

МБУ ДО Центр дополнительного образования «Поиск»

«Методика преподавания современного танца»

Составитель:
Саткаева Надежда Радомировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск

Методика преподавания современного танца

1. Дисциплина «Современный танец»

Современный танец – самая молодая танцевальная система. В настоящее время она находится в стадии формирования. Особенность развития современной хореографии – в эклектическом использовании танцевального материала различного свойства: этнический танец, джаз, степ, модерн, классический танец, а также популярные уличные направления. Современный танец стирает границы между ними, соединяя воедино все стили, формы, направления.

Анализируя любую систему танца (классический танец, народный танец и др.), можно чётко выделить определённый набор движений, которые свойственны только данной системе. Особенно чётко это прослеживается в системе классического танца, в которой веками сложился совершенный, не единожды зафиксированный в разных источниках «язык» движений.

В современном танце также есть свой «язык», техника движения, система обучения, которые в настоящее время развиваются, отшлифовываются, приобретают новые формы.

Основными направлениями дисциплины «Современный танец» являются *джазовый танец* и *танец-модерн*. Первоначально они развивались отдельно, как самостоятельные направления, вырабатывая свою технику и методику, позднее стали сливаться, соединяя и заимствуя различные приёмы, технические особенности своих стилей, создавая новое направление *джаз-модерн*. Дисциплина «Современный танец» также, как и другие хореографические дисциплины ставит своей **целью**: *воспитание исполнителя, свободно владеющего своим телом, пластикой, с равным успехом танцующего все направления современной хореографии*. В процессе обучения решаются **задачи** *формирования необходимых для танцора качеств, таких как развитие ритмичности, координации, силы, подвижности двигательного аппарата, свободы движения, артистичности и др.*

Цикл обучения современному танцу условно можно разделить на этапы:

а) подготовительный

б) базовый

в) продвинутый

Подготовительный этап предусматривает получение общих знаний об основных принципах современного танца и изучение/применение терминологии, которая используется, как в классическом танце — на французском языке и специальная терминология, свойственная только джаз-модерну — английском языке.

На базовом этапе предполагается более углублённое изучение основных принципов (координация, изоляция, полиритмия и др.) и совмещение их с принципами других танцевальных следует уделить импровизации в танце, (т.е. показать, как это делается и подвести воспитанников к тому, чтобы они сами увлеклись творческим процессом).

Продвинутый этап предполагает владение основными принципами джазового и модерн танца. Этот период насыщен комбинированием материала (усложнением), знакомством с трюковыми элементами, контактной и танцевальной импровизацией.

В настоящее время к современному танцу обращаются многие хореографы. Они пытаются найти связи между свободными пластическими телодвижениями и строгим классическим лексиконом. Работа идёт в поисках органичного соединения строгой собранности и предельной раскрепощённости.

2. Основные понятия и законы «Современного танца»

Коллапс

Это понятие не имеет ничего общего с медицинским термином.

Поза коллапса – это основное положение тела при исполнении джазовых танцев, что означает: верхняя часть туловища с головой чуть наклонена вперёд, колени согнуты, ноги врозь на ширине плеч, стопы параллельны, таз чуть-чуть направлен вперёд. *Поза коллапса* создаёт ощущение, что тело свободно и расслаблено, но в тоже время тело должно быть достаточно напряжённым, чтобы была возможность исполнения движений. Это положение тела делает отчётливым тот факт, что джазовый танец стремится не ввысь, а скорее к земле. Основная задача педагога на начальном этапе обучения – *добиться достаточной свободы позвоночника*. Начинать проучивание необходимо на полу лежа на спине, поочередно передвигаясь на той или другой бок, как бы сворачиваясь в «клубок», концентрируясь внутри, словно закольцовывая копчик и макушку.

Полицентризм и изоляция

В африканском танце тело состоит как бы из отдельных частей – *центров*: голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки, ноги. Центры, в свою очередь, делятся на части, называемые *ареалами*, например, рука делится на предплечье, кисть, пальцы.

Все центры могут двигаться независимо друг от друга, как пространственно, так и ритмически. Именно это и создаёт полицентрию движения.

Полицентризм – это основополагающий принцип танцевальной джазовой техники, который реализуется с помощью технического приёма – *изоляции*.

Обучение джазовому танцу начинается с изучения *приёмов изоляции*. Это сложная задача для начинающего танцора, т.к. по анатомическим особенностям человеческого тела все центры тесно связаны между собой. Например, движения головой вызывают напряжение в плечевом поясе.

Задача педагога – научить исполнять движения различными центрами (частями тела) в отдельности.

Мультипликация

Этот закон тесно связан с ритмом. Он означает, что единое движение раскладывается на составные части – *фазы-акценты* в пределах одного такта,

т.е. мультиплицируется. Причём количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта.

Например, в четырёхдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями.

Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными.

Техника мультипликации, в основном, используется в шаге. Шаг – это не только движение в пространстве, но и перенос тяжести тела с одной ноги на другую. При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела.

Наибольшее развитие принцип мультипликации получил в одной из разновидностей джазового танца – *брейкданс*.

Координация

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их координировать. Координация осуществляется двумя способами:

1 – *одновременный*, когда два и более центров начинают одновременное движение;

2 – *последовательный*, когда центры включаются в работу поочерёдно, т.е. последовательно.

Координироваться могут самые различные центры. Движения центров могут быть в различных направлениях. Если центры двигаются в одном направлении, то это называется – *параллелизм*. Если – в противоположных направлениях, то это называется – *оппозиция*. Например, грудная клетка движется вперёд, а тазобедренная пояс – назад; или грудная клетка – вправо, а тазобедренный пояс – влево, и т.д. Это оппозиция.

Упражнения изоляции, полицентрии и координации проучиваются на центре зала, стоя в параллельной второй позиции ног, со смягченными коленями для верного (вертикального) ощущения позвоночника.

Импульс и управление

В джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой центр, как бы управляет им. Но при управлении замечен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определённый промежуток времени – другой, третий и т. д. При активизации центра затрачивается определённое мышечное усилие, которое называется *импульсом*.

Импульсная техника важна не только при последовательном движении центров, но и при движении всего тела целиком. Таким образом, импульсная техника используется как в джазовом танце, так и в танце модерн, в котором, в отличие от джаз-танца всё тело принимает участие в движении. Импульс всегда исходит, из так называемого, «центра тела», важной анатомической точки, которая расположена в центре тела. Импульсная техника тесно связана с такими понятиями, как *контракция и релакция (contraction, release)*, которые являются основными законами танца модерн.

Контракция – это сжатие, сокращение, визуальное уменьшение объёма тела или его части, относительно нормального состояния. Наиболее распространена контракция в центре тела (солнечное сплетение), однако она может быть и боковой, а также контракция отдельных частей. Например, контракция руки или ноги.

Релакция. Понятие противоположное контракции. Оно означает расширение, растягивание тела, его визуальное увеличение.

Контракция и релакция тесно связаны с дыханием. Контракция выполняется на выдохе, релакция – на вдохе. Начинать проучивание необходимо на полу (в партере «*par terre*») лежа на спине, руки из собранного в локтях положения (*press position*) раскрываются в стороны, стопы в сочетании с работой спины принимают сокращенное или натянутое (*flex, point*) положение. После освоения техники на полу, необходимо начать работать стоя во второй позиции ног.

II. Хореографическое занятие. Структура. Методы обучения

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- *Вводная (или подготовительная) часть;*
- *Основная часть;*
- *Заключительная часть*

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным *содержанием* в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои *задачи*.

Первая, ***подготовительная часть*** включает *разминку*, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, ***основная часть*** подразделяется на две составляющие: *тренировочную* и *танцевальную*. Составляющая *тренировочная* предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая *танцевальная* – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи *основной части* – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, ***заключительная часть*** предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата.

Задача *заключительной части* – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

Требования к построению хореографического занятия

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия:

Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания.

Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки.

В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким *условиям*, как:

- ✓ сохранение структуры занятия в целом;
- ✓ соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- ✓ правильное составление заданий;
- ✓ выдерживание динамичного темпа;
- ✓ создание деловой, рабочей атмосферы, располагающей к освоению материала;

Основные методы обучения на занятии хореографии

Основные методы работы педагога-хореографа на занятии – *показ* движений и *словесное объяснение*. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся. На разных этапах обучения *показу и объяснению* отводится различная роль, изменяются их функции.

На начальных этапах обучения *показу* придаётся исключительно большое значение, т. к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, чётким и технически совершенным. *Словесное объяснение* комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, английская, в случае с современными направлениями хореографии, правила исполнения и др.)

На последующих этапах обучения *показ* приобретает иной характер, он становится более обобщённым, но при этом необходимо наглядно выделять важные моменты и указывать их значение в связи с происходящим процессом осмысления мышечной работы. *Словесный метод* приобретает большое значение. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечных этапах обучения *показ и объяснение* занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач данных этапов.

Таким образом, два важнейших метода – *показ и объяснение* связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитием творческого начала* в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Этапы подготовки к занятиям

Подготовка к занятиям предусматривает несколько этапов:

- 1 – планирование;
- 2 – оперативная подготовка;
- 3 – редактирование;
- 4 – тренировка.

1 этап предполагает составление плана занятия на основе календарного плана; определение темы, цели и задач; анализ методической литературы.

2 этап – это отбор и систематизация учебного материала, его компоновка. Учебным материалом танцевального занятия является хореографический и музыкальный материал, (т.е. движения и музыкальные фрагменты). Здесь предполагается детальная разработка каждой части занятия. На данном этапе следует определить новый материал для изучения и ввести его в различные комбинированные задания, наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний, определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыки, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала). Подбор музыкального материала можно осуществлять совместно с концертмейстером (в афро-джазе или contemporary dance возможно использование барабанов или какой-либо ударной установки) или дать задание концертмейстеру сделать это самостоятельно. В случае работы с мультимедийной техникой, нужно заблаговременно сделать музыкальную подборку, на стадии проучивания материала - можно не привязываться к определенной мелодии, а просто подобрать несколько подходящих и объединить их по группам; например: медленные композиции «Для растяжки», ритмичные, беговые «Для кросса», энергичные «Для прыжков», среднего музыкального темпа «Для разминки и упражнений на середине». Но после того, как к каждому упражнению будет подобран подходящий трэк (музыкальное произведение), то необходимо составить плей-лист и для контрольного занятия репетировать составленный урок только под этот музыкальный материал.

3 этап предусматривает правку учебного материала, определение окончательного варианта содержания занятия.

4 этап – это мысленная репетиция занятия.

При подготовке к занятиям необходимо предусматривать постепенное увеличение физической нагрузки: от простых движений к более сложным. Нецелесообразно ставить задачу – разучить большое количество упражнений за одно занятие. Важнее поставить цель – добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания.

При подготовке к занятиям педагог должен учитывать основные педагогические принципы: доступность и последовательность изложения материала, учёт возрастных особенностей, заинтересованность и перспективность в работе.

Таким образом, педагог, руководитель хореографического коллектива должен знать, что планирование работы – это руководство к действию, организация своего труда и труда своих воспитанников. Но даже самый хороший

план не сможет заменить собой знания, желание работать с воспитанниками, мастерство, опыт, талант. Педагогическое мастерство вырабатывается медленно – годами, при условии неустанного, творческого труда над собой и высокой требовательности к своим воспитанникам. В совокупности всех составляющих планирование работы поможет осуществлять свою деятельность чётко, грамотно, творчески, видеть перспективы развития и совершенствования коллектива, его участников и себя.

Уровни

Уровнем называется расположение тела танцующего относительно земли.

Основные виды уровней:

стоя:

- верхний уровень (на полупальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).

на коленях:

- стоя на двух коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.

на четвереньках:

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

сидя:

- ноги разведены в стороны;
- ноги согнуты в коленях и соединены;
- ноги согнуты в коленях и скрещены;
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, сзади – согнута);
- сидя на одном бедре (свободная нога открыта назад или в сторону, или

отделена от пола).

лёжа:

- на животе;
- на спине;
- на боку.

Кроме того, существуют так называемые *акробатические уровни*: шпагат, «мост», «колесо», стойка на лопатках, стойка на руках и др.

Следовательно, можно сделать вывод, что модерн и джаз танец активно используют передвижение танцующих не только по горизонтали, но и по вертикали, а также достаточно часто используется расположение исполнителей на полу, т.е. в партере.

Таким образом, законы и принципы технического исполнения современного танца способствуют формированию методики преподавания данного направления и воспитанию исполнителей, что, в свою очередь, служит признаком того, что постепенно современный танец из экспериментального направления превращается в определённую танцевальную систему.

III. Методика построения занятия по современному танцу

1. Особенности занятия по современному танцу. Форма одежды

Многие педагоги, изучив базовые школы (М. Грехем, Д. Хамфри, Г.Джордано, М.Меттокса), создают собственные системы преподавания современного танца, объединяющие несколько направлений. Исходя из этого, можно совершенно чётко выделить следующие разделы занятий, включающие основные законы джаз и модерн танца: *разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, партер, кросс (передвижения в пространстве), импровизация.*

При построении занятия современного танца нет необходимости обязательно использовать все разделы. Возможна детальная проработка нескольких разделов. Длительность занятия не должна превышать 1,5 часов. В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания, т. е несколько упражнений на расслабление.

Я в свои занятия ввела игру на внимание и собранность, чтобы после релаксации (обычно это расслабление на полу с закрытыми глазами) дети взбодрились и переключили свое внимание. Для игры мне необходимы мягкие мячи-антистресс, наполненные силиконовыми шариками, они мягкие и приятные на ощупь. Мячей может быть от 3 до 7 штук, насколько будет возможность пофантазировать. Мячи обязательно разноцветные. Суть игры в том, чтобы сконцентрироваться, проявить быстроту и внимательность.

Правила: дети встают в круг лицом друг к другу. Каждому мячу соответствует определенное задание, например: красный - передаём из рук в руки по часовой стрелке; синий - только перекидываем в руки на противоположную часть круга; зеленый – бросаем в ноги человеку, тот поднимает и бросает в ноги любому другому, стоящему в кругу; жёлтый – нельзя ловить, только уклоняться от него, но после его падения на пол, поднять и бросить другому, который в свою очередь тоже будет от него уклоняться; белый - передаём против часовой стрелки. И так далее, задания можно каждый раз придумывать новые, усложнять их по мере усвоения обучающимися правил игры. Ведущему мячи необходимо вводить в игру последовательно, друг за другом, играющие не останавливают при этом игру, а усваивают задание по ходу действия.

Форма одежды на уроке современного танца:

Форма одежды для юношей и девушек может быть одинаковая: облегающие танцевальные брюки, облегающая футболка, чтобы четко просматривались линии тела, работа тех или иных групп мышц и джазовая танцевальная обувь, которая подбирается в зависимости от напольного покрытия класса. В объединении «Надежда» воспитанницы посещают занятия в специальных джазовых комбинезонах и в защите для стопы, которая позволяет не скользить танцору по гладкому полу за счет открытой пятки и в тот же момент дает возможность верно исполнять пируэты за счёт кожного «пяточка» на подушечке стопы, как у мягкой балетной обуви. Если комбинезон не имеет длинных брюк и рукавов, то мы дополнительно используем специальные разогревочные танцевальные гетры и болеро, чтобы защитить локти, плечи и колени вовремя слайд движений (скользящих) и переворотов.

2. Разделы занятий по современному танцу, их задачи и содержание

Разделы урока современного танца:

- ✓ разогрев;
- ✓ изоляция;
- ✓ упражнения для позвоночника;
- ✓ партер;
- ✓ кросс;
- ✓ импровизация.

Разогрев. *Задача этого раздела* – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, т.е. разогреть все мышцы. В отличие классического тренажа в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине зала, в партере.

По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений: *Первая группа* включает упражнения стретч-характера, т.е. растяжение разных частей тела. *Вторая группа* связана с наклонами и поворотами торса, которые помогают привести в рабочее состояние позвоночник. *Третья группа* связана с разогревом ног. Здесь много заимствовано из классического экзерсиса: *plié*, *relevé*, *battement tendu*, *battement geté* и др.

Этот раздел занятия не следует максимально насыщать, т.к. занимающиеся могут быстро устать и эффективность дальнейших упражнений снизится. Разогрев может состоять из 5 – 10 упражнений на различные группы мышц. В конце разогрева возможны маленькие прыжки, которые хорошо активизируют мышцы.

Возможна следующая система разогрева, которая систематично может варьироваться в зависимости от задач урока:

1) *Упражнения у станка:* перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на ногу» и «рабочая нога на станке», *demi plié* и *grand plié* по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

2) *Разогрев на середине зала:* спирали и изгибы торса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление; упражнения для разогрева позвоночника; упражнения, заимствованные из классического танца.

3) *В партере:* упражнения для позвоночника, упражнения стрейч характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбирать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело исполнителя для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения задач урока. Темп разогрева также может быть различным: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или, выполняемые в быстром темпе.

Изоляция. Эта часть занятия более насыщается упражнениями, чем предыдущая. Здесь происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела. В этом разделе занятия педагог работает над движениями изолированных центров. Изоляции подвергаются все центры – от головы до ног. Сначала педагогу необходимо добиться достаточной свободы тела обучающихся, т.е. научить держать положение *коллапса*. Первоначально все

движения изучаются в «чистом виде», затем в простых сочетаниях, позднее в более сложной координации.

Основная задача этого раздела: добиваться, чтобы движения центров были действительно изолированными, т.е. чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, т.к. анатомические центры тесно связаны между собой. Поэтому не надо спешить соединять движения изолированных центров в комбинации, т.к. неверно выученные движения приведут впоследствии к их неправильному исполнению.

Движения изолированных центров:

Голова. Виды движений:

- наклоны вперед-назад;
- повороты вправо и влево;
- наклоны вправо и влево;
- sundari вперед, назад, из стороны в сторону.

Плечи. Виды движений:

- подъём одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч;
- шейк плеч.

Грудная клетка. Виды движений:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъём и опускание;
- твист.

Пелвис (бёдра). Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- hip lift - подъём бедра вверх;
- roll - круг бёдрами.

Упражнения для позвоночника

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то техника движения тела целиком, без изоляции отдельных центров – это своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит позвоночник, поэтому *главной задачей этого раздела* является развитие подвижности во всех его отделах. Здесь, как правило, исполняются амплитудные движения.

Виды движений:

- наклоны корпуса;
- спирали;
- body roll (волны);
- контракция и релакция;
- твист торса.

Партер (упражнения на полу). В этом разделе выполняется:

Во-первых, это упражнения стрейч-характера, т.е. растягивание всех частей тела на полу.

Во-вторых, именно в партере хорошо выполняются упражнения на изоляцию, т. к. лёжа на полу, отпадает необходимость держать вес тела на позвоночнике, и все центры двигаются более свободно.

Этому разделу следует уделять особое внимание и тщательно планировать, чтобы не получилось передозировки.

Кросс (передвижения в пространстве). Это различного вида шаги, прыжки, вращения. Каждый педагог в праве варьировать эти движения так, как подсказывает ему педагогическое чутьё, но при этом необходимо следить за реакцией исполнителей. При «пиковой» нагрузке следует чередовать темповые прыжки с более медленными шагами.

Импровизация.

Это завершающий раздел занятия. Импровизация – это различные сочетания движений, т.е. танцевальные комбинации. Нет никаких «рецептов» построения комбинаций. Это может быть комбинирование шагов, изолированных центров, вращений, упражнений в партере, а также комбинации с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков или на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии и т. д. Здесь всё зависит от фантазии педагога.

В настоящее время новая техника всё более прогрессирует и завоёвывает популярность. В ней наблюдается удивительная особенность сочетаться с другими видами хореографии, что даёт возможность создания оригинальных хореографических произведений.

Основными требованиями построения комбинаций являются:

- Танцевальность;
- Использование рисунка танца;
- Использование различных направлений и ракурсов движений;
- Чередование сильных и слабых долей и т.д.

т.е. использование всех средств танцевальной выразительности.

На начальных этапах обучения комбинации должны быть достаточно простыми, впоследствии более развёрнутыми, близкими к законченным. Обычно, комбинация изучается 3 – 4 занятия, затем отрабатывается и шлифуется.

Во всех разделах урока используется принцип *координации*.

1 этап обучения – координация изолированных центров, когда координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении.

2 этап – усложнение координации движением в оппозицию, введение сложных ритмических рисунков.

3 этап – координация нескольких центров во время передвижения.

Таким образом, знание разделов урока современного танца и их содержания необходимо для педагога, преподающего данную дисциплину, но в то же время в преподавании современного танца нет определённой законченности, обязательной структуры (как в других видах танца).

Всё зависит от педагога, его знаний, опыта, увлечённости, целей и задач, которые он ставит перед воспитанниками. В основном, современный танец учит быть собранным и в то же время ощущать своё тело в расслабленном состоянии, чувствовать музыку и импровизировать под любой музыкальный материал.

3. Специфика музыкального оформления занятия современного танца

Для музыкального оформления занятий современного танца используется музыка современных направлений. В музыкальном сопровождении не используется «живого» аккомпанемента, как в занятиях классическим или народным танцем, но есть исключения, это использование барабанов или иных инструментов, создающих ритм. Но все-таки специфика современного танца требует современного звучания, воспроизведения современных ритмов, которые доступны только инструментальным группам. Поэтому занятия в основном проводятся под звучание фонограмм.

Для изучения элементов, комбинаций, композиций джазового танца используется джазовая музыка. Джазовая музыка довольно сложная для восприятия. В её основе лежит чёткая ритмическая организация, не связанная с мелодией, в отличие от европейской музыки. Задача педагога – воспитывать у исполнителей способность к восприятию данного музыкального направления.

При работе над композициями на материале джазового танца следует учитывать форму построения джазовой музыки, главным компонентом которой является импровизация, а также полиритмичность, экспрессивность, тембровое своеобразие, связанное с колоритом африканских струнных и духовых инструментов и т. д.

Для изучения хореографического материала танца модерн используется музыка, соответствующая этому направлению, в основе которой лежит мелодия, чётко связанная с ритмом, имеющая определённые тембровые стандарты, т.е. мажор или минор, чего нет в джазовой музыке.