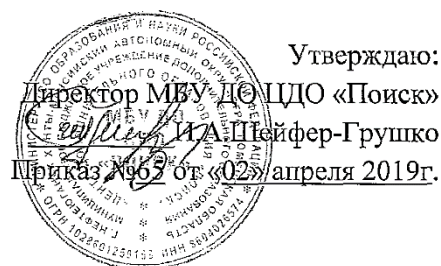


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
«01» апреля 2019г.  
Протокол №3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Основы видеосъёмки»**  
(1 модуль)

Возраст обучающихся: 9-15 лет  
Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2019г.

## Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет»- а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учащихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и

подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

### ***Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

**Направленность программы** - техническая.

Программа дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки, о принципах создания видеороликов, телесюжетов, в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования видеосъемки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединиться в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

**Актуальность программы**

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых

информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

**Новизна программы** заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, способствующих профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам операторского мастерства;
- научить основам видеосъёмки, построению кадра и съёмки репортажа;

#### **Метапредметные:**

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к киноискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

### *Личностные:*

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

**Адресат программы** - обучающиеся 9-15 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и оценивает свои возможности по видеосъёмке.

### **Условия реализации программы**

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе. Группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 10.

**Сроки реализации программы:** 4 месяца.

### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

### **Планируемые результаты программы**

**Предметные:** обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, правильной компоновке кадра;

**Метапредметные:** обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- разовьются познавательные способности;
- сформируется устойчивый интерес к киноискусству;
- разовьются творческие способности и художественный вкус.

**Личностные:** обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в

творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября - в начале ноября в форме: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **Высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- **Средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- **Ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>«Основы видеосъемки»</b>					
1	Вводное занятие.	<b>2</b>	2	-	Устный опрос
2	История телевидения.	<b>6</b>	6	-	Устный опрос
3	Построение видеоряда.	<b>16</b>	8	8	Практическое задание
4	Свет в процессе производства видео.	<b>14</b>	8	6	Практическое задание
5	Оптика.	<b>12</b>	8	4	Практическое задание
6	Методы съемки.	<b>24</b>	10	14	Практическое задание
7	Звуковая техника.	<b>6</b>	2	4	Практическое задание
8	Жанровые съемки.	<b>18</b>	8	10	Практическое задание
9	Аттестация.	<b>4</b>	-	4	Практическое задание
10	Итоговое занятие.	<b>2</b>	-	2	Практическое задание
	всего	<b>104</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие 2ч</b>							
1.1	03.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 2. История телевидения 6ч</b>							
2.1	06.09	-	групповая	2	Создание первого видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	08.09	-	групповая	2	Первые передачи.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	10.09	-	групповая	2	История кино.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 3. Построение видеоряда 16 ч.</b>							



3.1	13.09	-	групповая	2	Композиция кадра	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	15.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	17.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Самооценка
3.4	20.09	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	22.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	24.09	-	групповая	2	Деталь.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7	27.09	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	29.09	-	групповая	2	Перспектива	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 14 ч.</b>							
4.1	01.10	-	групповая	2	Применение света в процессе съёмки	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	04.10	-	групповая	2	Накамерный свет	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	06.10	-	групповая	2	Температура света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	08.10	-	групповая	2	Контрольной свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	11.10	-	групповая	2	Сила света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	13.10	-	групповая	2	Заполняющий.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	15.10	-	групповая	2	Моделирующи й.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Оптика. 12 ч.</b>							
5.1	18.10	-	групповая	2	Виды объективов их предназначени е.	Учебный кабинет	Устный опрос

5.2	20.10	-	групповая	2	Фокусное расстояние.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	22.10	-	групповая	2	Как выбрать объектив.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	25.10	-	групповая	2	Регулировка диафрагмы.	Учебный кабинет	практическое
5.5	27.10	-	групповая	2	Зум. Зумирование.	Учебный кабинет	практическое
5.6	29.10	-	групповая	2	Понятие светосила.	Учебный кабинет	практическое
<b>Раздел 6. Методы съёмки. 24 ч.</b>							
6.1	01.11	-	групповая	2	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Самооценка
6.2	03.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
6.3	05.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.4	08.11	-	групповая	2	Панорама. Вертикальна, горизонтальная.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.5	10.11	-	групповая	2	Движение камеры в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.6	12.11	-	групповая	2	Точка съёмки.	Учебный кабинет	Самооценка
6.7	15.11	-	групповая	2	Ракурс. Верхний нижний.	Учебный кабинет	практическое
6.8	17.11	-	групповая	2	Понятие расфокуса.	Учебный кабинет	практическое
6.9	19.11	-	групповая	2	Главный объект в кадре.	Учебный кабинет	практическое
6.10	22.11	-	групповая	2	Задний фон.	Учебный кабинет	практическое
6.11	24.11	-	групповая	2	Хромокей.	Учебный кабинет	практическое

						кабинет	
6.12	26.11	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	практическое
<b>Раздел 7. Звуковая техника. 6 ч.</b>							
7.1	29.11	-	групповая	2	Виды микрофонов, их применение.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	01.12	-	групповая	2	Звуковой рекордер.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.3	03.12	-	групповая	2	Уровень звука.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 8. Жанровые съёмки 16 ч.</b>							
8.1	06.12	-	групповая	2	Съёмочный план.	Учебный кабинет	Самооценка
8.2	08.12	-	групповая	2	Раскадровка.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.3	10.12	-	групповая	2	Съёмка согласно раскадровке.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.4	12.12	-	групповая	2	Репортажная съёмка.	Учебный кабинет	Самооценка
8.5	15.12	-	групповая	2	Съёмка спортивных мероприятий.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.6	17.12	-	групповая	2	Сопровождение главного объекта в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.7	19.12	-	групповая	2	Статичная съёмка без штатива.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.8	22.12	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.9	24.12	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 9. Аттестация 2ч</b>							

9.1	27.11	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
9.2	29.12	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 10. Итоговое занятие 2ч</b>							
10.1	31.12	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Выставка

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. История телевидения.**

#### **Тема 2.1. Создание первого видео.**

Теория: История создания и развития телевидения. Знаменитые кино операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

#### **Тема 2.2. Первые телепередачи.**

Теория: Когда началось телевидение. С помощью какой техники оно проводилось. Как формировалась первая зрительская аудитория.

#### **Тема 2.3. История кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

### **Раздел 3. Создание видеоряда.**

#### **Тема 3.1. Композиция кадра.**

Теория: Основные элементы правильного построения композиции. Понятие равновесия в кадре. Границы кадра, сюжетный центр. Первичные и второстепенные детали.

Практика: съёмка с использованием правил построения кадра, формирование чувства уравновешенности деталей находящихся в кадре.

#### **Тема 3.2. Планы по крупности.**

Теория: План, как условная система деления кинематографического пространства. Их различия по смыслу, расположению, крупности.

Практика: Съёмка с использованием различного положения камеры.

#### **Тема 3.3. Перспектива.**

Теория: Что такое перспектива. Виды перспектив, линейная, тональная, воздушная.

Практика: Создание помощью перспективы глубины в кадре.

### **Тема 3.4. Задний план.**

Теория: Понятие задний план, его значение. Говорящий задний план. Создание заднего плана в кадре.

### **Тема 3.5. Планы по крупности.**

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

### **Тема 3.6. Деталь.**

Теория: Понятие деталь, её значение, важность умения выделить и увидеть главную деталь в каждом кадре.

### **Тема 3.7. Передний план.**

Теория: Что такое передний план. Как определить в кадре передний план. Важность переднего плана.

### **Тема 3.8. Перспектива.**

Теория: Виды перспектив.

Практика: Съёмка с использованием перспективы.

## **Раздел 4. Свет в процессе производства видео.**

### **Тема 4.1. Применение света в процессе съёмки.**

Теория: Для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

### **Тема 4.2. Накамерный свет.**

Теория: Виды накамерных светильников. В каких случаях необходимо использовать накамерный свет.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

### **Тема 4.3. Температура света.**

Теория: Единица измерения температуры света. Какой бывает освещение, холодное, тёплое, нейтральное. Как правильно выставить температуру света на камере.

Практика: Выставляем температуру света на камере с помощью функции баланс белого.

### **Тема 4.4. Контровой свет.**

Теория: Для чего используется контровой свет. Как создать объём в кадре с помощью контрового света.

Практика: Выставляем контровое освещение в студии. Съёмки портрета с контровым светом.

### **Тема: 4.5. Сила света.**

Теория: Что такое сила света. Уличное освещение, освещение в помещении, искусственное и естественное освещение. В чём измеряется сила света.

### **Тема: 4.6. Заполняющий свет.**

Теория: Для чего используется заполняющее освещение.

Практика: Выставляем заполняющее освещение в студии.

#### **Тема 4.7. Моделирующий свет.**

Теория: правильное использование моделирующего света.

Практика: Выставляем моделирующий свет.

### **Раздел 5. Оптика.**

#### **Тема 5.1. Виды объективов их предназначение.**

Теория: Для чего применяется разная оптика. Её виды и использование в зависимости от задач.

Практика: Съёмка с использованием разных видов объективов.

#### **Тема 5.2. Фокусное расстояние.**

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

#### **Тема 5.3. Как выбрать объектив.**

Теория: Предназначение оптики, использование наиболее оптимальной оптики в каждом конкретном случае.

#### **Тема 5.4. Регулировка диафрагмы.**

Практика: Регулировка диафрагмы в зависимости от освещения. Значения диафрагмы.

#### **Тема 5.5 Зум. Зумирование.**

Практика: Кадрирование картинка, создание разноплановой картинка с помощью зумирования.

#### **Тема 5.6 Понятие светосила.**

Теория: Различные виды объективов и их способность пропускать свет.

### **Раздел 6. Методы съёмки.**

#### **Тема 6.1. Расположение человека в кадре.**

Теория: Как правильно расположить человека в кадре. Правило третей, золотое сечение.

#### **Тема 6.2. Динамика изображения.**

Теория: Движение объектов в кадре. Движение камеры в кадре. Для чего нужны динамические кадры.

#### **Тема 6.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

#### **Тема 6.4. Панорама.**

Теория: Понятие панорама. В каких случаях используется. Виды панорам, горизонтальная, вертикальная.

Практика: Съёмка с использованием приёма панорамирования.

### **Тема 6.5. Движение камеры в кадре.**

Практика: Создание динамичных кадров с использованием перемещаемой в разных плоскостях камеры.

### **Тема 6.6. Точка съёмки.**

Практика: Выбор правильной точки съёмки. Ракурс. Съёмка с использованием различного ракурса. Съёмка с камеры установленной на разной высоте, верхний, нижний ракурс.

### **Тема 6.7. Ракурс. Верхний нижний.**

Практика: Съёмка с использованием камеры находящейся на разной высоте.

### **Тема 6.8. Понятие расфокуса.**

Практика: Акцентирование внимания зрителя на нужном оператору объекте в кадре путём размытия не существенных деталей.

### **Тема 6.9. Главный объект в кадре.**

Теория: Правильное определение главного объекта в кадре. Привлечение внимания зрителя к главному герою используя расфокус.

### **Тема 6.10. Задний фон.**

Теория: Выбор фона при съёмке. Цветовые решения.

Практика: Съёмка с использованием разных фоновых решений.

### **Тема 6.11. Хромокей.**

Теория: RGB три основных цвета. Для чего используется хромокей. Как правильно выставить освещение.

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

### **Тема 6.12. Задний план.**

Теория: Важность заднего плана. Как правильно выбрать ракурс камеры что бы выставить кадр с лучшим задним планом.

Практика: Съёмка с выставлением правильного заднего плана.

## **Раздел 7. Звуковая техника.**

### **Тема 7.1. Виды микрофонов.**

Теория: Для чего необходимо использовать микрофон. Виды микрофонов. Петличные микрофоны.

Практика: Съёмка с использованием микрофонов. Как правильно одеть петличный микрофон.

### **Тема 7.2. Звуковой рекордер.**

Теория: Применение звукового рекордера. Функциональные кнопки. Меню настройки.

Практика: Запись звука с помощью звукового рекордера.

### **Тема 7.3. Уровень звука.**

Теория: Природа звука. Что такое динамический диапазон. Регулировка звука на камере, рекордере.

## **Раздел 8. Жанровые съёмки.**

### **Тема 8.1. Съёмочный план.**

Теория: Чередование планов по крупности, правило построения сюжетной линии, операторская фраза.

### **Тема 8.2. Раскадровка.**

Теория: Понятие раскадровки, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровки.

### **Тема 8.3. Съёмка согласно раскадровке.**

Практика: Съёмка с использованием сюжетной линии с использованием раскадровки.

### **Тема 8.4. Репортажная съёмка.**

Теория: Репортаж как жанр. Правила съёмки репортажа. Ограничения продолжительности кадра. Что такое лайф.

### **Тема 8.5. Съёмка спортивных мероприятий.**

Практика: Съёмка спортивных мероприятий. Правильная точка съёмки.

### **Тема 8.6. Сопровождение главного объекта в кадре.**

Теория: Как определить главный объект в кадре. Операторские приёмы, съёмка в движении.

### **Тема 8.7. Статичная съёмка без штатива.**

Теория: Как правильно стабилизировать камеру без штатива.

Практика: Съёмка без штатива.

### **Тема 8.8. Съёмка массовых мероприятий.**

Теория: Правильное расположение камер. Взаимодействие между операторами и корреспондентами. Синхронизация камер.

### **Тема 8.9. Съёмка массовых мероприятий.**

Практика: Съёмка массовых мероприятий - концерта.

## **Раздел 9. Аттестация.**

### **Тема 9.1. Промежуточная аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

### **Тема 9.2. Итоговая аттестация.**

Практика: Создание сюжета.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

### **Тема 10.1. Итоговое занятие.**

### *Методическое обеспечение*

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.Е.Медынского «Компонуемкадр», А.Д.Головни «Мастерство



кинооператора», Л.В.Кулешова «Уроки кино режиссуры».

В обучении используются следующие педагогические технологии:

- информационные технологии;
  - личностно-ориентированные технологии;
  - групповые технологии;
  - здоровьесберегающие технологии;
  - технология мастер-классов;
  - технология индивидуализации обучения (в том числе
  - использование индивидуальных образовательных маршрутов);
- проектная технология Занятия включают теоретическую и практическую часть. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. На каждом занятии материал излагается следующим образом:
- повторение основных понятий и методов для работы с ними;
  - ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий;
  - основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения;
  - упражнения для самостоятельного выполнения;
  - проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### *Дидактическое обеспечение*

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- Рекомендации по теме «Кинематограф»;
- Рекомендации по видеомонтажу;
- Рекомендации по созданию проектов;

*Методические пособия:*

- видеофильм по работе скамерой;
- презентации по видеооборудованию;

- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

### *Техническое обеспечение*

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудования	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1
10.	Компьютер	1

## Список литературы

### *Литература для учащихся*

1. Аграновский, В. А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. Москва. 1999.- 416с.
2. Брюс, Б. Визуальное повествование. Москва, 2012.-320с.
3. Герман, Ю.В. От слайдов к видеофильму. Санкт Петербург. 1989.-127с.
4. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора. Москва, Издательство «Искусство», 2013.-237с.
5. Кириянов, Д. В. и Кириянова Е. Н. Самоучитель по монтажу. БХВ – Петербург. Санкт- Петербург. 2005.- 320с.
6. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр. Москва. Издательство «Искусство», 1992.-239с.
7. Рудольф, А. Искусство и визуальное восприятие. Москва, Издательство «Прогресс», 1974.-264 с.
8. Соколов.А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Москва, Издательство «625», 2001.- 206с.

### *Литература для педагога*

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань. Издательство «Инновационный курс», 1996. - 567с.
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! Москва, 2002. -192 с.

3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. Москва.1997.-62с.
4. Гуков, В.И., Семенов Б.А. «Цифровая фототехника».Москва, Издательство «Фотохудожник», 2004.- 120с.
5. Калугина, Е.В. Педагогика дополнительного образования . Оренбург, 2001.-142с.
6. Кузнецов И. Н. Информация (сбор, защита, анализ). М.: ООО Изд. Яуза, 2001.
7. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. Москва, 1998.- 256с.