

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»

МАСТЕР КЛАСС

«Певческое дыхание как физиологическая основа голоса»

СОСТАВИТЕЛЬ: Хализова В.С.
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтеюганск

Оглавление:

| | |
|--|----|
| 1. Содержание..... | 3 |
| 2. Пояснительная записка..... | 4 |
| 3. Условия для проведения мастер класса..... | 5 |
| 4. Описание мастер- класса..... | 6 |
| 5. Список литературы..... | 10 |
| 6. Приложение..... | 11 |

Содержание:

Тема: «Певческое дыхание и опора как физиологическая основа голоса».

Основные этапы мастер – класса:

| Этапы работы мастер-класса | Содержание этапа | Деятельность участников |
|---|---|--|
| I. Организационный этап направлен погружение в тему | Приветствие, введение в тему мастер-класса; Введение голосового аппарата в работу(упражнения). | Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию |
| II. Основной демонстрационный этап план действий, включающий поэтапно реализацию темы, демонстрация наиболее эффективных приемов работы, комментарий, отработка приемов в деятельностном режиме. | Использование презентации, рассказ об основных идеях педагогической технологии, применяемых в работе; Показывает на практике как применяет новую технологию или метод Показ приемов, | Выполняют задания в соответствии с обозначенным задачам. |

используемых в
процессе;

Пояснение
элементов своей
работы, которые
наиболее важны и
носят оригинальный
характер.

III. Заключительный
этап подведение итогов,
рефлексия, в заключении
небольшая
релаксация(музыкальная).

Заключительное
слово;
Обмен мнениями с
присутствующими,
дает оценку.

Рефлексия -
самоанализ
собственных
мыслей, чувств,
знания,
мироощущения.

Пояснительная записка:

Неоднократно анализируя и обобщая свой педагогический опыт, прихожу к выводу, что постоянно обновлять свои профессиональные умения и навыки очень полезно и крайне необходимо. Путь педагога дополнительного образования представляет собой движение вперед и вверх, к более совершенным формам, к достижению профессионального мастерства. И лучшим средством для этого является взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение. Оптимальной формой взаимообучения на сегодняшний день и является мастер-класс. Педагогам коллегам представляю мастер – класс на тему: «Певческое дыхание как физиологическая основа голоса».

Актуальность мастер – класса обусловлена стремлением представить свой педагогический опыт, отработанным алгоритмом педагогических действий по развитию певческого дыхания, ведущего к качественному образовательному результату. А также возможностью педагогу получить необходимый, материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего движения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

Практическая значимость мастер – класса в том, что используются элементы здоровьесберегающих технологий, комплекса упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья и профилактики заболеваний органов дыхания.

Цель:повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения.

Задачи:

передача своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

совместная отработка методических приемов и подходов;

организовать взаимодействие участников для профессионального общения;

содействовать осознанию участниками значимости полученного опыта.

Условия проведения мастер- класса:

Оборудование: мультимедийное оборудование, пианино, микрофоны.

Дидактический материал: презентация, фонограммы, план - конспект

Ожидаемые результаты мастер - класса:

практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов в процессе работы;

возможность применение педагогами новых методов в своей практике;

изучение разработки по теме мастер-класса;

повышение креативности педагогов;

рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

Описание мастер – класса

Ход:

Организационный этап

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рада вас приветствовать! Я педагог дополнительного образования Хализова Влада Сергеевна, в рамках мастер – класса я хотела бы поделиться своим опытом работы.

Вы уже имеете представление о множестве певческих умений и навыков, которыми должен владеть вокалист, тем более педагог по вокалу, для достижения успеха в вокальном искусстве. Это знания из области вокальной техники: артикуляции, дикции, певческое дыхание, опора, наверняка имеете

представление о певческой позиции в зависимости от вокальной манеры, о звучании гласных, согласных звуков, о видах голосового резанирования, о регистровых переходах, о работе с текстом произведения, сценическим образом и тд и тп.

Опираясь на свою личную профессиональную практику, хочу отметить, что из всех перечисленных выше певческих умений и навыков самым сложным в освоении остается ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ и опора, как основной фактор голосообразования.

И сегодня, я хочу предложить вам «перезагрузить» свои знания и умения, по рефлексировать на тему «насколько я сам, как педагог владею приемами певческого дыхания, умею ли научить?»

Подготовка к вокальной работе

Сейчас мы повторим знакомые всем упражнения на развитие артикуляции и дикции, которые подготовят ваш голос к работе.

(упражнения: проговаривание скороговорки «бык тупогуб» с элементами одновременного движения руками и ногами, гимнастика для мышц лица)

(участники встают со стульев для выполнения упражнений)

Распевание:

На рефлектирующем звучании (ту-ту-ту), (PPPP),

На основных гласных звуках «И», «О», «Я», «Е», «А», а так же проговаривание согласных звуков.

Молодцы, спасибо, очень хорошо!

Беседа(погружение в материал).

(далее диалог между педагогом и участниками мастер класса).

Уверенна, что вы все знаете, почему человеческий голос называют музыкальным инструментом?

(предполагаемые ответы)

Потому, что он, как и другие музыкальные инструменты состоит из множества составляющих и все эти составляющие являются частями человеческого организма: верхняя и нижняя челюсти, верхнее и нежнее нёбо, нос, губы, зубы, язык, мышцы лица, а так же гортань и голосовые связки.

А теперь подумайте, часто ли на учебных занятиях вы подробно останавливаетесь на этой теме? Обычно все сводится к краткому обзору, где

педагог, как правило, несколько поверхностно погружает учеников в данную тему. А между тем это чрезвычайно важно!

Рассмотрим строение голосового аппарата.

Теперь о певческом дыхании и опоре!

Подумайте, что мы с вами уже знаем об этом? (певческое дыхание отличается от обычного, дышим по другому и тд...)

В нашей обычной жизни мы задумываемся о том, как мы дышим или этот процесс организм осуществляет автоматически? (автоматически, рефлекторно)

Что с нами происходит, когда мы поем? Что меняется?

Во время пения меняется организация процесса дыхания, мы начинаем дышать иначе. Перед певцом встают задачи длительной фонации, обычно значительно более яркой и выразительной, чем в обычной речи. Соответственно, на мышцы дыхательного аппарата падает большие нагрузки и ДЫХАНИЕ выступает движущей силой, приводящей в действие наш голосовой аппарат.

Звук формируется в струе выдыхаемого человеком воздуха, образуется так называемый, воздушный лифт, который как бы выносит, оттолкнувшись от опоры, звук на поверхность. Попадая в ротовую полость звук, преобразуется в зависимости от попадания в ту или иную зону резанирования.

Система координат вокалиста.

Давайте немного подробнее об этом! Точка пересечения вертикали и горизонтали «НОЛЬ», это и есть ОПОРА без которой не возможна вертикаль. Вокалист должен как бы, все время оставаться в этой точке, в не зависимости от верхнего резанирования или нижнего мы постоянно в точке пересечения, как бы подтягиваем нижние и верхние ноты в «НОЛЬ» Сохраняя при этом поэтажную амплитуду звучания от нижнего звука до верхнего и на оборот.

Педагог:И сейчас мы на примере попробуем продемонстрировать, как это работает?

(приглашает одного, двух участников, подойти к свободной стене для выполнения упражнения)

Упражнение «А-хи» или «Да» по звукоряду вверх и вниз, с возвращением к первой ступени. С сохранением точки опоры.

Молодцы!

Упражнение «Шарик»- представим, что у нас в животе находится воздушный шарик. Прокалываем его тонкой иголкой и очень медленно с звуком «С»,

выдыхаем воздух. Затем повторяем это же самое упражнение на гласный звук «Р». Запоминаем ощущения, которые сопровождают момент выдоха и задержки дыхания.

Упражнение «Кыш» - (4 раза на 5 задерживаем выдох до максимума)

Самое сложно это научить удерживать дыхание на конченном звучании, когда произведение состоит из длинных фраз.

Предлагаю к исполнению известную песню «Подмосковные вечера»

(разучивание, впевание с постоянным контролем певческого опорного дыхания)

Педагог: Молодцы!

III. заключительный этап (подведение итогов, рефлексия).

Сегодня прошел мастер-класс «Певческое дыхание как физиологическая основа голоса». Хотелось бы услышать Ваши впечатления и ощущения. Правило: говорит каждый участник мастер-класса.

Произошла ли перезагрузка?

Полезен ли будет в работе приобретенный опыт?

Что нового открыли для себя?

Как думает, все ли у них получилось?

Поблагодарим друг друга.

Анализ мастер – класса

Представленный мастер – класс, на мой взгляд, достаточно полно охватил все стороны представленной темы. Считаю, что в ходе проведения мастер-класса цели, поставленные в начале были достигнуты. Тема мастер-класса не оставила педагогов равнодушными, была предоставлена возможность узнать что-то новое. Участники мастер-класса получили представление о певческом дыхании и опоре. Представленные этапы мастер-класса имели логическую последовательность. И сопровождалась демонстрацией на интерактивной доске и демонстрацией практической работы.

Были созданы все условия для участников мастер-класса. Всех участников удалось быстро настроить на работу, установить необходимый контакт со слушателями. Все задания были направлены на то, чтобы поддерживать доброжелательную атмосферу сотрудничества и межличностных отношений. (Автор мастер-класса работал вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.)

Этот мастер-класс помог участникам раскрепоститься, движение, обнаружить свои сильные стороны и понять, чем компенсировать слабые... И, в конце концов, улучшил самочувствие и поднял всем настроение.

Полученный результат:

повышение уровня теоретической и методической подготовки участников;

опробуют предложенные методы и приёмы работы на себе, пополнят ими свою методическую копилку;

сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

положительное эмоциональное состояние, повышение интереса, раскрепощение;