

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Юный видео блогер.»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:
Кондрашин А. А.
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2020г.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Интернет становится всё более доступным, и можно с уверенностью сказать, что он начинает конкурировать с радио и телевидением. Многие теле-радио каналы создают собственные сайты в сети Интернет. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии использования Интернет-ресурсов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская интернет журналистика, как и телевизионная имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное теле производство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Всё большую популярность среди детей и молодежи набирает “видеоблогинг”. Он тесно контактирует с понятие “тележурналистика”. Видео блоги являются формой веб-телевидения. Популярность этого направления обуславливается тем, что создание видео блога не требует особых затрат - он создаётся на бесплатной интернет-площадке, а из техники достаточно иметь только видеокамеру. Но вместе с тем, чтобы иметь извлекать прибыль из этого занятия, необходимо уметь правильно спроектировать свой канал. Зрительское внимание приходит только в том случае, если автор блога сумеет заинтересовать аудиторию и дать ей тот контент, который она будет смотреть. Также необходимо обладать креативным мышлением и техническими навыками монтажа.

Видеоблогинг может выступать как современное направление социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей гуманизма. Именно поэтому детская тележурналистика, в том числе направление “видеоблогинг” становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией

развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Направленность программы: техническая

Актуальность программы: определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в каникулярное время в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе

групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств учащихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Новизна учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями и, по возможности, местного телеэфира. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления.

Цель программы: – создать условия для творческой самореализации личности ребенка, профессионального самоопределения, развития интереса к производству видеопродукции

Задачи программы:

- ✓ получение теоретических знаний, практических навыков при монтаже видеоматериалов;
- ✓ освоение профессионального монтажного оборудования и компьютерного программного обеспечения;
- ✓ сформировать творческую личность с активной жизненной позицией, опытом сотрудничества со сверстниками и взрослыми;–
- ✓ развитие коммуникативных умений, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 16 лет.

Условия реализации программы

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Учащиеся делятся на группы в зависимости от возраста. В группах могут обучаться дети с разницей в возрасте 1-3 года. Группа формируется по результатам входного

контроля. Количество детей в группе – минимум 10 чел., максимум – 12 человек.

Сроки реализации программы

1 месяц

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Формы и режим занятий - индивидуальное и микрогруппа. Это обусловлено спецификой дисциплины: занятия видеомонтажом предполагают индивидуальный подход к каждому обучающемуся, в большой группе это сделать невозможно. Программа предусматривает теоретические, практические занятия.

Планируемые результаты Программы: По окончании освоения краткосрочной программы обучающиеся смогут самостоятельно работать с видеомонтажным оборудованием, как линейным, так и нелинейным, осуществлять видеомонтаж. Материалы, смонтированные подростками, пройдут в эфир ТРК – ЮГАНСК, а также будут демонстрироваться во время летнего лагеря в Центре «Поиск».

Учебно - тематический план

№	Тема	Количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы видеоблогинга.	2	2	
3.	Технические средства.	4	2	2
4.	Основы композиции.	6		6
5.	Итоговое занятие	2		2
6.	Всего часов	16	6	10

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие							
1	22.07	09-00	лекция	2	Вводное занятие	Аудитория	Собеседование Устный опрос
Основы видеоблогинга.							
2	24.07	09-00	теория	2	Как без боязни и легче всего стартовать на ютубе.	Аудитория	Практическое задание
Технические средства.							
3	29.07	09-00	теория	2	Устройство видеокамеры, фотоаппарата.	Аудитория	Практическое задание
3.1	31.07	09-00	практика	2	Стабилизирующие устройства.	Аудитория	Практическое задание
Основы композиции.							
4	5.08	09-00	практика	2	Расположение предметов в кадре.	Аудитория	Практическое задание
4.1	7.08	09-00	практика	2	Планы по крупности.	Аудитория	Практическое задание
4.2.	12.08	09-00	практика	2	Правило третей.	Аудитория	Практическое задание
Итоговое занятие							
5	14.08	09-00	конкурс	2	Итоговое занятие	Аудитория	Итоговый проект

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. О задачах и плане работы объединения. Правила техники безопасности.

Знакомство с обучающимися в форме интервью перед камерой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация Ролевая игра «Планирование работы».

Раздел 2. Основы видеоблогинга.

2. Тема: Как без боязни легче всего стартовать на ютубе.

Теория: Непреодолимое желание делиться с окружающими чем-то интересным через видео-ролики. Простейшая видео-камера. Компьютер с выходом в интернет.

Раздел 3. Технические средства.

3. Тема: Устройство видеокамеры.

Теория: Изучение интерфейса видеокамеры и цифрового фотоаппарата
Практика: Настройка фотоаппарата при помощи меню. Настройка фотоаппарата перед началом съемки.

3.1 Тема: Стабилизирующие устройства.

Теория: Стейдикам. Предназначение, виды. Механический, электронный.
Практика: Съёмка с использованием стейдикама.

Раздел 4. Основы композиции.

4.1 Тема: Расположение предметов в кадре.

Теория: Определения главного предмета в кадре. Передний план. Центр композиции. Задний план.

4.2 Тема: Планы по крупности.

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

4.3 Тема: Правило третей.

Теория: Изучение правила третей. Что такое золотое сечение.
Практика: Съёмка с использованием правила третей.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Монтаж видеоклипа.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Обучение в группах предусматривает работу в микрогруппах, в парах. Индивидуализация обучения осуществляется при формировании

специальных навыков, поиске индивидуального творческого почерка и стиля. При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Информационные технологии;
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология мастер-классов;
- проектная технология;
- технологии педагогической диагностики.

Знания, полученные при изучении программы «Видеомонтаж», учащиеся могут использовать при создании обучающих фильмов по предметам школьной программы, фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, дидактические наглядные пособия – иллюстрации, схемы, фотоматериалы, видеоматериалы Раздаточный материал – задания для самостоятельной работы на компьютере, электронное учебное пособие «Видеокурс «Обработка цифрового изображения».

Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;

- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Казань, 1996.-304с.
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! Москва. Аспект-Пресс, 2002.-192с.
3. Вакурова, Н. В., Московкин Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. Москва. Ин-т современного искусства, 1997.-62с.
4. Калугина, Е.В. Педагогика дополнительного образования (в двух книгах). Оренбург, 2001.- 389с.
6. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). Москва. ООО Изд. Яуза, 2001.-318с.