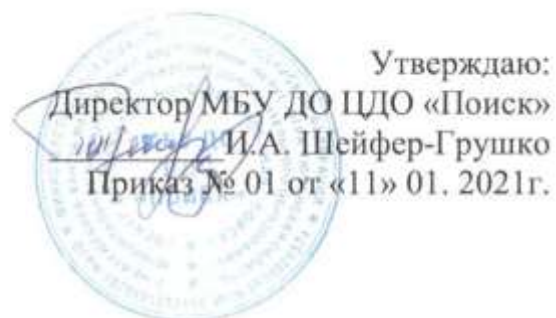


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«11» 01. 2021г.
Протокол №1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир танца»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Саткаева Надежда Радомировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2021 г.

Пояснительная записка

Посредством знакомства школьников 1 — 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально—ритмичной деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013 № 413-п о Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года»; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил

персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Кроме того, актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка, физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Новизна программы

Программа построена на основе классической и современной хореографии. Знакомство с элементами классического и современного танца, приобретение в процессе знаний и специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру. Школа классического танца, как наиболее универсальная система, широко используется в детской художественной самодеятельности и даже ее ограниченное применение обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое развитие участников коллектива

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать правильное поведения и общение в коллективе;
- заложить моральные и этические нормы общения;
- познакомить с историей возникновения танцевального искусства;

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать правила самостоятельного общения и приёмы коллективной работы;
- сформировать правильную осанку, подкорректировать фигуру ребенка;
- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- поэтапно развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;

Обучающие:

- научить правильно реагировать на изменения музыкального темпа;
- научить вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- научить воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- научить ориентироваться в танцевальном зале;
- научить правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- приобрести навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- научить передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выучить танцевальные ходы и движения русского танца;
- выучить поклон в народном характере;
- научиться выполнять движения в «зеркальном отражении»;

- научить самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выучить дроби, научиться соединить их в простую комбинацию;
- выучить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Срок реализации программы: 5 месяцев (114 часов).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом

Форма занятий: Групповая. Минимальное количество учащихся в группе – 10 человек, максимальное -15 человек.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты:

Учащиеся узнают:

Воспитательные

- правила поведения и общения в коллективе;
- моральные и этические нормы общения;
- историю возникновения танцевального искусства;

Развивающие:

- музыкально-ритмические особенности музыки;
- правила самостоятельного общения и приёмы коллективной работы;
- как правильную держать осанку;
- заинтересуются танцевальным искусством;
- освоят правила выразительного и осмысленного исполнения танцевальных движений;
- разовьют воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- разовьют познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- разовьют художественный вкус;

Обучающие:

- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;

- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся научатся:

- точно реагировать на изменения темпа;
- вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $1/4$, $1/2$ круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность детей к обучению по конкретной программе и проводится в форме просмотра.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме просмотра, практического задания, самоконтроля, взаимоконтроля.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

2 Модуль «Танцевальный»

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Практическое занятие.
2	Танцуем, играя.	58	-	58	Практическое занятие.
3	Танцевальные элементы.	48	-	48	Практическое занятие.
4	Аттестация учащихся	4	-	4	Отчетный концерт.
5	Подведение итогов.	2	-	2	Закрытие творческого сезона
5	ИТОГО:	114		114	

Календарный учебный график

N п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>1. Введение</i>							
1	09.01		групповая		Введение.	Учебный	Теория

						кабинет	
<i>2. Танцуем, играя.</i>							
1	10.01	-	групповая	2	«Упражнение «Цапля»».	Учебный кабинет	Теория
2	13.01		групповая	2	«Велосипед».	Учебный кабинет	Практическая работа
3	15.01		групповая	2	«Стрейчинг».	Учебный кабинет	Практическая работа
4	17.01		групповая	2	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
5	20.01		групповая	2	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
6	22.01		групповая	2	«Бабочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
7	24.01		групповая	2	«Бабочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
8	27.01		групповая	2	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
9	29.01		групповая	2	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
10	31.01		групповая	2	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
11	03.02		групповая	2	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
12	05.02		групповая	2	«Велосипед».	Учебный кабинет	Практическая работа
13	07.02		групповая	2	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
14	10.02		групповая	2	«Складочка».	Учебный кабинет	Практическая работа
15	12.02		групповая	2	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
16	14.02		групповая	2	«Лягушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
17	17.02		групповая	2	«Велосипед».	Учебный кабинет	Практическая работа
18	19.02		групповая	2	«Знакомство с музыкальным	Учебный кабинет	Практическая работа

					материалом».		
19	21.02		групповая	2	«Ходьба и бег на заданный темп».	Учебный кабинет	Практическая работа
20	24.02		групповая	2	«Бег на полупальцах».	Учебный кабинет	Практическая работа
21	26.02		групповая	2	«Простейшие перестроения».	Учебный кабинет	Практическая работа
22	28.02		групповая	2	«Основной шаг».	Учебный кабинет	Практическая работа
23	02.03		групповая	2	«Русский бег».	Учебный кабинет	Практическая работа
24	04.03		групповая	2	«Шаг с носка».	Учебный кабинет	Практическая работа
25	06.03		групповая	2	«Гусиный шаг».	Учебный кабинет	Практическая работа
26	09.03		групповая	2	«Лошадка».	Учебный кабинет	Практическая работа
27	11.03		групповая	2	«Выше мамы».	Учебный кабинет	Практическая работа
28	13.03		групповая	2	«Ножницы».	Учебный кабинет	Практическая работа
29	16.03		групповая	2	«Подскоки».	Учебный кабинет	Практическая работа
<i>3. Танцевальные элементы.</i>							
1	18.03		групповая	2	«Приставной шаг с приседанием».	Учебный кабинет	Практическая работа
2	20.03		групповая	2	«Галоп».	Учебный кабинет	Практическая работа
3	23.03		групповая	2	«Подскоки в продвижении».	Учебный кабинет	Практическая работа
4	25.03		групповая	2	«работа над этюдами».	Учебный кабинет	Практическая работа

5	27.03		групповая	2	танец «Лето».	Учебный кабинет	Практическая работа
6	25.05		групповая	2	танец «Каникулы».	Учебный кабинет	Практическая работа
7	01.04		групповая	2	танцевальный этюд «Колыбельная».	Учебный кабинет	Практическая работа
8	03.04		групповая	2	танцевальный этюд «Во дворе у бабушки».	Учебный кабинет	Практическая работа
9	06.04		групповая	2	танцевальный этюд «Паровозик».	Учебный кабинет	Практическая работа
10	08.04		групповая	2	танцевальный этюд « По барабану».	Учебный кабинет	Практическая работа
11	10.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
12	13.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
13	15.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
14	17.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
15	20.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
16	22.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
17	24.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
18	27.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
19	29.04		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
20	04.05		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа

21	06.05		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
22	08.05		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
23	11.05		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
24	13.05		групповая	2	танцевальный этюд.	Учебный кабинет	Практическая работа
	15.05						
<i>4. Аттестация.</i>							
1	30.03		групповая	2	Промежуточная аттестация	Актный зал	Отчетный концерт
2	27.05		групповая	2	Итоговая аттестация	Актный зал	Отчетный концерт
<i>5. Подведение итогов</i>							
1	29.05		групповая	2	Закрытие творческого сезона	Учебный кабинет	Открытый урок

Содержание программы

1. Раздел «Введение».

2. Раздел «Танцуем, играя».

2.1. Тема: «Упражнение «Цапля»».

Практика: поднимание ноги согнутой в колене вперед, и опускание.

2.2. Тема: «Велосипед».

Практика: лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.3. Тема: «Стрейчинг».

Практика: растяжки: «Лебеди», Шпагат».

2.4. Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.5. Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.6. Тема: «Бабочка».

Практика: сидя на ягодицах касаются пятки друг друга, колени максимально прижимаем к полу.

2.7.Тема: «Бабочка».

Практика: сидя на ягодицах касаются пятки друг друга, колени максимально прижимаем к полу.

2.8.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.9.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.10.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.11.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.12.Тема: «Велосипед».

Практика: лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.3.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.4.Тема: «Складочка».

Практика: лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.15.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.16.Тема: «Лягушка».

Практика: лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.17.Тема: «Велосипед».

Практика: лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.18. Тема: «Знакомство с музыкальным материалом».

Практика: прослушивание музыки для танца.

2.19. Тема: «Ходьба и бег на заданный темп».

Практика: ходьба и бег исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

2.20.Тема: «Бег на полупальцах».

Практика: выполняется бег по кругу с поднятием ног до ягодиц на полупальцах.

2.21.Тема: «Простейшие перестроения».

Практика: выстраивание линии, круга, диагонали.

2.22.Тема: «Основной шаг».

Практика: выполняем основной шаг танца по кругу, диагонали.

2.23.Тема: «Русский бег».

Практика: бег на полупальцах, ноги, сгибая в коленях пятками достаем ягодицы.

2.24.Тема: «Шаг с носка».

Практика: исходная позиция ног 1, с натянутой стопы шагаем вперед при этом тянем пальцы вниз.

2.25.Тема: «Гусиный шаг».

Практика: на внешней и внутренней стороне стопы шагаем по кругу.

2.26.Тема: «Лошадка».

Практика: с поднятыми высоко коленями бежим по кругу.

2.27.Тема: «Выше мамы».

Практика: шаг на полупальцах.

2.28.Тема: «Ножницы».

Практика: бег выбрасывая прямые ноги вперед и назад.

2.29.Тема: «Подскоки».

Практика: шагая с правой ноги подпрыгиваем на ней, левую ногу поднимаем наверх, затем идет смена ног.

3. Раздел «Танцевальные элементы»

3.1. Тема: «Приставной шаг с приседанием».

Практика: шагаем с правой ноги вперед приставляем левую ногу сверху и делаем легкое приседание по 6 позиции ног.

3.2. Тема: «Галоп».

Практика: выполнение бокового галопа по прямой.

3.3. Тема: «Подскоки в продвижении».

Практика: поднимание колен вверх и подпрыгивание на одной ноге, смена ног в продвижении упражнения.

3.4. Тема: «работа над этюдами».

Практика: составление танцевальных этюдов из пройденных танцевальных элементов.

3.5. Тема: танец «Лето».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.6. Тема: танец «Каникулы».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.7. Тема: танцевальный этюд «Колыбельная».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.8. Тема: танцевальный этюд «Во дворе у бабушки».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.9. Тема: танцевальный этюд «Паровозик».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.10. Тема: танцевальный этюд « По барабану».

Практика: под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.11. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.12. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.13. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.14. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.15. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.16. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.17. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.18. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.19. Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.20.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.22.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.23.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.24.Тема: танцевальный этюд.

Практика: разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

4. Раздел «Аттестация»

4.1Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Отчетный концерт. Выполнение танцевальных элементов из пройденного материала.

4.2Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Отчетный концерт. Выполнение танцевальных элементов из пройденного материала.

5. Раздел «Подведение итогов».

5.1Тема: Закрытие творческого сезона.

Практика: выступление на концерте.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий: здоровьесберегающих, игровых, личностно-ориентированных.

Образовательный процесс строится на основе методик Н.В. Сократова «Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей», И.Э. Бриски «Методика занятий по ритмике и танцу», С.А. Цабыбина «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе», которые способствуют повышению качества обучения детей, правильному дозированию учебной нагрузки, чередованию отдыха и работы.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика

уровня специальных хореографических данных», «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей», «Диагностика уровня сценической культуры». «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Дидактическое обеспечение:

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;
- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»;
- аудиозаписи музыкальных произведений.

Техническое обеспечение:

- зеркальная стена;
- станок;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- обручи.

Список литературы. Источники сети Интернет

1. <https://www.labyrinth.ru/books/56944/>