

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Поиск»

Диагностический инструментарий

**Диагностика вокальных способностей детей в
игровых тестах**

Автор составитель: Хализова Влада Сергеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нефтеюганск

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Диагностика вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности:

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1.опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2.применимы для массового исследования;
- 3.дают сравнимые между собой результаты. Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма.**

Практические диагностические тесты

1.Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объеме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция:

"Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в мин. После успешного

исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением

средний уровень развития чувства темпа;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует

низкий уровень. ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение

Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладони"

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

высокий уровень; точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов .

средний уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)

низкий уровень. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

2. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

фортепьяно;

оркестра;

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального

фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

низкий уровень развития тембрового чувства- адекватное определение только однородных тембров.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

низкий уровень – угадано ребенком 1-3 созвучия

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: Спеть, повторить подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки

высокий уровень -пропевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

средний уровень - пропевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне

низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

4. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Критерии оценки:

низкий уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2- балла;

высокий уровень - 3 балла

5.Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

низкий уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6.Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки);

2-й вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, настроений

средний уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к отображению уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется характеристикой осмыслением эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) детализация (разработанность) своей идеи или образа;

Тест "Музыкальный магазин" выявит уровень операционального компонента

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

Низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.