Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования
«Поиск»

**Мастер-класс для
родителей в детском
хореографическом
ансамбле «Надежда»**

Автор: Саткаева Н.Р.

Педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск

Цель: *привлечение родителей в деятельность их детей, посредством хореографии.*

Задачи:

- Познакомить родителей с целью и задачами конкурса «Созвездие».
- Разучить с учащимися и их родителями основные движения конкурсных танцев.
- Предоставить возможность родителям увидеть перспективу развития их детей в искусстве хореографии.
- Формировать потребности здорового образа жизни, воспитывать вежливое отношение друг к другу.

Время на мастер-класс: 1 час.

Алгоритм включения родителей в мероприятие:

- Раздача приглашений для родителей на мастер-класс.
- Присутствие родителей на мастер-классе 15 марта.
- Изучение конкурсных танцев.
- Оценка родителями проведенного мастер-класса (анкетирование).

Введение.

Тип занятия: Закрепление изученного материала.

Вид занятия: Комбинированное.

Формы работы:

Беседа – во время выполнения элементов классического экзерсиса и игрового стрейчинга.

Практическая работа – выполнение дыхательной гимнастики, игрового массажа в парах.

Оборудование:

Музыкальный центр

Зал для занятий хореографией

Зеркала

Структура занятия:

1. Вводная часть. Поклон, приветствие:

- мотивация родителей важности этого занятия, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
- разминка на середине зала, по кругу.

2. Основная часть

- разучивание детских танцев - «Вару-Вару», «Полька», «Красная шапочка»;
- разучивание комбинации из мюзикла «Чикаго».

3. Заключительная часть

- обобщение пройденного материала, подведение итогов занятия;
- положительная педагогическая оценка
- рефлексия.

Предполагаемый результат:

1. У родителей появится большая заинтересованность в занятиях их детей хореографией.
2. Приобретут первоначальное представление об основах азбуки музыкального движения.
3. Научатся взаимодействовать в паре во время исполнения танцевальной композиции.
4. Разучат основные движения танцевальных композиций: «Полька», «Красная шапочка», «Вару-Вару».

1) Вводная часть. Поклон, приветствие.

Поклон.

Вступительное слово педагога о правилах поведения на сценической площадке, об истории происхождения изучаемых танцев, манере и технике исполнения движений.

Полька. Национальный чешский танец. Родина его – Богемия. Первые упоминания о польке относятся к 1825 году. Повсеместный успех польки объясняется тем, что она имеет живой ритм, состоит из незамысловатых вращательных движений. Существует предание, что этот танец танцевали по воскресеньям крестьянские девушки. К 1833 году танец был

усовершенствован Праго (Prague), и потом появился в Париже, затем прошеествовал по Европе и США. Однако, например, в Англии Полька так и не стала популярной.

После Второй мировой войны польские эмигранты в Америке сделали танец Полька популярным, хотя название этого танца совершенно не связано с Польшей. Название "полька" произошло от чешского слова "пулька" - полушаг.

Отечественный бальный танец «Вару-вару». Этот танец был создан в Латвии. Основные движения танца очень просты и доступны каждому исполнителю. Вместе с тем их можно варьировать: добавлять различные повороты, переходы, менять направление движения, создавая разнообразные и интересные композиции для конкурсных пар и ансамблей бального танца. Музыкальный размер — 4/4. Темп умеренный

Детский игровой танец. «Красная шапочка» из сборника Константиновой «Детский игровой стретчинг»

Добрый вечер дорогие родители. Сегодня в нашем зале пройдет мастерская по хореографии для вас, которая приурочена к конкурсу детского танца «Созвездие».

Педагог озвучивает схему, по которой пройдет занятие. Поклон.

Дорогие родители, чтобы приступить к занятию по хореографии нам необходимо привести свои мышцы в тонус и разогреть. Звучит музыка из детских песенок, *разминка*:

- движение для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- движение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- движение для развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- движение для улучшения подвижности и гибкости суставов позвоночника;
- движение для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

2) Основная часть

Разучивание основных движений танца «Вару-Вару»:

Разучивание танцевальных композиций.

- Вариация танца Вару-вару

ИП - танцующие становятся парами по линии: шеренга Кавалеров напротив шеренги Дам лицом друг к другу. Руки на поясе у К, а Д держится за юбочку. Ноги в "шестой позиции".

1-4-й такты: Фигура "Основное боковое движение"

4-8-й такты: Фигура "Прыжки на месте"

9-12-й такты: Фигура "Основное боковое движение"

13-16-й такты: Фигура "Хлопки"

17-20-й такты: Фигура "Основное движение по кругу"

21-24-й такты: Фигура "Прыжки на месте с поворотом"

25-28-й такты: Фигура "Основное движение по квадрату"

29-32-й такты: Фигура "Хлопки"

Пары занимают исходное положение.

Танец повторяется.

Аббревиатура:

ИП - исходное положение;

К - кавалер, партнер;

Д - дама, партнерша;

ЛТ - линия танца;

ЛН / ПН- левая / правая нога

ОПИСАНИЕ ФИГУР

Фигура: Основное боковое движение (4 такта).

1-2-й такты: Танцующие начинают двигаться вправо, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг ЛН (подставка к ПН) ("2"), шаг ПН вправо ("3"), удар каблуком ЛН без веса ("4"). Движение влево (2-й такт) выполняется также, но с ЛН.

3-4-й такты: Танцующие исполняют аналогичные движения (см.1-2 такты). В конце К и Д находятся на ЛН, ПН впереди.

Фигура: Прыжки на месте (4 такта).

1-4-й такты: Танцующие прыгают на месте, поочередно выставляя свободные ноги с полувытянутым подъемом под следующий счет: ММББМ ММББМ. Соответственно вес на ногах: ПЛПЛП ЛПЛПЛ.

Фигура: Хлопки (4 такта).

1-2-й такты: Танцующие хлопают в ладоши сами и друг с другом: "1" - хлопок в ладоши и подставка ПН к ЛН с переносом веса на ПН (К и Д напротив друг друга), "2" - хлопок правыми ладошами с поворотом корпуса влево и выставляют каблук ЛН влево. "3" - хлопок в ладоши и подставка ЛН к ПН с переносом веса на ЛН (К и Д напротив друг друга). "4" - хлопок левыми ладошами с поворотом корпуса вправо и выставляют каблук ПН вправо.

3-4-й такты: Танцующие исполняют такие же движения как на 1-2 такты. На счет "4" 4-го такта танцующие берутся за руки (ПР в ЛР). Вес на ЛН, ПН на каблуке без веса. Корпус немного развернут вправо.

Фигура: Основное движение по кругу (4 такта).

1-2-й такты: Танцующие начинают двигаться вперед по кругу (против часовой стрелки) с ПН, исполняя одинаковые партии: шаг на ПН ("1"), шаг на ЛН ("2"), шаг ПН ("3"), поворот на ПН влево и выставить каблук ЛН по линии круга (по часовой стрелке). Танцующие начинают двигаться вперед по кругу (по часовой стрелке) с ЛН, исполняя одинаковые партии: шаг на ЛН ("1"), шаг на ПН ("2"), шаг ЛН ("3"), поворот на ЛН влево и выставить каблук ПН по линии круга (против часовой стрелки).

3-4-й такты: Танцующие исполняют аналогичные движения (1-2 такты). В конце 4-го такта разворачиваясь вправо, чтобы находиться левым боком друг к другу. Руки сцеплены. Вес на ЛН. ПН впереди без веса.

Фигура: Прыжки на месте с поворотом (4 такта).

1-2-й такты: Танцующие прыгают на месте, держась за руки и поочередно выставляя свободные ноги с полувытянутым подъемом под следующий счет: ММББМ. Соответственно вес на ногах: ПЛПЛП.

3-4-й такты: На счет "12" ("медленно") 3-го такта танцующие в прыжке с ПН на ЛН на месте изменяют направление не разрывая рук (поворот корпуса влево). Далее танцоры прыгают на месте, держась за руки и поочередно выставляя свободные ноги с полувытянутым подъемом под следующий счет: МББМ. Соответственно вес на ногах: ПЛПЛ. Конечное положение: руки на талии, вес на ЛН, каблук ПН впереди. Танцующие развернуты друг к другу правым полубоком.

Фигура: Основное движение по квадрату (4 такта).

1 такт: Танцующие начинают двигаться вперед в диагональ слева друг от друга: "1"- шаг на ПН, "2" - шаг на ЛН, "3" - шаг на ПН, "4" - поворот на ПН влево и выставить каблук ЛН по линии, параллельной другому партнеру (сторона квадрата).

2 такт: Танцующие начинают двигаться вперед с ЛН по стороне квадрата, параллельно друг другу: "1"- шаг на ЛН, "2" - шаг на ПН, "3" - шаг на ЛН, "4" - поворот на ЛН вправо и выставить каблук ПН по линии диагональной квадрату (диагональ).

3 такт: Танцующие начинают двигаться вперед в диагональ навстречу друг к другу, проходя в итоге мимо (на место партнера): "1"- шаг на ПН, "2" - шаг на ЛН, "3" - шаг на ПН, "4" - поворот на ПН влево и выставить каблук ЛН по линии, перпендикулярной к стороне квадрата, положение танцующих - напротив друг к другу лицом.

4 такт: Танцующие делают затактовый хлопок ладошами ("и"). Далее они начинают двигаться вперед с ЛН друг к другу. К постепенно поворачивается вправо: "1"- подать Даме руку и шаг на ЛН, "2" - шаг на ПН, "3" - шаг на ЛН, "4" - доворот на ЛН вправо и выставить каблук ПН. Д:"1"- подать Кавалеру руку и шаг на ЛН, "2" - шаг на ПН, затактовый поворот под рукой ("и"), "3" - шаг на ЛН, "4" - выставить каблук ПН. Конечное положение см. ИП.

Рекомендуемые мелодии к исполнению:

1) Вару-вару

2) Дisko

основное боковое движение;

приставные шаги;

ритмические похлопывания – хлопки;

движения «на каблук»;

прыжок с поднятием рук в 3 позицию;

прыжки на месте.

Разучивание основных движений танца «Полька»:

3) Вариация танца Полька

Танец исполняется быстро, легко и грациозно. Композиция занимает 16 тактов музыкального сопровождения. Музыкальный размер 2/4.

ИП - танцующие становятся по кругу парами в закрытой позиции: К напротив Д лицом из Ц. К правой рукой держит Д за левую руку, а левой рукой - правую

руку девушки в позиции "лодочка", вес на правой ноге. Д находится в зеркальном положении. Партнеры смотрят друг на друга. Ноги в 3 позиции.

Фигура: Галоп и полька-степ в паре (4 такта).

1-й такт: Танцоры исполняют галоп по ЛТ в закрытой позиции.

2-й такт: Танцоры исполняют польку-степ по ЛТ в открытой позиции.

3-й такт: Танцоры исполняют галоп по ЛТ в закрытой позиции.

4-й такт: Танцоры исполняют польку-степ по ЛТ в открытой позиции.

Фигура: Полька (4 такта).

5-й такт: Танцоры исполняют Основной шаг Польки по ЛТ самостоятельно, К движется по диагонали к Ц по ЛТ, начиная с ЛН, Д - по диагонали от Ц по ЛТ, начиная с ПН. Руки: у К - на поясе, у Д - на юбочке.

6-й такт: Танцоры исполняют Основной шаг Польки по ЛТ самостоятельно, К движется по диагонали из Ц по ЛТ, начиная с ПН, Д - по диагонали в Ц по ЛТ, начиная с ЛН.

7-й такт: Танцоры исполняют Основной шаг Польки по ЛТ самостоятельно, К движется по ЛТ, начиная с ЛН, Д - по ЛТ, начиная с ПН. Руки: у К - на поясе, у Д - на юбочке.

8-й такт: Танцоры делают прыжок по ЛТ на обе ноги ("1"), затем небольшой отскок назад (против ЛТ) на обе ноги с прогибом спины ("2"). Руки можно вытянуть вперед, ладонями от себя.

Фигура: Галоп (4 такта).

9-й такт: Танцоры исполняют двойной галоп друг от друга: К - влево в Ц, Д - из Ц. Танцующие находятся лицом по ЛТ. Руки: у К - на поясе, у Д - на юбочке.

10-й такт: Танцоры исполняют двойной кик с подскоком: К - ПН в Ц, Д - ЛН из Ц.

11-й такт: Танцоры исполняют двойной галоп друг к другу: К - вправо из Ц, Д - в Ц. Танцующие находятся лицом по ЛТ.

12-й такт: Танцоры исполняют ("1и") один кик с подскоком: К - ЛН из Ц, Д - ПН в Ц.

На счет "2" - танцоры поворачиваются лицом друг к другу.

Фигура: Хлопки (8 тактов).

9-10-й такты: Танцоры совершают хлопки в паре: "1" - хлопок в ладоши, "2" - хлопок правыми ладонями, "3" - хлопок в ладоши, "4" - хлопок левыми ладонями.

11-12-й такты: Танцоры совершают хлопки в паре: "1" - хлопок в ладоши, "2" - хлопок двумя ладонями, "3" - хлопок в ладоши, "4" - хлопок двумя ладонями.

13-14-й такты: Танцоры совершают хлопки в паре аналогично 9-10-му тактам.

15-16-й такты: Танцоры совершают хлопки в паре также как в 11-12-ом тактах.

В конце 16-го такта хлопок не делается, а пара занимает ИП.

Танец повторяется.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

(Все движения исполняются на подушечках ног)

Движение 1. Полька-степ (Основной шаг Польки).

ИП - 3-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Полька -степ с ПН: на счет "и" - подскок на ЛН и вынос ПН вперед с вытянутым подъемом, на счет "1" шаг на ПН вперед, на счет "и" - поскок на ПН и подставка ЛН сзади взакрест к ПН (полушаг), вес переносится на ЛН, на счет "2" - шаг ПН вперед.

Полька -степ с ЛН: на счет "и" - подскок на ПН и вынос ЛН вперед с вытянутым подъемом, на счет "1" шаг на ЛН вперед, на счет "и" - поскок на ЛН и подставка ПН сзади взакрест к ЛН (полушаг), вес переносится на ПН, на счет "2" - шаг на ЛН вперед.

Внимание, подскок совершается на одной ноге.

Движение 2. Галоп.

ИП - 3-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Галоп вправо: на счет "и" - подскок на ЛН и вынос ПН вправо с вытянутым подъемом, на счет "1"- шаг на ПН право, на счет "и" - поскок на ПН и подставка ЛН к ПН (вес переносится на ЛН), на счет "2" - шаг на ПН вправо.

Галоп влево: на счет "и" - подскок на ПН и вынос ЛН влево с вытянутым подъемом, на счет "1"- шаг на ЛН право, на счет "и" - поскок на ЛН и подставка ПН к ЛН (вес перенести на ПН), на счет "2" - шаг на ЛН влево.

Внимание, подскок совершается на одной ноге.

Рекомендуемые мелодии к исполнению:

"Полька"

основной шаг польки;

подскок;

ритмические похлопывания – хлопки;

выбрасывание ног по очередности вперед;

подскок в повороте;

построение в круг.

Разучивание основных движений танца «Красная шапочка»:

марш на месте;

подскоки на месте;

наклоны корпуса вперед с раскрытие рук во вторую позицию;

шаг в сторону (вправо, влево) с поднимание рук в третью позицию;

вынос ноги на каблук (вправо, влево) с поднимание рук вперед (вправо, влево) и опущенными кистями;

согнутые в локтях руки опускать и поднимать (имитация крыльев);

прыжки на месте.

4) Конец занятия

Обобщение, подведение итогов занятия. Положительная педагогическая оценка. Поклон.

Сценарий мастер-класса «Танцуем вместе» для учащихся хореографического ансамбля «Созвездие» с их родителей.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть.

Педагог: Добрый вечер дорогие родители и учащиеся ансамбля. Сегодня в нашем зале пройдет мастер-класс по хореографии, которая приурочена к конкурсу детского танца «Созвездие». Цель мастер-класса: познакомить, вас родителей, со спецификой конкурса детского танца «Созвездие» с тем, чтобы вы могли оказать помощь вашим детям более качественно подготовиться к конкурсу.

Вступительное слово педагога о правилах поведения на сценической площадке. Педагог озвучивает схему, по которой пройдет мастер-класс.

Педагог: итак, приступаем. Ребята, подскажите, с чего начинается любое занятие в зале хореографии? *(Ответы детей).*

Педагог: Правильно! Поклоном! А теперь родители повторяйте за нами! *Поклон.*

Педагог: Дорогие родители и дети, чтобы приступить к мастер-классу по хореографии нам необходимо привести свои мышцы в тонус и разогреть.

(Разминка. Педагог показывает движения разминки).

Основная часть.

Педагог: Первый танец, который мы разучим – это Полька. А кто из родителей знает Родину этого танца? *(Ответы родителей).*

Полька - национальный чешский танец. Родина его – Богемия. Первые упоминания о польке относятся к 1825 году. Повсеместный успех польки объясняется тем, что она имеет живой ритм, состоит из незамысловатых вращательных движений. Существует предание, что этот танец танцевали по воскресеньям крестьянские девушки. К 1833 году танец был усовершенствован Праго (Prague), и потом появился в Париже, затем прошеествовал по Европе и США. Однако, например, в Англии Полька так и не стала популярной. После Второй мировой войны польские эмигранты в Америке сделали танец Полька популярным, хотя название этого танца совершенно не связано с Польшей. Название "полька" произошло от чешского слова "пулька" - полушаг. А сейчас встаем все в круг по парам и повторяем движения за мной.

(Разучиваются основные движения танца под музыку, вариация танца «Полька»).

Педагог: У вас отлично получилось!

Педагог: А следующий танец, который мы разучим – это отечественный бальный танец «Вару-вару». А кто из родителей танцевал его?

(Ответы родителей). А кто видел, как танцуют танец «Вару-вару»? *(Ответы родителей).* Этот танец был создан в Латвии. Основные движения танца очень просты и доступны каждому исполнителю. Вместе с тем их можно варьировать: добавлять различные повороты, переходы, менять направление движения, создавая разнообразные и интересные композиции для конкурсных пар и ансамблей бального танца. Предлагаю родителям встать в пары со своими детьми и разучить основные движения танца «Вару-вару», а кому то их просто вспомнить!

(Разучиваются основные движения танца «Вару-вару»).

Педагог: Отлично! Вы уже танцуете как большие мастера! Вы не устали? *(Ответы учащихся и родителей).*

А еще один танец сможете станцевать?

(Ответы учащихся и родителей).

Давайте познакомимся с детским игровым танцем «Красная шапочка» из сборника Константиновой «Детский игровой стрейчинг». Встаем лицом к зеркалу по линиям и повторяем все движения за мной.

(Разучивание основных движений танца).

У вас отлично получилось! Как настроение?*(Ответы учащихся и родителей).*

Заключительная часть.

Педагог: На сегодня наш мастер-класс подошел к концу. Вы изучили три танца и станцевали их с большим успехом! А давайте вспомним, какие танцы мы сегодня танцевали?

(Ответы учащихся и родителей).

Правильно! А давайте все вместе громко назовем эти танцы: «Полька», «Вару-вару», «Красная шапочка».

Педагог: Спасибо родителям вам за участие в мастер-классе. Очень надеюсь, что полученные сведения, знания и умения позволят вам и вашим деткам более качественно подготовиться к конкурсу детского танца «Созвездие». Репетируйте конкурсные танцы дома для успешного выступления ваших детей.

Скажите ребята, как мы в начале занятия друг друга приветствовали?

(Ответы учащихся).

Правильно! И в конце занятия по законам хореографии мы благодарим друга за работу и прощаемся тоже поклоном.

(Все исполняют поклон).

Педагог: Уважаемые родители, мне важно ваше мнение по окончанию данного мероприятия, поэтому для вас подготовлены анкеты, попрошу их заполнить.

(Раздаются анкеты. Обобщение, подведение итогов мероприятия. Педагогическая оценка, рефлексия).

Педагог: И в завершении нашего мероприятия позвольте мне прочесть вам стихотворение:

Берегите друг друга,

Добротой согревайте.

Берегите друг друга,

Обижать не давайте.

Берегите друг друга,

Суету позабудьте.

И в минуты досуга

Рядом вместе побудьте.

До свидания. А вас, ребята, я жду на следующем занятии по расписанию.

Список используемой литературы.

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца./ Н.П.Базарова, В.П. Мей. – Л.- М.: Искусство, 1983.

Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис Пресс.: Рольф Москва, 2000

Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

Булыгина О.А. Внеклассное занятие.//Дополнительное образование и воспитание 2011.- № 3-48-49.

Детские подвижные игры народов СССР- М., Просвещение, 1989 год.

Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.:Искусство,1989.

Косихина О.С. Теоретические основы системно-структурного подхода к усвоению знаний // Наука и школа. – 2007.

Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.

Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

Интернет- ресурсы:

1. <http://pozdravkin.com/den-tanca-2;>
2. [http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.htm.](http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.htm)