Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»

Методическая разработка совместного мероприятия родителей и детей в хореографическом коллективе.

Автор: Саткаева Н.Р.

Педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск

Пояснительная записка.

Первая школа воспитания растущего человека – это семья, все человеческие тропы начинаются именно в семье. Она – целый мир для ребёнка, здесь он учится любить, радоваться и сочувствовать. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ написано, что родители являются первыми педагогами и поэтому они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка еще в раннем возрасте, и на протяжении всей жизни сохранить их и обогатить. А чтобы достичь максимального эффекта от воспитательного процесса, необходимо объединить родителей, педагогов и их учащихся, которые смогут обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь и дома, и в школе, и в дополнительном образовании. Следовательно, есть необходимость проведения совместных мероприятий родителей с детьми, чтобы укрепить детско-родительские отношения, и доказать, что совместная работа педагогов, родителей и детей дает неоценимый вклад в обучении и воспитании детей и подрастающего поколения.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца», для расширения сферы направлений в современной хореографии запланировано проведение фестиваля-конкурса по современному танцу «Юганская весна».

Для подготовки к данному конкурсу был проведен мастер-класс «Танцуем вместе» для родителей с детьми по хореографии с целью изучения конкурсных номеров, погружения в атмосферу конкурса, взаимодействия родителей и детей в совместной деятельности.

Дата и место проведения: 03 апреля 2021 г., хореографический зал №331 ЦДО «Поиск».

Участники: родители и учащиеся объединения «Надежда» 1 год обучения в возрасте 8 – 10 лет.

Время проведения мастер-класса: 45 минут.

Цель мастер-класса: привлечение родителей учащихся ансамбля в деятельность их детей посредством подготовки к фестивалю-конкурсу «Юганская весна».

Задачи:

• укрепить дружеские отношения родителей и детей танцевальной группы;

• дать почувствовать родителям, как их дети преодолевают все трудности в процессе обучения;

• разучить с родителями танцевальные композиции;

• развивать интерес родителей и детей к совместному сотрудничеству.

Сценарий мастер-класса «Танцуем вместе» разработан на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конституции РФ;
- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

При подготовке данного мероприятия использовались педагогические технологии:

- игровые
- информационные - коммуникативные
- развивающего обучения.

Методы и приемы:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия (приемы: беседа, рассказ);
- метод наглядной передачи и зрительного восприятия информации;
- методы стимулирования и мотивации (прием: создание ситуации успеха, выполнение конкурсных композиций);
- рефлексия проведенного мероприятия.

Алгоритм включения родителей в мероприятие:

1. Раздача пригласительных для родителей на мастер-класс до 30 марта 2021г.
2. Присутствие родителей на мастер-классе 03 апреля.
3. Изучение танцевальных композиций.
4. Оценка родителями проведенного мастер-класса (анкетирование).

Сценарий мастер-класса «Танцуем вместе» для родителей с детьми хореографического ансамбля «Созвездие». Ход мероприятия.

1.Вводная часть.

Педагог: Добрый вечер дорогие родители и учащиеся ансамбля. Сегодня в нашем зале пройдет мастер-класс по хореографии для вас. Вы познакомитесь со спецификой занятий танцевального коллектива, мы разомнемся и разучим основные движения таких танцевальных композиций как «Hip-hop», «Krump», «R&B».

Вступительное слово педагога о правилах поведения на сценической площадке. Педагог озвучивает схему, по которой пройдет мастер-класс.

Педагог: уважаемые участники, сейчас чтобы нам получить заряд положительных эмоций мы сыграем в игру “Путаница”.

Педагог объясняет правила игры: Группа образует круг, все участники протягивают руки внутрь круга, ведущий соединяет руки играющих, таким образом, чтобы получилась путаница. В каждой руке одного участника оказывается рука другого. При этом ведущий должен соединить вместе как

можно более удаленных друг от друга участников. Когда путаница создана, группе дается ограниченное время, чтобы распутаться, не расцепляя при этом рук и с осторожностью относясь к партнерам по игре, чтобы не причинить им боль непродуманными движениями и действиями.

Игра «Путаница».

Педагог: Здорово! Вы все отличная команда, которой не страшны никакие преграды!

Педагог: Ребята, а подскажите, с чего начинается любое занятие в зале хореографии? *(Ответы детей).*

Педагог: Правильно! С поклона! А теперь родители повторяйте за нами! *Поклон.*

Педагог: Дорогие родители и дети, чтобы приступить к мастер-классу нам необходимо привести свои мышцы в тонус и разогреть их.

(Разминка. Педагог показывает движения разминки).

2. *Основная часть.*

Постановка задачи.

Педагог: Сегодня мы с вами не просто так собрались! Мастер-класс по хореографии «Танцуем вместе» поможет подготовиться к фестивалю-конкурсу «Танцующий город».

Изучение танцевальных композиций.

Педагог: История современного танца начинается с поиска свободы. Это, казалось бы, простое желание движет современными хореографами и сегодня. Их деятельность – это не просто новая форма высказывания. Это попытка переосмыслить танец как искусство, найти альтернативный подход к движению, идеологии и эстетике. А кто из родителей знает первопроходцев современного танца? *(Ответы родителей).* Первопроходцами новой формы в танце называют 3 американских танцовщиц: Лои Фуллер (1862-1928), Айседора Дункан (1877-1927) и Рут Сен-Дени́ (1879-1968). А также канадку Мод Аллан (1873-1956). В начале XX века именно они пришли к отказу от классических канонов и поиску новых форм танца. Их искусство было посвящено эмансипации танца и самих себя, а также настоящему творческому исследованию. И первый танец, который мы разучим – это Hip-hop. Он относится к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый Hip-hop музыкой и той, которая развивалась как часть Hip-hop культуры и был создан в 1970 году, стал популярным в США благодаря танцевальным командам.

(*Разучиваются основные движения танца под музыку, вариация танца* «Hip-hop»*).*

Педагог: У вас отлично получилось!

Педагог: А следующий танец, который мы разучим – это «Krump». А кто из родителей танцевал его?

(Ответы родителей). А кто видел, как танцуют танец «Krump»? (*Ответы родителей).* Это современный танец и стиль музыки. Krump зародился в южных кварталах Лос-Анджелеса. Да, он такой же заводной и быстрый. Но есть в нём некая мрачность, и его представители практически не украшают

лицо гримом. «Krump» динамичен и ритмичен как и его родитель (clowning-style). Присутствуют такие же прерывистые выгибания, чест-попы (chest pop — ритмичные движение грудной клеткой), размахивания руками и прыжки. Предлагаю родителям встать в пары со своими детьми и разучить основные движения танца «Krump», а кому то их просто вспомнить! (*Разучиваются основные движения танца* «Krump»*).*

Педагог: Отлично! Вы уже танцуете как большие мастера! Вы не устали? *(Ответы учащихся и родителей).*

А еще один танец сможете станцевать?

(Ответы учащихся и родителей).

Давайте познакомимся с направление «R&B» - музыкальный стиль, истоки которого идут от ритм-н-блюза 1940-х годов, особенно популярный в США. Этот стиль занимает в современной молодежной массовой культуре ведущее место. Помимо красивого, зачастую джазового вокала, «R&B» - это потрясающе энергичная музыка, как нельзя лучше располагающая к яркому и стильному танцу. Сформировалось это танцевальное направление как смесь современных танцевальных тенденций и классической хореографии. В основу «R&B» легли такие танцы как New Style, контемпорари, танцевальные элементы MTV-культуры. Давайте знакомится. Встаем лицом к зеркалу по линиям и повторяем все движения за мной.

(Разучивание основных движений танца).

У вас отлично получилось! Как настроение? *(Ответы учащихся и родителей).*

3. *Заключительная часть.*

Педагог: На сегодня наш мастер-класс подошел к концу. Вы изучили три танца и станцевали их с большим успехом! А давайте вспомним, какие танцы мы сегодня танцевали?

(Ответы учащихся и родителей).

Правильно! А давайте все вместе громко назовем эти танцы: «Hip-hop», «Krump», «R&B».

Педагог: Ребята, вам понравилось, как танцевали ваши родители? Уважаемые родители, а вам понравилось танцевать с вашими детьми? Я предлагаю вам чаще танцевать и, неважно, где застала вас музыка, танцевать можно и в душе.

Спасибо вам родители за участие в мастер-классе. Очень надеюсь, что полученные сведения, знания и умения позволят вам лучше узнать интересы своих детей, их внутренний мир, чем они занимаются на занятиях по хореографии и какие эмоции испытывают.

Скажите ребята, как мы в начале занятия друг друга приветствовали?

(Ответы учащихся).

Правильно! И в конце занятия по законам хореографии мы благодарим друга за работу и прощаемся тоже поклоном.

(Все исполняют поклон).

Педагог: Уважаемые родители, мне важно ваше мнение по окончанию данного мероприятия, поэтому для вас подготовлены анкеты, попрошу их заполнить.
(Раздаются анкеты. Обобщение, подведение итогов мероприятия. Педагогическая оценка, рефлексия).
Педагог: И в завершении нашего мероприятия позвольте мне прочесть вам стихотворение:
Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
Берегите друг друга,
Суету позабудьте.
И в минуты досуга
Рядом вместе побудьте.
До свидания! А вас, ребята, я жду на следующем занятии по расписанию.

Список используемой литературы.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца./ Н.П.Базарова, В.П. Мей. – Л.- М.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис Пресс.: Рольф Москва,2000
3. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
4. Булыгина О.А. Внеклассное занятие.//Дополнительное образование и воспитание 2011.- № 3-48-49.
5. Детские подвижные игры народов СССР- М., Просвещение, 1989 год.
6. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.:Искусство,1989.
7. Косихина О.С. Теоретические основы системно-структурного подхода к усвоению знаний // Наука и школа. – 2007.
8. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
9. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

Интернет- ресурсы:

1. http://pozdravkin.com/den-tanca-2;
2. http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.htm.