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

3	<b>Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere.</b>	<b>18</b>	2	16	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	<b>Работа в программе Adobe Premier Pro.</b>	<b>26</b>	2	24	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	<b>Компьютер – мой помощник. Технология видеомонтажа.</b>	<b>18</b>	2	16	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	<b>Монтажный план сюжета.</b>	<b>18</b>	-	18	
7	<b>Аттестация</b>	<b>4</b>	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	<b>Всего часов</b>	<b>102</b>	12	90	

### Календарный учебный график

<b>№ п/п</b>	<b>Число/ Месяц</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>І модуль «Знакомство с программой «Видеомонтаж». 102ч.</b>							
<b>І.Вводное занятие.2ч.</b>							
<b>1.1</b>	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>ІІ. Основные понятия при работе с видеoinформацией.14ч.</b>							
<b>2.1</b>	03.09	-	групповая	2	Общие	Уч. кабинет	Наблюдение,

					сведения о цифровом видео.		опрос Индивидуально в процессе занятия
2.2	06.09	-	групповая	2	Структура видеоинформации.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.3	08.09	-	групповая	2	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.4	10.09	-	групповая	2	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.5	13.09	-	групповая	2	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.6	15.09	-	групповая	2	Хромакей.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.7	17.09	-	групповая	2	Хромакей.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>III. Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere. 18ч.</b>							
3.1	20.09	-	групповая	2	Возможности программы Adobe Premier Pro.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия



<b>3.2</b>	22.09	-	групповая	2	Импорт файлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.3</b>	24.09	-	групповая	2	Форматы видеофайлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.4</b>	27.09	-	групповая	2	Экспорт файлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.5</b>	29.09	-	групповая	2	Экспорт файлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.6</b>	01.10	-	групповая	2	Обрезка видео.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.7</b>	04.10	-	групповая	2	Использование в фильме фотографий.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.8</b>	06.10	-	групповая	2	Использование в фильме фотографий.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>3.9</b>	08.10	-	групповая	2	Постановочные съемки.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

							но в процессе занятия
<b>IV. Работа в программе Adobe Premier Pro.26ч.</b>							
<b>4.1</b>	11.10	-	групповая	2	Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.2</b>	13.10	-	групповая	2	Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.3</b>	15.10	-	групповая	2	Этапы монтажа фильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия Индивидуально в процессе занятия
<b>4.4</b>	18.10	-	групповая	2	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.5</b>	20.10	-	групповая	2	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.6</b>	22.10	-	групповая	2	Быстрый старт: монтаж простого фильма из	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе

					статических изображений.		занятия
<b>VII. Промежуточная аттестация.2ч.</b>							
<b>7.1</b>	25.10	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.7</b>	27.10	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.8</b>	29.10	-	групповая	2	Монтаж выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.9</b>	01.11	-	групповая	2	Оформление: название, титры, добавление звука.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.10</b>	03.11	-	групповая	2	Формат текста. Эффекты для текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.11</b>	05.11	-	групповая	2	Формат текста. Эффекты для текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.12</b>	08.11	-	групповая	2	Создание фонограммы видеofilьма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>4.13</b>	10.11	-	групповая	2	Создание	Учебный кабинет	Наблюдение,

					фонограммы видеофильма.	кабинет	опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>V. Компьютер – мой помощник. Технология видеомонтажа.18ч.</b>							
<b>5.1</b>	12.11	-	групповая	2	Структура видеофильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>5.2</b>	15.11	-	групповая	2	Подготовка к видеомонтажу. Завязка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>5.3</b>	17.11	-	групповая	2	Основы композиции кадра.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>5.4</b>	19.11	-	групповая	2	Окружение. Линии.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>5.5</b>	22.11	-	групповая	2	Цветовое решение композиции.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>5.6</b>	24.11	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>5.7</b>	26.11	-	групповая	2	Монтаж выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе

							занятия
<b>5.8</b>	29.11	-	групповая	2	Создание репортажа в выпуск «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>5.9</b>	01.12	-	групповая	2	Освещенность. Отображение пространства.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>VI.Монтажный план сюжета.18ч.</b>							
<b>6.1</b>	03.12	-	групповая	2	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.2</b>	06.12	-	групповая	2	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.3</b>	08.12	-	групповая	2	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.4</b>	10.12	-	групповая	2	Монтажное решение.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.5</b>	13.12	-	групповая	2	Монтажное решение.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<b>6.6</b>	15.12	-	групповая	2	Упражнения на применение	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос

					наезда, отъезда.		Индивидуаль но в процессе занятия
<b>6.7</b>	17.12	-	групповая	2	Упражнения на применение наезда, отъезда.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>6.8</b>	20.12	-	групповая	2	Работа над эпизодом.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>6.9</b>	22.12	-	групповая	2	Запись выпуска «Наши новости».	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>VII. Итоговая аттестация. 2ч.</b>							
<b>7.2</b>	24.12	-	групповая	2	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
<b>VII. Итоговое занятие. 2ч.</b>							
<b>8.1</b>	27.12	-	групповая	2	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия

## **Содержание программы:**

### **Раздел I. Вводное занятие. 2ч.**

#### **1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.**

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

### **Раздел II. Основные понятия при работе с видеoinформацией. 14ч.**

#### **2.1. Тема: Теория: Общие сведения о цифровом видео.**

- 2.2. Тема: Теория: Структура видеоинформации.
- 2.3. Тема: Практика: Основные ошибки при монтаже.
- 2.4. Тема: Практика: Основные ошибки при монтаже.
- 2.5. Тема: Практика: Основные ошибки при монтаже.
- 2.6. Тема: Практика: Хромакей.
- 2.7. Тема: Практика: Хромакей.

### **Раздел III. Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere. 18ч.**

- 3.1. Тема: Теория: Возможности программы Adobe Premier Pro.
- 3.2. Тема: Практика: Импорт файлов.
- 3.3. Тема: Практика: Форматы видеофайлов.
- 3.4. Тема: Практика: Экспорт файлов.
- 3.5. Тема: Практика: Экспорт файлов.
- 3.6. Тема: Практика: Обрезка видео.
- 3.7. Тема: Практика: Использование в фильме фотографий.
- 3.8. Тема: Практика: Использование в фильме фотографий.
- 3.9. Тема: Практика: Постановочные съёмки.

### **Раздел IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 26ч.**

- 4.1. Тема: Практика: Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.
- 4.2. Тема: Практика: Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.
- 4.3. Тема: Практика: Этапы монтажа фильма.
- 4.4. Тема: Практика: Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.
- 4.5. Тема: Практика: Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.
- 4.6. Тема: Практика: Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.
- 4.7. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».
- 4.8. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости».
- 4.9. Тема: Практика: Оформление: название, титры, добавление звука.
- 4.10. Тема: Практика: Формат текста. Эффекты для текста
- 4.11. Тема: Практика: Формат текста. Эффекты для текста
- 4.12. Тема: Практика: Создание фонограммы видеофильма.
- 4.13. Тема: Практика: Создание фонограммы видеофильма.

### **Раздел V. Компьютер - мой помощник. Технология видеомонтажа. 18ч.**

- 5.1. Тема: Теория: Структура видеофильма.

- 5.2. Тема: Практика: Подготовка к видеомонтажу. Завязка.
- 5.3. Тема: Практика: Основы композиции кадра.
- 5.4. Тема: Практика: Окружение. Линии.
- 5.5. Тема: Практика: Цветовое решение композиции.
- 5.6. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости»
- 5.7. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости»
- 5.8. Тема: Практика: Создание репортажа в выпуск «Наши новости»
- 5.9. Тема: Практика: Освещенность. Отображение пространства.

## **Раздел VI. Монтажный план сюжета.20ч.**

- 6.1. Тема: Практика: Создание собственного сценария.
- 6.2. Тема: Практика: Создание собственного сценария.
- 6.3. Тема: Практика: Создание собственного сценария.
- 6.4. Тема: Практика: Монтажное решение.
- 6.5. Тема: Практика: Монтажное решение.
- 6.6. Тема: Практика: Упражнения на применение наезда, отъезда.
- 6.7. Тема: Практика: Упражнения на применение наезда, отъезда.
- 6.8. Тема: Практика: Работа над эпизодом.
- 6.9. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».

## **Раздел VII.Аттестация.4ч.**

- 7.1. Тема: Практика: Промежуточная аттестация.
- 7.2. Тема: Практика: Итоговое аттестация.

## **Раздел VII. Итоговое занятие.2ч.**

- 8.1. Тема: Практика: Итоговое занятие.

## **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна«Монтаж»

<http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html>,

С.Е.Медынского «Компонуем кинокадр» [http://soul-foto.ru/photo\\_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf](http://soul-foto.ru/photo_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf), А.Д.Головни «Мастерство кинооператора» <http://www.ktm-hdak.org.ua/doc/Golovnia%20A.%20Masterstvo%20kinooperatora.pdf>,

Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры». [http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov\\_1.v-uroki\\_kinorezhissury.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov_1.v-uroki_kinorezhissury.pdf)

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия



определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### ***Дидактическое обеспечение***

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест).  
*Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

*Методические пособия:*

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

### ***Техническое обеспечение***

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

### **Список интернет ресурсов: при написании программы**

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ <http://www.evartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. [http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v\\_pomosch\\_uchitely/7.pdf](http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf)
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. [http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov\\_Editing\\_part\\_2.pdf](http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf)
7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие. [http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova\\_montag.pdf](http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf)
8. Симаков В.Д. Хочу снимать кино! <https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html>