

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Поиск»

**Методическая разработка цикл
мастер-классов по хореографии
«Энергия звёзд»**

Автор:

педагог дополнительного образования

Саткаева Надежда Радомировна

г. Нефтеюганск

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в ходе активного педагогического общения.

Задачи:

Повысить теоретический и практический уровень подготовки педагогов – участников мастер-класса по данной теме.

Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов и форм организации танцевальной деятельности.

Привлечь внимание педагогов– участников мастер-класса к проблеме широкого использования танцевальных движений в художественно - эстетическом развитии детей.

Ход мастер – класса:

Презентация педагогического опыта.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО основным ориентиром в работе педагогов стали социализация и индивидуализация развития личности детей школьного возраста. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие дошкольника средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Танцевальная деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Танцевальная деятельность доступна всем детям без исключения, ведь в основе феномена ритмопластики лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др.

Через танцевальные движения дети знакомятся с основными элементами классического, народного и современного танца, развивается умение выполнять перестроения, упражнения, инсценировки, водить хороводы, дети учатся легко ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, а также играть в музыкальные игры как в сюжетные, так и в несюжетные на НОД, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности.

Танцевальная деятельность развивает прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляет собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребёнку необходимо запомнить не только сами движения, и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Основные приёмы, методы и формы организации танцевальной деятельности в ДОУ.

Для формирования и развития у школьников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен **сюжетный танец**. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

танцы и пляски с зафиксированными движениями, построение которых определяется структурой музыкального произведения;

свободные танцы и пляски, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;

комбинированные танцы, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

народные танцы и пляски, построенные на подлинных элементах народного танца;

характерные танцы, исполняемые различными персонажами;

детские балльные танцы, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

Существует **два пути в работе над созданием детских танцев**. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантом уже существующих балльных танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере.

Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен **иметь яркое эмоциональное содержание**, своеобразный колорит. Танцы должны **быть доступны детям**, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен **быть очень концентрированным, компактным**. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур - это утомляет детей.

Танец для детей должен **иметь четкий рисунок движений**. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Необходимы органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения). Важно также **разнообразие репертуара детского танца** (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться **смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов**.

Чтобы заинтересовать детей танцем, необходимо **дать общую характеристику танцу, отметить его особенности**. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно

предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный **показ движений педагогом**. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, проделывать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

В работе над танцем большое значение имеют **подготовительные танцевальные упражнения**. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять в рассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят в рассыпную, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаше надо использовать и **показ детей**, хорошо выполняющих то или иное движение.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (в отношении музыкального оформления), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, - все эти качества достигаются с увлечением, и главное - всеми детьми.

Имитационная игра

Цель: Продемонстрировать наиболее эффективные способы реализации задач по развитию танцевальных движений у дошкольников, путём непосредственного контактного обучения участников мастер-класса.

Уважаемые участники мастер – класса! Вашему вниманию предлагается несколько эффективных способов реализации задач по развитию танцевальных движений у дошкольников. Давайте попробуем выполнить задания вместе! Становитесь в круг и начнём нашу встречу с **музыкального приветствия:**

Здравствуйте! (*пропевают и сопровождают хлопками в ладоши*)
Добрый день! (*пропевают и выполняют притоп 1 ногой, руки на поясе*)
Доброго здоровья! (*пропевают и сопровождают выполнением одновременно хлопков в ладоши и притопов 1 ногой*)

Приглашаю всех на **«Бесконечный танец»**.

Цель: В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

Описание. Участники стоят по кругу; исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Такт 1--8. Двигаются приставными шагами вправо по кругу [на счёт ``раз`` каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на ``два`` приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени].

С повторением восьмитакта выполняют эти движения влево. Такт 9--16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Исполнение участниками «Бесконечного танца» (И.П.: пары по кругу)

Методическое указание. Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен зала. Следует учить детей двигаться приставными шагом вправо и влево, по одному и в парах. Также работать и над боковым галопом. Добиваться полётности бокового галопы [высокий толчок вверх].

Танец по типу «Зеркало».

Цель. Разучить какой - либо новый элемент. Закрепить отдельные элементы танцевальных движений, разученных ранее.

Описание. Участники свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такт 1--8. Первый солист, показывает какой - либо элемент танца.

Такт 9--16. Все участники повторяют показанное движение [как бы отражая его в зеркале]; солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на своё место.

Выходит второй солист, который на повторение музыки исполняет другое движение, и т. д.

Вариант: выполнение в паре (*по типу «Зеркало и обезьянка»*)

Методическое указание. Упражнение может быть использовано как для разучивания отдельных элементов танца, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя детей с каким-либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые варианты их исполнения. Основное условие - соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

Принципы составления танца (*«Тик-так», «Танец бусинок»* муз. Д. Шостаковича *«Вальс – шутка»*)

Ритмопластика (*«Автобус», «Тук-туки»* Железновы)

Сюжетный танец (Танец цыплят *«Воспи-пи-пи-питание»*)

Моделирование.

Цель: Организовать самостоятельную работу участников мастер – класса для усвоения ими эффективных способов реализации задач по развитию танцевальных движений у дошкольников.

Уважаемые участники мастер – класса, вам предлагается продемонстрировать свой или выбрать по желанию один из представленных вашему вниманию приёмов по развитию танцевальных движений у дошкольников, самостоятельно продемонстрировав его использование.

Рефлексия.

Цель: Обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

Уважаемые участники мастер – класса, в игровом упражнении **«Весёлые ручки»** предлагаю оценить свою деятельность во время нашей совместной работы.

(Предложить выполнить действия руками:

хлопки в ладоши – дело прошло полезно, плодотворно;

«фонарики» – довольно неплохо;

руки «отдыхают» – не совсем удовлетворён)

Литература:

Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в д/с» 1989г.

Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»

Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.

Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» СП. «Детство – пресс» 2001 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Поиск»

Методическая разработка мастер – класса по хореографии

Тема: «Импровизация в современной хореографии»

Автор:

педагог дополнительного образования

Саткаева Надежда Радомировна

г. Нефтеюганск

Аннотация

Предлагаемый мастер-класс может быть полезен педагогам дополнительного образования, хореографам, работающим в школах, учреждениях культуры. Во время занятия участники мастер-класса познакомятся с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.).

Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли. Данный мастер-класс базируется на принципах учета индивидуальных особенностей участников, интереса, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, творческого воплощения созданных образов, повышения исполнительского мастерства.

Продолжительность мастер-класса – 45 минут

Участники мастер-класса на занятии работают индивидуально, в паре, в группе.

С целью формирования положительной познавательной мотивации в обучении занятие проходит в игровой форме, применяются игровые элементы в технике контактной импровизации.

Дата проведения: 04.10.21

Место проведения: МБУ ДО ЦДО «Поиск», кабинет № 331

Продолжительность занятия: 45 мин.

Состав присутствующих: педагоги дополнительного образования г. Нефтеюганск

Цель мастер-класса: формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Задачи:

а) обучающие:

- Обучить техники исполнения комбинаций в стиле джаз-модерн танца.
- Формировать умения соотносить свои мысли с действиями при исполнении различных техник импровизации.
- Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок.

б) развивающие:

- Продолжить развитие подвижности различных частей-центров тела.
- Развить музыкально-пластическую выразительность.
- Развить умения решать постановочные и художественные задачи средствами выразительности, артистизма.

в) воспитательные:

- Отрабатывать умение работать в коллективе;
- Повысить уровень внутренней культуры личности через формирование собственного отношения к ситуации и роли.

Тип занятия: практическое занятие.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения:

- словесный, наглядный,
- практический,
- проблемно-развивающего обучения,

- контроля и самоконтроля,
- стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- игровая минутка;
- самооценка и оценка педагогом.

Демонстрационный материал: ленты, карточки с заданиями.

Оборудование: музыкальный центр, флэш-накопитель, столик, места для гостей.

Рекомендации по организации и проведению занятия:

- 1) Мастер – класс проводится в хореографическом зале. Учебное помещение должно быть хорошо проветренным, чисто убранным. Наличие зеркал и станка обязательно.
- 2) На занятии должен быть в наличии план – конспект мастер - класса. Он необходим педагогу в работе, так как помогает в ее организации, облегчает процесс проведения занятия, акцентирует внимание на главном. План учебного мастер - класса обязательно включает в себя: цели и задачи, оснащение учебного процесса (структура обучения), ход занятия, методы обучения, затраты времени на каждую часть занятия.
- 3) При подборе музыкального материала необходимо отдать предпочтение «импровизационным» жанрам музыки (джаз, stiff jazz и т. д.).
- 4) Для достижения лучших результатов необходимо использовать смену уровней: «сидя», «лежа», «на коленях».
- 5) Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей участников мастер - класса.
- 6) учащиеся должны быть в специальных тренировочных костюмах и танцевальной обуви

План мастер-класса

1. Организационный момент «Давайте познакомимся» - 3 мин.
2. Вступительная беседа педагога «Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства» - 3 мин.
3. Разогрев – 10 мин.
4. Танцевальная импровизация – 8 мин.
 - импровизация в технике «Ленточка»;
 - импровизация в технике «Магнит».
5. Контактная импровизация – 8 мин.
 - импровизация в технике «Завязка»
 - импровизация в технике «Контактная цепочка»
6. Создание импровизационной композиции – 10 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов - 3 мин.

Ход мастер-класса:

1. *Организационный момент – 3 мин.*

Педагог: Я рада приветствовать всех участников мастер – класса по современной хореографии! Тема нашего занятия – «Импровизация в современной хореографии» Во время занятия мы познакомимся с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.). Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике. Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом. Встаньте в круг, пожалуйста. Сейчас вы должны придумать жест, позу, эмоциональное состояние, которым вы хотели бы поделиться друг с другом. Итак, здравствуйте!

(участники мастер – класса здороваются в форме жеста, эмоционального состояния, показывая его следующему человеку по кругу).

2. Вступительная беседа педагога с учащимися-5 мин.

«Танец -- это жизнь...» (Айседора Дункан)

«Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью» (Этторе Скола)

Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Оно выше музыки, оно выше поэзии, потому что в танце вне посредства слово и вне посредства инструмента человек сам становится инструментом, песней и творцом и все его тело звучит, как тембр голоса.

Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого Страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца.

Импровизация (от лат.improvisus - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Танец, как и всякое искусство, прежде чем принять форму, с которой мы встречаемся сегодня, прошел огромный путь развития, и чтобы понять и прочувствовать его, несомненно, нужно изучать процесс зарождения танца с глубокой древности, его роль и значение в истории народов. Одним из древнейших видов хореографического искусства является экстатическая массовая пляска. Под словом «пляс» подразумевалась импровизационная хореография с ее чувственно-эмоциональным характером. Танец строился на импровизационных движениях, используя музыкальный материал, либо определенные возгласы. Каждая новая эпоха накладывала отпечаток на танец: зарождались новые виды фольклорного танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Формирование и непосредственно совершенствование системы пластического языка танца осуществлялось посредством импровизации. В настоящее время, с уверенностью можно утверждать, развитие искусства также немислимо без импровизации. На это обращают внимание многие исследователи художественного творчества: подчеркивается значение импровизации в ораторском искусстве, в творческом писательском процессе, исследуются вопросы импровизации в театре, музыкальном искусстве. Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация — это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но — другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения. Это скорее техника раскрытия

потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства. Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Прежде чем начать заниматься импровизацией, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

3. Разогрев – 8 мин.

1. Изоляция и координация.

1.1. Голова.

Крест. Наклон вправо, вперед, влево, назад, каждый раз возвращаясь в центр. То же самое в координации с пелвисом.

Sundari – круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

1.2. Плечи.

- Подъем двух плеч вверх.
- Работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног.
- То же самое в продвижении.
- Квадрат. Вперед – вверх – назад – вниз и обратно.
- То же самое в координации с ногами.
- «Волна» плечами.

1.3. Руки.

- Работа кистью.
- Работа предплечья.
- «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

1.4. Грудная клетка.

- Движение из стороны в сторону через центр.
- Движение вперед – назад.
- Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.
- Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.

- Круг.

1.5. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса.
- Изгибы торса.
- body roll («волна»). Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

1.6. Пелвис (тазобедренная часть).

- Квадрат: вправо – вперед – влево – назад. Основное внимание следует уделить неподвижности колен.
- Круги: вправо и влево.

2. Экзерсис на середине в технике современного танца

2.1. Por de bra рук

2.2. Plié.

2.3. Battement tendu / brush.

2.4. Battement jeté / brush.

2.5. Ronde de jambe.

4. *Танцевальная импровизация – 8 мин.*

Рассмотрим импровизацию от различных стимулов. Во-первых, от слышимых стимулов. Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

- импровизация в технике «Ленточка»

Педагог: Немножко поиграем. У меня в руках ленточки. Возьмите за их кончики. Когда я отпущу середину, мы узнаем кто с кем оказался в паре.
(Деление учащихся на пары)

Педагог: А теперь я предлагаю станцевать, не выпуская ленточки из рук. От вас требуется умение чувствовать партнера, чтобы в процессе совместных движениях получился танец.

(Учащиеся исполняют танцевальные комбинации в паре с ленточками в руках)

- импровизация в технике «Магнит»

Педагог: Следующее упражнение называется «Магнит». Мы будем работать в паре без контакта телесного, но находясь в контакте эмоциональном. Правила такие: рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку. Я буду называть какой частью — центром тела вы должны примагничиваться. В процессе выполнения этого упражнения партнеры должны меняться ролями. Части-центры тела:

- плечо;
- живот;
- голова.

Эта техника позволяет расслабиться, снять напряжение. Ее можно использовать как арт-терапию.

5. Контактная импровизация – 6 мин.

Педагог: Следующее направление импровизации от касательных стимулов. Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера. Контактная импровизация – это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером, это одна из форм свободного танца. Контакт учит быть "здесь-и-сейчас" при непрерывном изменении внешних условий, доверять пространству и партнеру, чувствовать и слушать. Контактная импровизация — это свободное исследование возможностей движения, возможность поиграть, возможность совместного творчества. Сейчас мы этим и займемся.

- импровизация в технике «Завязка»

Педагог: Продолжаем работать в паре. Переходим к телесному контакту. Поиграем в игру, которая поможет получить ощущение ведения и искушения. Представьте, что вы завязаны за кисть друг с другом. Ваша задача дотронуться до плеча друг друга, но в то же время вы не должны дать своему партнеру этого сделать.

- импровизация в технике «Контактная цепочка»

Педагог: Теперь я предлагаю перейти на следующий уровень контактной импровизации и поучаствовать всем одновременно. Необходимо сесть в одну линию, лучше по диагонали, чтобы все поместились, в разных ракурсах. Под музыку передаем свой энергетический заряд партнеру, дотрагиваясь до него. Кроме этого, вы должны замереть в какой-либо танцевальной позе. В конечном итоге должен получиться танцевальный элемент, который можно использовать в хореографической постановке. Данную технику я назвала – «контактная цепочка».

6. Создание импровизационной композиции

Педагог: Импровизация выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения. Давайте попробуем придумать новые стили в хореографическом искусстве. У меня в руках две группы карточек. На одних написаны существительные, на других — прилагательные. Например, музыкант — веселый. Вы должны показать танец веселого музыканта. Предлагаю, сесть в большой круг. Начинаем наш танцевальный батл.

(участники мастер-класса по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания:

- | | |
|----------------|--------------|
| - веселый; | - повар; |
| - сонный; | - обезьяна; |
| - неуклюжий; | - кот; |
| - застенчивый; | - музыкант; |
| - пугливый; | - ученик; |
| - коварный; | - кукла; |
| - смелый. | - спортсмен. |

Педагог: Я предлагаю попробовать станцевать группой в технике свободной импровизации, вести спонтанный телесный диалог на невербальном уровне, играя с силами гравитации, инерции, используя друг друга в качестве опоры, находя в прикосновении почву для импровизации, вдохновение для творчества. При этом ваши тела должны настроиться таким образом, чтобы, сохраняя необходимую безопасность, дать себе возможность проявить максимальную свободу и раскрепощенность, открывая себя для эмоционально насыщенного взаимодействия, проявляя естественную красоту индивидуальности.

Разделитесь на три группы. Сейчас вы получите карточки с таблицей. Заполните графы таблицы.

Мои любимые танцевальные движения	Танцевальные движения, Которые не получаются	Танцевальные движения, Которые всегда забываю

(Участники мастер-класса танцуют в технике свободной импровизации, сначала включив движения из первого столбца таблицы, потом – из второго, затем - из третьего. Следующий этап: участники танцуют композицию, включив движения из таблицы, расположенные по диагонали).

7. Рефлексия. Подведение итогов – 3 мин.

Педагог: Наш мастер – класс завершается. На мой взгляд он получился очень динамичным и эффективным.

Как мы поняли импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли.

Цель мы, безусловно, достигли. Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Которые в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок. Мне было очень интересно с вами *(отмечает работу каждого участника)*. По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наш мастер – класс необычным поклоном. Вспомните свой жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне вы должны использовать то же движение, в характере «рапида» (замедленном темпе)

Поклон.

Литература

1. В.Ю. Никитин. Модерн – джаз танца. Начало обучения. – М., 1998г.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
3. Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.
4. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
5. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.
6. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
7. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991
8. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства – Казань, 2016 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Поиск»

Мастер-класс для педагогов системы дополнительного образования

«Танцевально-образная импровизация, как способ творческого
самовыражения и индивидуального развития»

Автор:

педагог дополнительного образования

Саткаева Надежда Радомировна

г. Нефтеюганск

Концепция мастер-класса:

Каждый человек талантлив! Но добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли замечен его талант, получит ли он возможность раскрыть свою одарённость. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, на гибкость его характера. Человеку всегда было свойственно стремление к красоте и совершенствованию. Именно художественно-эстетическое освоение окружающей его среды и искусства развивает у ребенка чувственно-образное мышление, способность жить и преобразовывать мир по законам красоты.

Все формы художественно воспитания достигают цели, лишь при создании условий особого творческого пространства для самореализации личности, развития его творческих возможностей с учетом предыдущего личного опыта и новых достижений, обеспечивая свободу творчеству, раскрывая фантазию и воображение.

Один из способов развития творческих способностей является занятие по импровизации.

Танец - это наша базовая потребность! До того, как появилась речь, человек мог выражать свои желания, эмоции и чувства только с помощью языка тела. Язык тела развивался и со временем приобрёл форму танца.

Дело в том, что телесные движения человека являют собой отражение его внутренней психической жизни и взаимоотношений с окружающим его миром.

Ключ к избавлению от психологических проблем и телесных зажимов лежит в телесно – ощущаемом чувствовании, во время которого происходит пробуждение естественных исцеляющих процессов. В ходе импровизации, танцевального переживания запускается специальный процесс в физиологии и психике, несущие исцеление и избавление от травмы.

Цель – создать условия для освобождения от психологических зажимов эмоций, чувств и тела;

Задачи:

- создать условия для развития осознанного отношения к своему телу;
- показать способы для раскрепощения, гармоничного восприятия себя;

- усовершенствование репертуара движений, пластичности и грации;
- предоставить возможность попасть в ситуацию успеха, каждому участнику мастер-класса;

Категория участников: педагоги дополнительного образования (педагоги-хореографы)

Количество участников: 10 человек

Продолжительность: 45 минут

Материалы и оборудование: хореографический зал, включающий в себя: зеркала, специальное половое покрытие, музыкальный центр или компьютер.

Модель проведения мастер-класса

Этапы работы МК	Содержание этапа	Деятельность участников
I этап. Подготовительно-организационный. Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной)	Приветствие, вступительное слово мастера, объявление темы	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия
II этап. Основная часть. Раскрытие темы мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.	Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих уникальных приемов с комментариями.	Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.
III этап. Заключительная часть. Анализ ситуации по критериям: - овладение способами деятельности; - развитие способности к рефлексии; - развитие коммуникативной	Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.	Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе.

культуры.		
-----------	--	--

Содержание мастер-класса

Вы когда-нибудь наблюдали за маленьким ребёнком,двигающимся под музыку? Замечали, как он счастлив в эти моменты? Все его движения наполнены радостью! Возможно тело не всегда послушно, но ребёнка это вовсе не беспокоит – он не даёт оценку своему танцу. Он наслаждается моментом. Набираясь опыта, мы начинаем оценивать себя, свои действия, давать оценку действиям других людей. Именно зависимость от оценки всего, становится причиной зажимов и комплексов, психологических травм.

Давайте попробуем на минутку забыть наш прошлый опыт, не сравнивать себя ни с кем и не чем, не давать оценку. Просто создать в своём воображении образ и как в первый раз наблюдать изучать пространство, свои ощущения. Отпустить своё тело и дать ему свободно двигаться.

Давайте закроем глаза! Представим, что мы находимся в зеркальном кубе! Рассмотрим все грани изнутри. Выберем одну из них и прикоснемся к ней пальцем. Затем попробуем рисовать на ней всеми пальцами, затем ладонью, можно прижаться всем телом. Чем шире становятся движения, тем свободнее и смелее мы себя ощущаем. Проходит время, и мы видим границы этой плоскости, мы упираемся ладонью в углы, начинаем изучать их. Изучая верхнюю и нижнюю часть куба, мы можем прикасаться к ним ногой. Можно встать на колени, можно лечь на пол.

В конце, изучив куб изнутри, мы ложимся на пол и закрываем глаза.

Представляем как куб растворяется и мы разглядываем мир вокруг нас.

Затем постепенно возвращаемся к себе и прислушиваемся к ощущению себя. Чувствуем свои ноги, руки, голову.....Открываем глаза.

Рефлексия

А сейчас я попрошу вас оценить свою работу: Смогли ли Вы действительно, как впервые изучать, удивляться, не оценивая свои действия со стороны? Если нет, то что помешало? Если да, то какие эмоции Вы испытывали?

Благодарю за сотрудничество!