

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Поиск»

Доклад на тему:
**«Музыкально-ритмическое воспитание детей в
хореографическом коллективе»**

Автор - составитель: Саткаева Н.Р.
педагог
дополнительного
образования

г. Нефтеюганск

Пояснительная записка.

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке осуществляется различными путями. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Важно не только понимать и любить музыку, важно научить детей выразительно, ритмично двигаться, чувствовать и различать характер звучащей музыки, музыкального материала.

Еще одна из особенностей музыки – воздействие на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребенок сосредотачивается, затихает. Но вот раздается бодрый марш – и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником в эстетическом воспитании.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей у дошкольников, воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам деятельности.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. В ходе учебных занятий мы поняли, что надо развивать у ребенка общую музыкальность. Общую музыкальность, на мой взгляд, можно охарактеризовать таким образом:

- Чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Ритмическое звучание марша вызывает у детей радость, подъем; пьеса о заболевшей кукле заставляет грустить.
- Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий, тембровое звучание рояля и скрипки

и т. д.), отмечают ласковый, протяжный, нежный характер музыки или энергичный, подвижный.

- Проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок посвоему представляет художественный образ, передавая его в танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для бодро марширующих спортсменов, тяжело ступающего медведя, подвижных зайчиков и т. д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. В музыкально-ритмической деятельности в ходе занятия мы даем задания, чтобы дети придумывали, комбинировали движения танца, двигаясь под музыку.

Занятия хореографией, ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Возрастные особенности детей 3-4 лет позволяют им самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песню. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно танцевать и играть.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Ребенок в этом возрасте наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие и низкие, громкие и тихие, в пьесе (танце части одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижном танце.

В общем, следует развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляю в доступных и интересных детям играх, хороводах, танцах, упражнениях. Занятия хореографией (ритмикой) являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Ставлю перед собой конкретные задачи воспитания и обучения на занятиях хореографией:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнять танцы;
- развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- развивать художественно-творческие способности, которые у детей проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, комбинировании танцевальных движений, построении хороводов, использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, танцев, хороводов, упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать ее общее настроение, характер.

Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях.

На четвертом году жизни в связи с общим физическим развитием детей их движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения (бег, ходьба) еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать метрическую пульсацию ходьбы и бега. И здесь необходимо привлекать внимание детей к тому, что под одну музыку можно танцевать, а под другую – ходить, давая им возможность самостоятельно это различать (например, исполняю марш и танец, а дети должны сами изменить характер движений). Танцевальные движения усложняются: надо уметь одновременно хлопать и топать ногами, покачиваться с ноги на ногу, полуприседать.

Музыкально-ритмическая деятельность детей должна быть не только исполнительской, но и творческой, т. е. дети обязаны уметь самостоятельно импровизировать в играх, составлять несложные композиции хороводов и плясок.

Для того чтобы музыкальная игра, танец могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в нашей работе занимают игры и упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность,

воображение. Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка говорит о легкости, плавности музыки и движения, цветок – об их нежности, изяществе, флажки – о бодрости, активности).

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

В заключение следует подчеркнуть, что нельзя решить задачи музыкального воспитания посредством только ритмической деятельности. Музыкальное воспитание детей только тогда будет целенаправленным, организованным, результативным, когда станет опираться на комплекс различных видов и форм музыкальной деятельности, тесно связанных между собой: пение, слушание музыки, воспроизведение музыкально-ритмических движений, игра на музыкальных инструментах.

В настоящее время резко меняются условия, запросы родителей, которые хотят в первую очередь видеть детей участниками ярких, современных представлений с современными танцами и песнями. Поэтому необходимо использовать в работе современный музыкальный репертуар, сценарии, музыкально-ритмические композиции, а также современные костюмы, соответствующие требованиям времени. Также очень важным является своевременное определение уровня музыкально-ритмического развития детей, грамотное перспективное и календарное планирование работы по их обучению современным музыкально-ритмическим движениям.