

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»

МАСТЕР - КЛАСС

«РАСПЕВАНИЕ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ  
НАРОДНОЙ ПЕСНИ.  
РАЗВИТИЕ МНОГОГОЛОСИЯ»

СОСТАВИТЕЛЬ: Хализова В.С.  
Педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Нефтеюганск

## Мастер – класс

### Тема: «Распевание в вокальном ансамбле народной песни. Развитие многоголосия»

#### Цели:

- обучение пению в народной манере;
- приобретение и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;

#### Задачи:

- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- формирование открытого, яркого, полетного певческого звука;
- постепенное развитие диапазона голоса от примарной зоны;
- приобретение навыков многоголосного пения.

#### ХОД УРОКА:

##### Организационный момент

- Приветствие.
- Представление участников вокального ансамбля.
- Представление членов комиссии.
- Знакомство с темой, целями и задачами мастер-класса.
- План.

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

##### ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА:

Навыки пения стоя. Положение корпуса. Артикуляция при пении, губы упруги, подвижны. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно.

##### РАСПЕВАНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ:

1. Распевка «Э-ой, да! А-ай, да!» - пение по партиям, затем – трёхголосие с постепенным, незаметным введением голосов, *legato*, в единой манере исполнения.

Handwritten musical score for a vocal warm-up exercise. It consists of two systems of staves. The first system is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics "Э - ой, га. А - ай, га..." and a piano accompaniment. The second system continues the exercise with lyrics "Э - ой, га. А - ай, га" and includes the instruction "вверх по полутонам" (upwards by half-steps). Handwritten annotations include "Альт" (Alto) and "А+СТ" (Soprano and Tenor) above the notes, and "все" (all) above the piano part.

2. Распевка «А - я - о - ё - э - е - я» - трёхголосное пение с сопровождением фортепиано и а capella; legato, цепное дыхание.

А - я - о - ё - э - е - я...  
вверх по полутонам

3. Распевка «Вот и я ли, молода» - трёхголосное пение с сопровождением и а capella; пропевание долгих гласных, коротких согласных звуков; постепенное ускорение темпа.

Вот и я ли, молода, молоденькая бо-ля  
три дня не-су не то-пи-ла, три дня ха-ту не ме-ла.  
вверх по полутонам

### ПЕНИЕ ПОПЕВОК В РАЗЛИЧНОМ ДИАПАЗОНЕ:

1. Распевка «Раздолье моё» - трёхголосие с сопровождением и а capella; работа над звуковедением; пульсация долгих звуков; постепенное ускорение темпа; нисходящие трезвучия.

Раздолье моё широкое, ты раздолье моё, ты широкое...  
ро-ко-е, да ты раз-до-лье мо-ё, да ты шир-ко-е...  
вверх по полутонам

## РАСПЕВКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОДВИЖНОСТИ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА:

1. Распевка «Ты моя, моя долина» - постепенное ускорение темпа, пение лёгким звуком тр, короткие согласные, мелкая артикуляция.

Handwritten musical score for the warm-up «Ты моя, моя долина». The score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth notes, and the accompaniment consists of eighth notes. The lyrics are: «Ты моя, моя долина, ты моя, моя долина, ты моя; я-я, ты долинчика моя, долина моя». The score ends with the instruction «вверх по полуоктаве» (up half octave).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПЕСЕННЫХ ИНТОНАЦИЙ:

1. Распевка «Во поле туман» - пропевание партии каждого голоса, затем трёхголосное пение, работа над звуковедением, партия А1 – marcato, пульсация долгих звуков; цепное дыхание, бесшумный вдох.

Handwritten musical score for the warm-up «Во поле туман». The score is written on two staves in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of quarter notes. The lyrics are: «Во поле туман, туман, расти-ла - к тем-се, расти-ла - к тем-се». The score ends with the instruction «вверх по полуоктаве» (up half octave).

## ПЕНИЕ КАНОНОВ:

1. Канон способствует развитию гармонического слуха детей. Канон очень полезен и интересен при переходе от одноголосия к двухголосию. Сначала весь состав ансамбля выучивает в унисон песенку-распевку. А потом делится на 2 или 3 партии.

1 2 1 3 4 4 5 1 2 1 3 4 4 5 2 2

1. Со - вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу. Я не  
2. По - ло - жу я вьюн. По - ло - жу я вьюн. По - ло  
3. А со пра - во - го, а со пра - во - го, а со

3 3 4 4 5 1 1 1. 5 2 2 2. 5

зна - ю ку - да вьюн по - ло - жить. Я не - // жить.  
жу я вьюн на право - е пле - чо. По - ло - // чо.  
пра - во - го на лево по - ло - жу. а со // жу.

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА.

При последовательной работе в детском народно – певческом коллективе с правильно выстроенными требованиями музыкального воспитания и системой в обучении детей, переход к многоголосию закономерен.

Трёхголосие в детском хоре (ансамбле) не самоцель, однако, это яркий показатель определённого уровня, ступени развития коллектива. Особенно когда речь идет о пении а capella. Переход к многоголосию станет гибким и естественным при наличии у детей достаточного музыкально – слухового опыта, чистой интонации. Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению трёхголосных партитур.