

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«11» 01. 2021г.
Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А. Шейфер-Грушко
Приказ № 01 от «11» 01. 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«От поколения к поколению»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на песне, благороден и велик, по силе и по духу. Русский народ пел всегда и во все времена: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе, в мирное время и военное.

Пение – это живой голос народа, выражающий национальный характер, говорящий обо всех его радостях и печалях, показывающий состояние его души. Самые сокровенные думы и надежды народ высказывает в песне. Русские народные песни отражают всю историю нашего народа, все его исторические этапы становления и развития. Песни, их тематику и интонацию, народ складывал в годы тяжелых битв, испытаний и лишений, выражая в них свои чувства и эмоции. Многие из русских народных песен суровы и скорбны по своему содержанию, в них видны все тяготы и лишения народа, его боль и переживания. Но наряду с этим в народе поется и множество веселых, остроумных и задорных песен, которые подбадривали и поднимали силу духа.

Народная песня и по сей день является непревзойденным образцом и показателем высокого искусства. Ей присуща способность в очень краткой, лаконичной форме выразить глубочайшее содержание, обобщать исконные, коренные черты характера русского народа. По содержанию народных песен в разные времена можно восстановить всю хронологию исторического развития народа. Народное хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В связи с этим разработана данная программа.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Хоровое пение, являясь комплексным процессом, затрагивающим физическую, эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка, активизирует развитие его творческой индивидуальности. В связи с этим

детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, методики, психологии, физиологии, акустики, искусствоведения, медицины, без творческого содружества которых создание теории и системы вокально-хорового воспитания детей невозможно. Посредством народного хорового пения мы воспитываем у ребенка любовь к русской культуре, к русской истории и богатым русским традициям, интерес к музыкальному языку в целом.

Новизна программы по народному вокалу имеет художественную направленность и является синтезом нескольких направлений, таких как: изучение народного творчества: народных песен, праздников, обычаев, непосредственно, народного вокала, который включает в себя как глубокое изучение народной песни(ее понимание), так и ее исполнение, в соответствии с народным пением, музыкально-теоретическое направление, где дети изучают основные музыкальные термины и понятия.

Народное творчество, преподаваемое в рамках данной программы, специально адаптировано для детской аудитории. В методике преподавания используются фольклорные произведения в современной обработке, что способствует лучшему восприятию детьми предмета и приобщения и мотивации детей к изучению народного творчества. В репертуаре присутствуют как широко известные народные песни, так и песни малоизвестные. Программа по народному вокалу с фольклорным обучением составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей детей, а также формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Цель программы – создание условий для формирования нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать у ребят чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре посредством народной мудрости;
- сформировать уважительные отношения к взрослым и сверстникам, терпимости к людям, к инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитать творчески активную личность.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности: чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать самостоятельность, инициативы и импровизационных способностей у детей.

Обучающие:

- сформировать у детей навыки в области пения, движения;
- обучить основам вокально-хорового искусства;
- освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам народного календаря;
- сформировать интерес у детей к миру традиционной русской культуры при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.

Адресат программы - обучающиеся 6-8 лет.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально-слуховая координация. У детей 6-8 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Условия реализации программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются желание заниматься, наличие у ребенка музыкального и ритмического слуха.

Группы формируются по результатам входного контроля.

Срок реализации программы - 4 месяца.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе максимальное - 15, минимальное - 10.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты

Обучающие: обучающиеся

- овладеют правильной манерой пения;
- приобретут музыкально-ритмические навыки;
- освоят правильное певческое дыхание.

Развивающие: обучающиеся

- разовьют артистические и эмоциональные качества;
- разовьют правильную артикуляцию и дикцию.

Воспитательные: у обучающихся

- будет сформирован устойчивый интерес к традициям и культуре нашей страны;
- произойдет становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- сформируется опыт познания мира через музыкальные формы и образы;

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. Входной контроль проводится в форме: прослушивание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября – начале ноября в форме: прослушивания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Прослушивание
2	Музыкально-теоретическая подготовка.	30	12	18	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	Певческая установка, дыхание.	50	20	30	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Сценическое мастерство	14	4	10	Самоанализ, опрос, беседа
5	Аттестация	4	-	4	Концертное выступление
6	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа
	ИТОГО	102	36	66	

Календарный учебный график

N п/ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	2		групповая	2	Вводное занятие	Уч. каб.	Прослушивание.

2	09	4		групповая	2	Нотный стан.	Уч. каб.	Прослушивание
3	09	6		групповая	2	Чистота интонирования.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	09	9		групповая	2	Два главных лада в музыке.	Уч. каб.	Прослушивание
5	09	11		групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	09	13		групповая	2	Звуковедение.	Уч. каб.	Прослушивание
7	09	16		групповая	2	Составные части музыкального произведения.	Уч. каб.	Прослушивание
8	09	18		групповая	2	Ритм.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	09	20		групповая	2	Динамика в народных песнях.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	09	23		групповая	2	Резонаторы.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	09	25		групповая	2	Певческая установка.	Уч. каб.	Прослушивание
12	09	27		групповая	2	Вокальные упражнения.	Уч. каб.	Прослушивание
13	09	30		групповая	2	Основы звукообразования.	Уч. каб.	Прослушивание
14	10	2		групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Практическая работа.
15	10	4		групповая	2	Чистота интонирования.	Уч. каб.	Прослушивание
16	10	7		групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
17	10	9		групповая	2	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
18	10	11		групповая	2	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

19	10	14		групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
20	10	16		групповая	2	Чистота интонирования.	Уч. каб.	Прослушивание
21	10	18		групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
22	10	21		групповая	2	Театр.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
23	10	23		групповая	2	Артистизм.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
24	10	25		групповая	2	Аттестация	Уч. каб.	Прослушивание
25	10	28		групповая	2	Актерское мастерство.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
26	10	30		групповая	2	Основы актерского мастерства.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
27	11	1		групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
28	11	6		групповая	2	Исполнительское искусство.	Уч. каб.	Прослушивание
29	11	8		групповая	2	Основы актерского мастерства.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
30	11	11		групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
31	11	13		групповая	2	Исполнительское искусство.	Уч. каб.	Прослушивание
32	11	15		групповая	2	Сценическое мастерство.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
33	11	18		групповая	2	Репертуар.	Уч. каб.	Прослушивание
34	11	20		групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Прослушивание
35	11	22		групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
36	11	25		групповая	2	Теория музыки.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

37	11	27		групповая	2	Метроритм.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
38	11	29		групповая	2	Владение микрофоном.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
39	12	2		групповая	2	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
40	12	4		групповая	2	Постановка голоса.	Уч. каб.	Прослушивани е
41	12	6		групповая	2	Унисон.	Уч. каб.	Прослушивани е
42	12	9		групповая	2	Теория музыки.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
43	12	11		групповая	2	Репертуар.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
44	12	13		групповая	2	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивани е
45	12	16		групповая	2	Динамика.	Уч. каб.	Прослушивани е
46	12	18		групповая	2	Импровизация.	Уч. каб.	Прослушивани е
47	12	20		групповая	2	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Прослушивани е
48	12	23		групповая	2	Слушание музыки.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
49	12	25		групповая	2	Вокальный звук.	Уч. каб.	Прослушивани е
50	12	27		групповая	2	Аттестация.	Уч. каб.	Практическая работа.
51	12	30		групповая	2	Итоговое занятие.	Уч. каб.	Концертное выступление.

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2.раздел. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1.Нотный стан.

Теория: Расположение нот.

2.2. Чистота интонирования.

Практика: Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

2.3. Два главных лада в музыке.

Теория: Мажор, минор.

2.4. Ритм.

Практика: Практические упражнения для развития чувства ритма.

2.5. Звуковедение.

Практика: Легато, стаккато, нон-легато.

2.6. Составные части музыкального произведения.

Теория: Понятия: вступление, запев, припев, куплет.

2.7. Ритм.

Практика: Ритмические упражнения «Повторяй за мной».

2.8. Динамика в народных песнях.

Теория: Понятия: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*.

2.9. Резонаторы.

Практика: Грудные, головные резонаторы.

2.10. Чистота интонирования.

Практика: Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.

2.11. Чистота интонирования.

Практика: Сравнительные упражнения на высоту звука.

2.12. Теория музыки.

Теория: Что такое интервал.

2.13. Теория музыки.

Теория: Октава, название октав.

2.14. Теория музыки.

Теория: Аккорд.

2.15. Динамика.

Практика: Практические упражнения на динамику в песнях.

2.16. Слушание музыки.

Практика: Народные хоры.

3 раздел. Вокально-хоровая работа.

3.1. Певческая установка.

Теория: Правильное положение тела при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Практика: Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

3.3. Основы звукообразования.

Теория: Дыхание, правильное извлечение звука.

3.4. Вокальная работа.

Практика: Разбор песни. Чистое унисонное пение.

3.5. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

3.6. Дыхание.

Теория: Правильное певческое дыхание.

3.7. Дикция, артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

3.8. Звуковедение.

Практика: Приемы звуковедения.

3.9. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах терции верх и вниз.

3.10. Вокальная работа.

Теория: Правила работы над гласными звуками.

3.11. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

3.12. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3.13. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

3.14. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

3.15. Дыхание.

Теория: Цепное дыхание.

3.16. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

3.17. Метроритм.

Теория: Метроритм. Дикция и артикуляция.

3.18. Владение микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном.

3.19. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3.20. Постановка голоса.

Практика: Рисование голосом.

3.21. Унисон.

Практика: Ансамблевый унисон.

3.22. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

3.23. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

3.24. Дикция, артикуляция.

Практика: Упражнение «Эхо». Чистота интонирования.

3.25. Вокальный звук.

Теория: Естественный свободный звук без крика и напряжения.

4 раздел. Сценическое мастерство.

4.1. Театр.

Теория: Знакомство детей с театром.

4.2. Артистизм.

Практика: Понятие артистизма.

4.3. Актерское мастерство.

Теория: Беседа об актерском мастерстве.

4.4. Основы актерского мастерства.

Практика: Образ исполнителя. Характер и отбор действий

4.5. Основы актерского мастерства.

Практика: Настроение, характер персонажа.

4.6. Сценическое мастерство.

Практика: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности.

4.7. Импровизация.

Практика: Практические упражнения на импровизацию.

5 раздел. Аттестация.

5.1. Промежуточная аттестация.

Практика: Концертное выступление

5.2. Итоговая аттестация.

Практика: Концертное выступление.

6 раздел. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт, поощрение более активных участников творческого объединения.

Методическое обеспечение

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Формы проведения занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, приобретают навыки правильной певческой позиции. Разучивают фольклорные песни, казачьи, авторские и т.д.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Сотрудничество с педагогами по хореографии по постановке концертного номера.

Заключительное занятие, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, студия звукозаписи.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

1. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

1. видеотека;
2. раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски.

Список литературы

1. Зуева, Т.В. Русский фольклор / Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2002.
2. Левченко, А.Н. Пособие для музыкальных руководителей/ А.Н. Левченко. – М: Айрис-пресс, 2004 .
3. Малахов, С.А. Современные дыхательные методики / С.А. Малахов. - Донецк:2003.
4. Науменко, Г. М. Методика обучения детей народному пению/ Г.М. Науменко.– М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000.

5. Рост, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей/ З.Я. Рост. - Краснодар:2001.
6. Терещенко, А.В. История культуры русского народ/А.В. Терещенко. - М.:ЭКСМО, 2007
- 7.Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М.Н. Щетинин.- М.:ФИС,2000
8. Якоби,Л.А. Уроки фольклора в ДМШ и в ДШИ/ Л.А. Якоби. - Красноярск: Айрис-пресс, 2004.

