

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«11» 01. 2021г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А. Шейфер-Грушко
Приказ № 01 от «11» 01. 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Потеха»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Хализова Влада Сергеевна

г. Нефтеюганск,
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжнинская*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных

требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);
- самореализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

Хоровое пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

В вокально-хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях дети учатся петь народные песни, приобретая сценические навыки и умения, которые позволяют создать яркие вокально-художественные образы.

Цель программы - творческая самореализация личности ребенка через приобщение к вокальной культуре развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства – пения.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать художественную осмысленность исполняемых произведений;
- воспитывать организованность, трудолюбие, умение работать в коллективе

Развивающие:

- развивать голосовые данные;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся;

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки;
- формировать навыки правильного пения в пределах их диапазона.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7 - 10 лет.

Сроки реализации программы - 9 месяцев.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.

Форма занятий групповая. Минимальное количество детей в группе - 10, максимальное - 15.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Планируемые результаты Программы

Учащиеся узнают:

- историю и культуру своего народа посредством изучения народного творчества.

Учащиеся научатся:

- исполнять народные песни и основные элементы народной хореографии;

- чувствовать ритм, лад, воспроизводить мелодии на слух.

Периодичность оценки результатов Программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Модуль 1 «Базовый уровень»				
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	18	26
3.	Вокально-хоровая работа	4	26	30
4.	Основы народной хореографии	2	12	14
5.	Сценическое мастерство	6	8	14
6.	Музыкальный фольклор	4	10	14
7.	Аттестация		2	2
	Итого модуль 1:	26	76	102
Модуль 2 «Совершенствование навыков»				
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	12	20
2.	Вокально-хоровая работа	10	20	30
3.	Основы народной хореографии	4	10	14

4.	Сценическое мастерство	6	10	16
5.	Музыкальный фольклор	12	18	30
6.	Аттестация		2	2
7.	Итоговое занятие		2	2
	Итого модуль 2:	40	74	114
	ИТОГО:	66	150	216

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Базовый уровень»								
1	09	-	-	групповая	2	Вводное занятие.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
2	09	-	-	групповая	2	Нотный стан.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
3	09	-	-	групповая	2	Чистота интонирования.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
4	09	-	-	групповая	2	Певческая установка.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
5	09	-	-	групповая	2	Два главных лада в музыке.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
6	09	-	-	групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
7	09	-	-	групповая	2	Вокальные упражнения.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
8	09	-	-	групповая	2	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
9	09	-	-	групповая	2	Составные части музыкального произведения.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
10	09	-	-	групповая	2	Основы звукообразования.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
11	09	-	-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

12	09	-	-	групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
13	09	-	-	групповая	2	Динамика в народных песнях.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
14	10	-	-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
15	10	-	-	групповая	2	Резонаторы.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
16	10	-	-	групповая	2	Чистота интонирования.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
17	10	-	-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
18	10	-	-	групповая	2	Чистота интонирования.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
19	10	-	-	групповая	2	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
20	10	-	-	групповая	2	Теория музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
21	10	-	-	групповая	2	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
22	10	-	-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
23	10	-	-	групповая	2	Позиции ног.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
24	10	-	-	групповая	2	Постановка корпуса.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
25	10	-	-	групповая	2	Теория музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
26	10	-	-	групповая	2	Позиции рук.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
27	11	-	-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
28	11	-	-	групповая	2	Переступание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
29	11	-	-	групповая	2	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
30	11	-	-	групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
31	11	-	-	групповая	2	Дроби.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
32	11	-	-	групповая	2	Театр.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

33	11	-	-	групповая	2	Артистизм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
34	11	-	-	групповая	2	Народный календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
35	11	-	-	групповая	2	Исполнительское искусство.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
36	11	-	-	групповая	2	Актерское мастерство.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
37	11	-	-	групповая	2	Заклички.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
38	11	-	-	групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
39	12	-	-	групповая	2	Основы актерского мастерства.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
40	12	-	-	групповая	2	Народные приметы и обычаи.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
41	12	-	-	групповая	2	Основы актерского мастерства.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
42	12	-	-	групповая	2	Исполнительское искусство.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
43	12	-	-	групповая	2	Шумовой оркестр.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
44	12	-	-	групповая	2	Бытовой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
45	12	-	-	групповая	2	Репертуар.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
46	12	-	-	групповая	2	Сценическое мастерство.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
47	12	-	-	групповая	2	Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
48	12	-	-	групповая	2	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
49	12	-	-	групповая	2	Импровизация.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
50	12	-	-	групповая	2	Аттестация	Уч. каб.	Творческий отчет

51	12	-	-	групповая	2	Бытовой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
Модуль 2 «Совершенствование навыков»								
1	01	-	-	групповая		Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
2	01	-	-	групповая		Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
3	01	-	-	групповая		Слушание музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
4	01	-	-	групповая		Музыкальные песенные жанры.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
5	01	-	-	групповая		Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
6	01	-	-	групповая		Динамика.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
7	01	-	-	групповая		Метроритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
8	01	-	-	групповая		Владение микрофоном.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
9	01	-	-	групповая		Музыкальная память.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
10	02	-	-	групповая		Повороты.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
11	02	-	-	групповая		Теория музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
12	02	-	-	групповая		Мир ребенка в музыкальных образах.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
13	02	-	-	групповая		Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
14	02	-	-	групповая		Постановка голоса.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
15	02	-	-	групповая		Слушание музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
16	02	-	-	групповая		Парные упражнения.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
17	02	-	-	групповая		Унисон.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
18	02	-	-	групповая		Постановка	Уч. каб.	Пед.наблюдение

					номера.		
19	02	-	-	групповая	Слушание музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
20	02	-	-	групповая	Хоровод.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
21	02	-	-	групповая	Дроби.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
22	03	-	-	групповая	Душа музыки – мелодия.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
23	03	-	-	групповая	Репертуар.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
24	03	-	-	групповая	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
25	03	-	-	групповая	Координация.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
26	03	-	-	групповая	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
27	03	-	-	групповая	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
28	03	-	-	групповая	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
29	03	-	-	групповая	Музыкальный звук.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
30	03	-	-	групповая	Перевоплощение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
31	03	-	-	групповая	Народный календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
32	03	-	-	групповая	Репертуар.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
33	03	-	-	групповая	Постановка номера.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
34	03	-	-	групповая	Основы актерского мастерства.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
35	04	-	-	групповая	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
36	04	-	-	групповая	«Песни пели с колыбели».	Уч. каб.	Пед.наблюдение
37	04	-	-	групповая	Народный календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

38	04	-	-	групповая	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
39	04	-	-	групповая	Сценические приемы.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
40	04	-	-	групповая	«Скороговорки говорим, да выговариваем».	Уч. каб.	Пед.наблюдение
41	04	-	-	групповая	Сценические приемы .	Уч. каб.	Пед.наблюдение
42	04	-	-	групповая	Народный календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
43	04	-	-	групповая	Цепное дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
44	04	-	-	групповая	Упражнения на выразительность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
45	04	-	-	групповая	Частушки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
46	04	-	-	групповая	Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
47	04	-	-	групповая	Импровизация.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
48	05	-	-	групповая	Слушанье музыки.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
49	05	-	-	групповая	Былины.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
50	05	-	-	групповая	Одежда.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
51	05	-	-	групповая	Одежда.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
52	05	-	-	групповая	« Фольклорные посиделки».	Уч. каб.	Пед.наблюдение
53	05	-	-	групповая	Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
54	05	-	-	групповая	Потешный фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

55	05	-	-	групповая		Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
56	05	-	-	групповая		Аттестация	Уч. каб.	Творческий отчет
57	05	-	-	групповая		Итоговое занятие.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

Содержание модуля 1 «Базовый уровень»

1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Организованное занятие. Объяснение целей и задач творческого объединения. Режим занятий, правила поведения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1. Нотный стан.

Теория: Расположение нот.

2.2. Чистота интонирования.

Практика: Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

2.3. Два главных лада в музыке.

Практика: Мажор, минор.

2.4. Ритм.

Практика: Практические упражнения для развития чувства ритма.

2.5. Звуковедение.

Практика: Легато, стаккато, нон-легато.

2.6. Составные части музыкального произведения.

Теория: Понятия: вступление, запев, припев, куплет.

2.7. Ритм.

Практика: Ритмические упражнения «Повторяй за мной».

2.8. Динамика в народных песнях.

Практика: Понятия: f, p, mf, mp, ff, pp.

2.9. Резонаторы.

Практика: Грудные, головные резонаторы.

2.10. Чистота интонирования.

Практика: Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

2.11. Чистота интонирования.

Практика: Сравнительные упражнения на высоту звука.

2.12. Теория музыки.

Теория: Что такое интервал.

2.13. Теория музыки.

Теория: Октава, название октав.

3. Вокально-хоровая работа.

3.1. Певческая установка.

Практика: Правильное положение тела при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Практика: Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

3.3. Основы звукообразования.

Практика: Дыхание, правильное извлечение звука.

3.4. Вокальная работа.

Практика: Разбор песни. Чистое унисонное пение.

3.5. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

3.6. Дыхание.

Практика: Правильное певческое дыхание.

3.7. Дикция, артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

3.8. Звуковедение.

Практика: Приемы звуковедения.

3.9. Вокальная работа.

Практика: Упражнения для снятия зажимов.

3.10. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах терции верх и вниз.

3.11. Вокальная работа.

Теория: Правила работы над гласными звуками.

3.12. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

3.13. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3.14. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

3.15. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

4. Основы народной хореографии.

4.1. Позиции ног.

Практика: Основные позиции.

4.2. Постановка корпуса.

Практика: 6-я позиция ног, поклон.

4.3. Позиции рук.

Практика: Основные позиции рук.

4.4. Переступание.

Практика: Переступание ног по 6-й позиции.

4.5. Шаги.

Теория: Разновидности шага.

4.6. Дробь.

Практика: Разучивание простейших дробей.

4.7. Шаги.

Практика: Разучивание танцевального шага.

5. Сценическое мастерство.

5.1. Театр.

Теория: Знакомство детей с театром.

5.2. Артистизм.

Теория: Понятие артистизма.

5.3. Актерское мастерство.

Теория: Беседа об актерском мастерстве.

5.4. Основы актерского мастерства.

Практика: Образ исполнителя. Характер и отбор действий

5.5. Основы актерского мастерства.

Практика: Настроение, характер персонажа.

5.6. Сценическое мастерство.

Практика: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности.

5.7. Импровизация.

Практика: Конкурсы “Мим” и “Походка”.

6. Музыкальный фольклор.

6.1. Народный календарь.

Теория: Осенние традиционные праздники.

6.2. Заклички.

Практика: Разучивание закличек.

6.3. Народные приметы и обычаи.

Теория: Знакомство с приметами и обычаями наших потомков.

6.4. Шумовой оркестр.

Практика: Пение под собственное инструментальное сопровождение.

6.5. Бытовой фольклор.

Практика: Прозвища и дразнилки

6.6. Игровой фольклор.

Практика: Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

6.7. Бытовой фольклор.

Практика: Заклички и приговорки

7. Аттестация (творческий отчет).

Содержание модуля 2 «Совершенствование навыков»

1. Музыкально-теоретическая подготовка.

1.1. Ритм.

Практика: Развитие чувства ритма. Ритмическое лото.

1.2. Слушание музыки.

Практика: Определение фраз, запев, припев.

1.3. Музыкальные песенные жанры.

Теория: Баллады, былины, исторические песни, свадебные, причитания и т.д.

1.4. Динамика.

Практика: Практические упражнения на динамику в песнях.

1.5. Музыкальная память.

Практика: Игра для музыкальной памяти «Запоминайка».

1.6. Теория музыки.

Теория: Построение аккорда.

1.7. Мир ребенка в музыкальных образах.

Практика: Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.

1.8. Слушание музыки.

Теория: Народные хоры.

1.9. Слушание музыки.

Теория: Слушание исполнителей казачьей песни.

1.10. Душа музыки – мелодия.

Практика: Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Дыхание.

Теория: Цепное дыхание.

2.2. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

2.3. Метроритм.

Теория: Метроритм. Дикция и артикуляция.

2.4. Владение микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном.

2.5. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

2.6. Постановка голоса.

Практика: Рисование голосом.

2.7. Унисон.

Практика: Ансамблевый унисон.

2.8. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

2.9. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

2.10. Дикция, артикуляция.

Практика: Упражнение «Эхо». Чистота интонирования.

2.11. Музыкальный звук.

Теория: Естественный свободный звук без крика и напряжения.

2.12. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

2.13. Звуковедение.

Теория: Приемы звуковедения.

2.14. Вокальная работа.

Практика: Трехголосье.

2.15. Цепное дыхание.

Теория: Что такое цепное дыхание?

3. Основы народной хореографии.

3.1. Повороты.

Практика: Повороты вправо, влево, шаг в круг из круга.

3.2. Парные упражнения.

Практика: Парное кружение, пары лодочки, танцевальные комбинации.

3.3. Постановка номера.

Практика: Хореографическая постановка вокального номера.

3.4.Хоровод.

Теория: Основные виды хоровода.

3.5.Дроби.

Практика: Разучивание дробей.

3.6.Шаги.

Теория: Танцевальные шаги.

3.7. Постановка номера.

Практика: Хореографическая постановка вокального номера.

4. Сценическое мастерство.

4.1.Координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

4.2.Дыхание.

Теория: Дыхательные упражнения по Стрельниковой.

4.3. Перевоплощение.

Практика: Игра «Превращение». Подача разных образов.

4.4.Основы актерского мастерства.

Теория: Настроение, характер персонажа.

4.5.Сценические приемы.

Теория: Выразительностью речи, подлинность поведения на сцене.

4.6. Сценические приемы.

Практика: Эмоциональная выразительность исполнения.

4.7.Упражнения на выразительность.

Практика: Пантомима.

4.8. Импровизация.

Практика: Практические упражнения на импровизацию.

5. Музыкальный фольклор.

5.1. Народный календарь.

Теория: Зимние традиционные праздники.

5.2.«Песни пели с колыбели».

Практика: Колыбельные песни. Слушание музыки.

5.3. Народный календарь.

Теория: Весенние традиционные праздники.

5.4. «Скороговорки говорим, да выговариваем».

Практика: Разучивание скороговорок. Совершенствование дикции.

5.5. Народный календарь.

Теория: Летние традиционные праздники.

5.6. Частушки.

Практика: Что такое частушка.

5.7. Игровой фольклор.

Практика: Игровые песни.

5.8.. Слушание музыки.

Теория: Исполнители фольклорных песен.

5.9.. Былины.

Практика: Былинные песни.

5.10.Одежда.

Теория: Разновидности женского костюма.

5.11. Одежда.

Теория: Разновидности мужского костюма.

5.12. « Фольклорные посиделки».

Практика: Ансамбль народных инструментов.

5.13. Игровой фольклор.

Практика: Игры-импровизации.

5.14. Потешный фольклор.

Практика: Скороговорки.

5.15. Игровой фольклор.

Практика: Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

6. Аттестаци (творческий отчет).

7. Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

Методическое обеспечение

Обучение по программе основывается на разработках Г.М. Науменко «Фольклорная азбука», также используются методические рекомендации Л.В. Шаминой. Особое внимание уделяется вопросам специфики вокальной работы с детьми, методике работы над художественно-выразительным исполнением, подготовке к концертно-исполнительской деятельности коллектива, а также дидактическим приемам музыкально-теоретического обучения учащихся.

Весьма важно отметить дыхательную методику А.Н Стрельниковой, которая используется в работе с детьми. Это комплекс дыхательной гимнастики, который помогает ребенку не только научиться правильно дышать при пении, но и восстанавливает голос, оказывая благотворное воздействие в целом на весь организм.

Так же важно научить детей сочетанию пения с движением и игрой, сохраняя при этом качество и силу звучания. У детей необходимо формировать понимание и «Чутье» музыки, которая поможет им работать самостоятельно, без руководителя. Обязательна работа над вокальными навыками участников, постепенным, грамотным расширением их голосового диапазона. Основная задача руководителя работа над дыханием исполнителей, правильной артикуляцией, четким произношением (дикцией), при этом добиваясь чтобы исполнение было таким же естественным, как и в процессе речи. На основном этапе работы у детей развивается произвольное внимание, вырабатывается пространственное ориентирование, формируется основа для сочетания вокала и пластики. Учащиеся объединения должны систематически участвовать в концертной деятельности, что является необходимым условием их творческого роста и морального стимула. После каждого выступления в концертной программе или в другом массовом мероприятии необходимо провести его совместное обсуждение педагогом и воспитанниками. Такая форма работы является предостережением от повторения ошибок участниками выступления.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

1. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

1. видеотека;
2. раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение:

1. кабинет музыки;
2. актовый зал;
3. студия звукозаписи;
4. электроаппаратура;
5. компьютер;
6. видеокамера;
7. фотоаппарат;
8. синтезатор;
9. музыкальный центр;
10. фортепьяно;
11. шумовые музыкальные инструменты;
12. зеркало;
13. сценические костюмы;
14. реквизит.

Список литературы

1. Народное творчество. Выпуск. №1.М.2004.
2. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
3. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
4. Народное творчество. Выпуск. №5.М. 2003.
5. С.И. Мерзлякова, Фольклор – музыка – театр. М. Владос,1999.
- 6.С.И. Пушкина. Детский Фольклорный театр. М.:ВЦХТ, 2008.
- 7.Д.А. Рытов. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей.:Владос,2001. Народное творчество. Выпуск.№1.М.2003.
8. Т. Ф.Кузина, Г.И. Батурина. Занимательная педагогика народов России. М.,2001.
- 9.Метлов Н.А. Музыка детям. – М., 1985.
- 10.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л.,1985
12. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск.№ 7.М.:Музыка, 1965
- 13.Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983
- 14.«Психология музыки и музыкальных способностей» сост. А.Е.Тарас, М.:2002г.
- 15.В.Розанов. Русские народные инструментальные ансамбли М., 1972.
- 16.Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз)
- 17.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- 18.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
- 19.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика)
- 20.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 21.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- 22.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
- 23.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.