

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Основы фотографии»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации 9 месяцев

Автор-составитель:
Кондрашин Андрей Александрович
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск,
2019 г.

Пояснительная записка

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «Основы фотографии» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

Направленность программы – социально педагогическая.

Программа «Основы фотографии» дает представление о способах и средствах профессиональной фотосъемки, в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования фотосъемки в различных областях деятельности.

Знания, полученные при изучении программы «Основы фотографии», учащиеся могут использовать при создании слайдов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-

презентации, размещены на Web - странице, в школьном или домашнем архиве. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифровой фотографии.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Основы фотографии» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

Актуальность программы

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования визуальных технологий в учебном процессе. Активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Умение фотографировать позволяет обучающимся создавать высококачественные фотоизображения, слайды при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам).

Реализация данной программы позволит приобщить подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить им художественный вкус, что в свою очередь окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств.

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время цифровая фотография прочно вошла в жизнь современного человека. Огромное количество профессий напрямую связано с цифровым изображением: дизайн,

реклама, журналистика, PR и др. Представителям других специальностей также важно уметь обращаться с цифровой фотографией: создание презентаций, фотоотчетов о проведенной работе, слайд-шоу, фиксирование важных событий организации, передача цифровых изображений через Интернет и т.п. Поэтому, молодой специалист, владеющий навыками создания и обработки цифровой фотографии, будет иметь дополнительные плюсы при устройстве на работу и в своей профессиональной деятельности.

Цель программы: развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Начальное знакомство учащихся с основами фотографии, формирование основных умений и навыков для работы с фотоаппаратом и компьютерной программой для обработки изображений.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус;
- Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

Обучающие:

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по фотосъемке;
- Обучить устройству фотокамеры;
- Обучить основным приемам фотосъемки;

- познакомить с приемами фотографирования в различных внешних условиях;
- научить обрабатывать фотографии в графическом редакторе Adobe Photoshop Lightroom;

Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет.

Условия реализации программы

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 6, максимальное - 10.

Сроки реализации программы: 9 месяцев.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий - групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 10, минимальное - 6. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Планируемые результаты

Учащиеся узнают:

1. Теоретические основы в области фотографии;
2. Устройство и основные характеристики цифрового зеркального фотоаппарата и вспомогательной техники; основные настройки фотокамеры;
3. Основы композиции в фотографии, художественно-выразительные средства фотографии;
4. Жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макросъемка, репортаж, спорт);
5. Назначение и функции программы Adobe Photoshop Lightroom.

В результате освоения *практической части* курса учащиеся должны:

Учащиеся нучатся:

1. Проводить съемки в различных жанрах и условиях;
2. Обрабатывать изображения в программе Adobe Photoshop Lightroom, а именно:
 - Работа с экспозицией и коррекцией цвета.
 - Кадрирование и выравнивание горизонта.

3. Грамотно оценивать свои и чужие фотопроизведения.
4. Создавать творческие работы и проекты;

Периодичность оценки результатов Программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
Модуль 1 «Профессия фотограф»				
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Основы фотографии	6	2	-
3	Устройство фотоаппарата	6	4	2
4	Фотообъектив. Устройство и принцип работы.	6	2	4
5	Автоматика современной фотокамеры	6	4	2
6	Экспозиция	12	6	6
7	Свет и освещение	6	2	4
8	Основы композиции	18	8	10
9	Промежуточная аттестация	2		2
10	Программа Adobe Lightroom.	8	2	6
		72	32	36
Модуль 2 «Мастерство фотографа»				
11	Жанровая фотография. Искусство фотопортрета.	12	6	6
12	Искусство фотопейзажа.	8	6	4
13	Особенности интерьерной съемки.	8	4	4
14	Репортажная съемка.	8	4	4
15	Студийная съемка.	6	2	4
16	Программа Adobe Photoshop.	26	10	16

17	Итоговая аттестация.	2		2
18	Итоговое занятие.	2	2	
		72	36	40
	Итого	144	68	76

Содержание программы Модуль 1 «Профессия фотограф»

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с ребятами. Цели и задачи курса. Техника безопасности (ИОТ-22-11).

Раздел 2. Основы фотографии

Теория. Фотография. Взгляд человека и взгляд камеры. История фотографии. Краткая история фототехники. От первых фотоаппаратов к современным. Цифровой и пленочный фотоаппарат. Форматы фотоаппаратов. Фотография в современном мире. Знакомство с линейками фотокамер крупнейших мировых производителей. Как выбрать фотоаппарат. Типы цифровых фотоаппаратов: компактные, зеркальные и беззеркальные. Основные характеристики фотоаппаратов: профессиональные и любительские. Кадр: матрица, плёнка, кроп-фактор, мегапиксели. Динамический диапазон. Словарь фотографа.

Раздел 3. Устройство фотоаппарата.

Теория. Основные устройства фотоаппарата (объектив, «тушка», затвор и тд). Основные термины, характеризующие устройство фотоаппарата и процесс съемки. Основные кнопки и диски камеры и правила их использования. Как правильно держать фотоаппарат во время фотографирования и производить съемку. Начало работы с фотоаппаратом. Принцип действия цифровой камеры. Вспышка и как ей пользоваться.

Практика. Установка и извлечение аккумулятора и карты памяти, проверка уровня заряда аккумулятора, установка и снятие объектива. Как правильно держать фотоаппарат. Настройка даты и времени. Настройка параметров съемки, параметры записи изображения. Режим форматирования карты, автоотключения, сброса настроек и др. Перенос и просмотр изображений на компьютер с помощью подключения камеры к компьютеру, или с помощью картридера (устройство для чтения флеш карт). Настройка и правильное использование встроенной вспышки.

Раздел 4. Фотообъектив. Устройство и принцип работы.

Теория. Объективы. Устройство и элементы съемного объектива. Типы ультразвуковых приводов. Байонет. Характеристики объектива. Светосила и

фокусное расстояние, угол обзора. Виды объективов: широкоугольные, нормальные, длиннофокусные. Обозначения на объективе. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Творческие объективы. Светофильтры. Уход за объективами.

Практика. Определение характеристик имеющегося объектива, сравнение разных видов оптики.

Раздел 5. Автоматика современной фотокамеры

Теория. Ручная и автоматическая фокусировка. Система фокусировки. Режимы автофокусировки (One Shot, AI FOCUS, AI SERVO), режим замера (оценочный, частичный, точечный, центрально-взвешенный), режим перевода кадров (покадровая съемка, серийная съемка, задержка автоспуска при дистанционном управлении). Причины размытости снимков.

Практика. Настройки фотоаппарата перед началом фотосъемки. Настройка точки ручной или автоматической фокусировки, перевода кадров, режима замера. Настройка функций съемки. Выбор режима съемки. Съемка на ручном режиме (M).

Раздел 6. Экспозиция.

Теория. Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. Чувствительность. ГРИП. Боке. Приоритеты. Экспопара. Экспонометр. Экспомер. Типы замера экспозиции. Гистограмма. Экспокоррекция. АЕВ (автоматический брекетинг по экспозиции). Штатив.

Практика. Настройка фотоаппарата при помощи меню. Настройка фотоаппарата перед началом съемки: выдержка, диафрагма, ISO. Проведение фотосъемки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Эксперименты с длинной - короткой выдержкой, широкой и узкой диафрагмой. Фотосъемка с разным уровнем экспокоррекции, ее настройки в фотоаппарате. Разбор отснятого материала. Фотографирование объектов с применением различных настроек при естественном освещении на природных локациях и в помещении. Создание боке и фигурного боке. Съемка со штативом. Сравнение полученных снимков. Анализ фотографий.

Раздел 7. Свет и освещение.

Теория. Свет как главный инструмент фотографа. Понятие температуры снимка. Баланс белого. Свет и виды света (естественный свет и искусственное освещение). Тень. Какой он бывает: естественный и искусственный, холодный и теплый, мягкий и жесткий, постоянный и импульсные. Отражатели и рассеиватели. Оборудование для дополнительного освещения. Демонстрация действия.

Практика. Настройка баланса белого в фотокамере. Проведение фотосъемки в разных сочетаниях света и тени. Использование вспышки, рассеивателей и отражателей. Сравнение полученных снимков. Анализ фотографий.

Раздел 8. Основы композиции в фотографии.

Теория. Композиция. Законы и правила композиции в фотографии. Ее элементы и структура. Композиционные средства, приемы и ракурсы в построении кадра. Ритм. Перспектива. Сюжетный центр и равновесие. Цвет в фотографии. Композиционные ошибки начинающих фотографов: кадрирование, задний план, заваливание горизонта и др.

Практика. Оптимальные настройки фотоаппарата перед началом фотосъемки. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил и законов композиции, составление композиций. Анализ фотоснимков, опираясь на законы композиции.

Раздел 9. Промежуточная аттестация.

Раздел 10. Программа каталогизации и обработки изображения Adobe Lightroom.

Теория. Методы обработки отснятых материалов. Форматы изображения (TIFF, Jpeg, Raw). Разрешение фотографий (размер и качество). Наиболее популярные программы для обработки и конвертации изображений в формате RAW. Расширения RAW файлов на разных камерах. Загрузка изображения, варианты сортировки. Инструменты обработки изображения. Работа с пресетами. Создание и сохранение собственного пресета. Подготовка изображения к загрузке в соцсети и на сайты. Создание слайд-шоу. Подготовка изображения к печати.

Практика. Настройка рабочего пространства программы. Работа с пресетами, создание и сохранение собственного пресета. Подготовка изображения к загрузке в соцсети и сайты, к печати. Создание слайд-шоу. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Анализ и обработка отснятого материала в программе Adobe Lightroom. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Lightroom на компьютере дома и в студии, печать фотографий.

Модуль 2 «Мастерство фотографа»

Раздел 11. Жанровая фотография. Искусство фотопортрета.

Теория. Портрет – изображение определённого, конкретного человека или группы людей. Основные виды портретных планов и ракурсов. Работа с ракурсом при съёмке, выбор точки съёмки для решения некоторых задач при фотографировании портрета. Использование дополнительных приёмов в световом и ракурсном решении снимка, для решения некоторых задач при съёмке портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Передача индивидуального сходства человека, передача характера и настроения изобразительными средствами фотографии. Основы построения портретной композиции. Определение и акцентирование главного объекта съёмки. Положение главного объекта в кадре. Усиление зрительного воздействия основного объекта съёмки средствами композиционного построения кадра. Линия и композиция. Вспомогательные элементы для уравнивания композиции. Кадрирование, дополнительные центры композиции. Работа с цветом при построении композиции портрета. Индивидуальные особенности фигуры и лица портретируемого человека, использование их для усиления эмоционального воздействия портрета. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек.

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Роль фотографа и модели. Наиболее продуктивные модели взаимодействия фотографа и модели. Секреты превращения любого человека в модель. Примеры работ фотохудожников.

Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Виды фотопортрета. Выбор необходимого оборудования для решения определённых задач при съёмке портрета.

Практика. Подготовка к съёмке. Выбор объекта, места, времени съёмки. Определение сюжета. Постановка задачи, предварительный анализ выбор и подготовка необходимого фотографического оборудования и фотоматериалов. Предварительная подготовка модели к съёмке. Работа с позой модели. Основные принципы построения позы. Выбор оптимальных настроек фотоаппарата для съёмки портрета. Фотосъёмка портрета при естественном (искусственном) освещении, в сложных условиях освещения, с использованием различных ракурсов и жанров фотографии. Фотограф на месте модели. Просмотр, анализ и обработка фотографий.

Раздел 12. Искусство фотопейзажа.

Теория. Пейзаж в фотографии. Композиция в пейзаже, создание глубины изображения. Композиция кадра, передний, средний, задний планы. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Форматы кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный). Перспектива, точка съёмки. Режимное время. Съёмка ночью. Свет в пейзаже. Характер освещения в пейзажной съёмке (контровой, свет, контрастный солнечный, рассеянный свет). Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в

различных световых условиях. Городской, сельский, природный пейзаж. Ракурс, перспектива, фрагмент. Пейзаж времени года. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Архитектурная съёмка. Особенности съёмки памятников, домов, мостов, дорог. Подбор фотоаппаратуры. Выбор места, изучение объекта, анализ оптимального и оригинального освещения. Использование этих данных при практической съёмке.

Практика. Анализ индивидуально отснятого материала. Настройка фотоаппарата для пейзажной фотосъёмки. Фотосъёмка с применением основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Съёмка городского пейзажа, объекты архитектуры, дома, дороги, мосты. Перспектива, фрагмент, ритм. Ночной город. Анализ и последующая обработка результатов работы.

Раздел 13. Особенности интерьерной съёмки.

Теория. Интерьерная фотосъёмка. Необходимое оборудование. Съёмка помещения с естественным, искусственным и смешанным светом. Человек в интерьере.

Практика. Настройка фотоаппарата для интерьерной съёмки. Фотосъёмка помещения с естественным, искусственным и смешанным светом. Человека в интерьере. Ракурсы. Анализ и обработка фотографий.

Раздел 14. Репортажная съёмка.

Теория. Введение в репортажную фотографию. Концепция и история репортажной фотографии. Роль фоторепортера. Основные требования и правила репортажной съёмки. Техническое оснащение репортера. Требования к аппаратуре. Аксессуары. Работа со вспышкой. Художественные аспекты. Основные особенности композиции репортажной фотографии. Выбор места съёмки. Композиция репортажного кадра: точка съёмки, план, ракурс. Выбор сюжета для съёмки. Особенности съёмки мероприятий различной направленности: новостные события, массовые мероприятия, праздники, пресс-конференции, выставки, деловой портрет. Портфолио-ревю.

Теория. Особенности съёмки спорта. Знание правил выбранного вида спорта – залог успешной съёмки. Выбор объекта, места съёмки в спортивной фотографии. Изучение объектов съёмки. Определение наиболее динамичного момента. Выбор фотоаппаратуры. Техника безопасности при съёмке спортивных мероприятий. Отбор съёмочного материала.

Практика. Настройка фотоаппарата для репортажной съёмки. Съёмка спортивных мероприятий, концертных программ, различных видов не постановочной деятельности.

Раздел 15. Студийная съёмка.

Теория. Свет, как один из главных инструментов для передачи творческого замысла фотографа. Дополнительное оборудование и вспомогательные аксессуары. Естественное и искусственное освещение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Направление света на снимках: фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Использование дополнительных светорассеивающих и светонаправляющих насадок для источников освещения. Различные схемы расположения источников освещения для проведения фотосъёмки в студии. Понятие об экспозиции при съёмке с импульсными студийными вспышками. Флэшметр. Приспособления для синхронизации источников освещения и фотоаппаратов. Понятие о съёмке в высоком и низком ключе.

Виды студийной портретной съёмки. Цели проведения студийной портретной съёмки, методы их достижения. Основные схемы расположения студийного света для съёмки портретов. Особенности построения композиции при съёмке студийного портрета. Особенности портретной съёмки (крупный план, поясной и ростовой портрет). Работа с моделью. Выбор позы. Налаживание психологического контакта и совместная работа фотографа и модели. Ракурс и точка съёмки. Выбор технических средств и освещения.

Практика. Настройка фотоаппарата для работы в студии. Работа в студии по установке светового оборудования. Студийная съёмка с использованием постоянных источников освещения. Студийная фотосъёмка с использованием импульсных источников освещения. Фотосъёмка модели. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий и проведение фотосъёмки модели. Работа с ракурсами, планами, со сменой схем освещения. Анализ и обработка фотографий. Съёмка студийного портрета в высоком и низком ключе, съёмка портрета с использованием световой кисти.

Раздел 16. Программа обработки и редактирования растровой графики Adobe Photoshop.

Теория. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. Загрузка фото для редактирования. Поворот изображения. Сохранение фотографии, кадрирование и разрешение. Расширение динамического диапазона. Изменение яркости, контрастности и цветная коррекция. Механизм и инструменты выделения. Перемещение, корректирующая фильтрация, искажения и эффекты. Клонирование и восстановление элементов изображения. Ретуширование и восстановление изображений. Использование инструментов ретуши. Художественные приемы обработки изображений. Использование слоев. Применение художественных фильтров.

Практика. Настройка рабочего пространства. Загрузка фото для

редактирования. Поворот изображения. Кадрирование фотографии, изменение разрешения, сохранение нужного размера. Расширение динамического диапазона снимка. Изменение яркости, контрастности и цветовая коррекция. Механизм и инструменты выделения. Корректирующая фильтрация. Работа со слоями. Создание нового слоя, копирование, удаление, режимы наложения слоев. Ретуширование и восстановление изображений. Применение художественных фильтров. Создание и использование экшенов. Работа с текстом. Эффекты текстового слоя. Анализ и обработка фотографий в программе Adobe Photoshop.

Раздел 17. Итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме тестирования, итоговая – защита фотопроекта в конце мая.

Раздел 18. Итоговое занятие.

Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Выдача свидетельства об окончании обучения.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Фрост Л., «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки».

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1

14.	Свет контровой Ultralight.	1
-----	----------------------------	---

Список литературы:

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. Пинховский Е.С. «Самоучитель Adobe Photoshop» - СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
3. Ефремов А.Р. «Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа» - СПб.: БВХ-Петербург, 2009.
4. Гуков В.И., Семенов Б.А. «Цифровая фототехника» Энциклопедический справочник, «Фотохудожник» 2004 .
5. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке» -М.:«Высшая школа»,2009.
6. Фрост Л., «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки» – М.:АРТ-РОДНИК, 2009.
7. Беленький А. «Цифровая фотография. Школа мастерства» -М.: «Высшая школа»,2010.
8. Гурский Ю. «Цифровая фотография. Трюки и эффекты »- М.: «Символ», 2010.
9. Мураховский В. Симонович С. «Большая книга цифровой фотографии. 2-е издание», Ростов-на-Дону, 2010.
10. Ефремов А. «Фотография без Photoshop»- СПб.: БВХ-Петербург, 2009.
11. Ефремов А. «Современная черно-белая фотография»- СПб.: БВХ-Петербург, 2011.
12. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков. – СПб. Издательство «Фордевинд», 2014 – 96с.
13. Волков В. Г. «Цифровой фотоаппарат», 2005 г. 96 с.
14. Кишик А.Н. «Цифровая фотография. Практическое руководство по съемке и обработке изображений»,2005 г. 331 с.
15. Дж. Томпсон «Цифровая фотография с нуля»,2006 г. 265 с.
16. Синтия Л. Барон «Цифровая фотография для начинающих», 2003 г. 232 с.
17. Дэвид Буш «Цифровая фотография и работа с изображением», 2004 г, 292 с.
18. Джон Хеджкоу Энциклопедия «Фотография», 2005 г., 263 с.
19. Epson «Как сделать красивые фотографии», 61 с.
20. В.М. Журавлева «250 советов фотографу»

21. Э. Геращенко «Фокусировка все просто и не просто»
22. В. Бабинцев «Как подготовить фотографии к публикации в интернете»

Интернет ресурсы для учащихся:

<http://fotonauka.ru>

<http://photo-monster.ru>

<http://www.foto-kurs.ru>

<http://www.vgphoto.ru>

<http://knigipofoto.ru/books>