

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»

МАСТЕР КЛАСС

«Работа над дикцией на уроке вокала»

СОСТАВИТЕЛЬ: Хализова В.С.
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтеюганск

Цель:

- развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

- обучение правильному певческому дыханию, пропеванию слов назевке, пропеванию согласных;
- учить передавать мелодию, чисто интонировать.

Развивающие:

- развивать дикционные способности и навыки;
- развивать образное мышление средствами музыкальной выразительности, логические навыки, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубокого понимания в произведении смыслового значения слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни;
- развивать культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
- способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- mp3 проигрыватель;
- зеркало.

Метод обучения:

- Беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни.

Психологические условия на уроке:

- Утверждение радости на уроке.
- Личностно-ориентированные общение - учет индивидуальных способностей, уровня музыкального развития, дифференцированный подход.
- Психологически-комфортная атмосфера - эмоциональное удовлетворение, право учиться на успех.

Проектируемый результат:

- Ребёнок должен иметь устойчивый интерес к выполняемым им упражнениям, иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально, напевно, с хорошим певческим дыханием и с хорошей дикцией исполнить её.

Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте!

Краткая беседа с учащимися об эмоциональном состоянии, внутренних ощущениях. Создание атмосферы радости и уверенности в своих силах посредством дружеской улыбки, педагога, ободряющей голосовой интонацией.

Педагог: На протяжении всего учебного года мы учимся петь, работаем над своим голосом. Можете сказать, что является самым важным в пении?

(Предполагаемый ответ : Чистота интонации, правильное певческое дыхание, звукообразование, дикция.)

Педагог: Верно. Это все является очень важным при пении, а без чего смысла содержание музыкального произведения мы не сможем донести до зрителей?

(Предполагаемый ответ : Без дикции и слов).

Объяснение темы.

Педагог: Совершенно верно. Тема нашего занятия: «Вокальное слово и дикция». Сегодня на занятии мы поработаем над дикцией, над формированием певческого звука. Пение — единственный вид музыкально- исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.).

Педагог: Попробуйте без участия языка сказать: «Добыл бобыль бобы» Видите, что получилось? Ничего не понятно. А теперь попробуйте сказать то же самое без участия губ. Опять ничего непонятно. Значит, какой можно сделать вывод? В формировании звука должны быть задействованы все органы речевого аппарата, он весь должен активно работать. Работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. В потоке речи гласные и согласные несут неодинаковую функцию. Голос, его эмоциональная окраска, сила и насыщенность звучания идет, прежде всего, через гласные звуки. Дикционная четкость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных. Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста.

Педагог: Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные - "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. "Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно". "Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных.

Итак, дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен», это зависит от челюстей, языка, губ. Вокальное красивое открывание рта только помогает правильному положению языка, глотки, гортани и правильной позиции всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука.

Улыбка способствует осветлению тембра. Рита, ты знаешь, что певец перед началом пения музыкальных произведений должен подготовить свой музыкальный инструмент, а точнее сказать - настроить его. Что же для этого нужно? (Предполагаемый ответ : Проговаривать скороговорки для того, чтобы настроить свой голос, для более чёткого произношения слов, делать упражнения на развитие певческого дыхания и распеваться).

Педагог: Молодцы! Скажите, пожалуйста, а для чего нужно распеваться на каждом занятии? А может это совсем не обязательно? (Предполагаемый ответ : Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки).

Педагог: Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат, а вокальные упражнения развивают голосовой аппарат.

Практическая часть.

Педагог: Мы переходим к практической части нашего занятия. А теперь, я предлагаю вспомнить скороговорки, которые мы разучили на предыдущих занятиях. Предполагаемый ответ учащегося:

«Ехал Грека через реку, Видит
Грека в реке рак Сунул руку
Грека в рекуРак за руку Грека
цап».

Рекомендации:

в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата.Если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, нонельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения.

Педагог: «Кукушка кукушонку

Купила капюшон.Как в
капюшоне Он смешон».

Рекомендации:

Повторим скороговорку в различных образах и с эмоциями, присущими персонажу, изображенному на картинке, в образе веселого зайца, грустного щенка и довольного кота.

Педагог: Спасибо!

Поработав над развитием речевого аппарата, можно приступать к вокальным упражнениям на развитие голоса. Распеваясь, наши голосовые связки, разогреваются и правильно настраиваются.

Рекомендации:

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнять упражнение, пение закрытым ртом звука «м». зубы при этом должны быть разжатым, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылать в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посылание звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса. После пения закрытым ртом поем на слоги «зо зи зо». Всего 5-6 упражнений.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос с ощущением легкого полувзвеса. Петь на одном дыхании, плавно, мягко, протяжно переходить от одной ноты к другой. Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении её на полтона. Это закономерно для всех распевов без исключения. Работа над дикцией и артикуляцией при разучивании вокального произведения.

Педагог: Молодцы, на прошлом занятии мы начали разучивать песню «Во поле орешина», Домашнее задание было выучить слова песни наизусть.

Педагог: Понравилась ли вам песня? О чем она? (Предполагаемый ответ: Да! Очень красивая песня,).

Педагог: Песня написана в куплетной форме .

Рекомендации:

Песня веселая. Исходя из этого, ребенок не может петь вяло. Но слишком увлекаться с жесткой атакой звука нельзя. Иначе пойдет разговор в тональности. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединить слог за слогом, звук за звуком. Поём песню (1 куплет, потом припев) по фразам с закрытым ртом на звук «м». Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его со словами, сохраняя оформление гласных звуков, их связность, согласные звуки при этом обязательно произносит, четко, коротко без утрирования.

Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен». Особо стоит отметить, что внимание ученика должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой.

Тогда тем самым будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и четко, "спрессовать" их, но не "выстреливать", чтобы не принести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену, не делать пения скандированным. "Рваная" дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении.

После такой работы по небольшим частям над звуковедением, над дыханием, нужно поработать над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить её полностью (1 куплет и припев) под минус mp3 проигрывателе, которое должно быть тихим, легким, ни в коем случае не заглушающим голоса ребёнка.

Подведение итогов.

Педагог: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевах, работали над дыханием, над звуковедением в целом. Познакомились с новыми понятиями.

Итак, навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счет пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

А чтобы наш труд не прошел даром, дома перед зеркалом выразительно проговаривай стихотворный текст песни, что поможет тебе при пении добиваться выразительного звукообразования. Это будет твоим домашним заданием.

Заключительная часть.

Молодцы! Спасибо! До свидания. До новой встречи.